



Pismo ćaći osvojilo je Pulu



DUŠKO MARUŠIĆ/PIXSELL

FESTIVAL Najboljim je proglašen film damira Čučića, minimalnog budžeta koji je snimljen u produkciji Hrvatskog filmskog saveza

Milena Zajović/VLM
 milena.zajovic@vecernji.net

Na nacionalnom festivalu filma u Puli mali su ponovno pobijedili velike – Veliku zlatnu Arenu za najbolji film, kao i nagradu Breza za najboljeg debitanta te nagrade za ton, montažu i najbolju sporednu ulogu (**Mate Gulin**) dobilo je „Pismo ćaći“, mali, nezavisni film **Damira Čučića** na granici dokumentarnog i igranoga, uz minimalni budžet, snimljen u produkciji Hrvatskog filmskog saveza. Drugi veliki pobjednik ovogodišnjeg festivala u Puli hvaljeni je „Ljudožder vegetarijanac“ **Branka Schmidta**, koji je dobio nagradu za režiju, glavnu mušku ulogu (**Rene Bitorajac**), masku, scenografiju i kameru te Oktavijana što mu ga je dodijelilo Hrvatsko društvo



filmskih kritičara. Uspješan je bio i debitantski film „Sonja i bik“ redateljice **Vlatke Vorkapić**, osvojivši nagrade za najbolji scenarij, kostimografiju i glazbu, a izmakla mu je nagrada publike, koja je ipak pripala „Haliminu putu“ **Arsena A. Ostojića**.

Za sporednu ulogu u Ostojićeve filmu nagradu je dobila **Olga Pakalović**, dok je nagrada za glavnu žensku ulogu te kako zasluženo pripala fenomenalnoj **Ani Karić** u „Noćnim brodovima“ **Igora Mirkovića**. Nagrada za tehnološku inovaciju, koja je očito bila i jedini smisao filma, pripala je **Jozi Patljaku** i njegovu „Slučajnom prolazniku“, koji je dobio uvjerljivo najlošije ocjene publike kritike.