



56. festival igranog filma u Puli
održava se pod visokim pokroviteljstvom
predsjednika Republike Hrvatske
Stjepana Mesića

56th Pula Film Festival
is being held under the high patronage of
Stjepan Mesić,
the President of the Republic of Croatia

Sadržaj Content

- | | | | |
|-------|---|---------|--|
| 4 | O Festivalu
About the Festival | 79-84 | Europski filmski redatelji - Retrospektiva Pedra Almodovara
European Film Directors - Pedro Almodovar Retrospective |
| 5-9 | Uvodne riječi
Opening Remarks | 85-90 | Program za djecu Pulica
Children's Film Programme Pulica |
| 10-51 | Nacionalni natjecateljski program
National Competition Programme | 91-96 | Najbolje od Dana hrvatskog filma i Program kratkih filmova
Best of Croatian Film Days and Short Films Programme |
| 52-53 | Festivalske nagrade i Ocjenjivački sud
Jury and Awards | 97-100 | Popratni programi
Sidebar Programmes |
| 54 | Filmovi u nastanku
Work In Progress | 101-102 | Kazalo filmova
Film Index |
| 55-74 | Međunarodni natjecateljski program
International Competition Programme | 131 | Zahvale
Acknowledgements |
| 75-78 | Hommage
(Bogdan Žižić, Relja Bašić, Miroslav Tatić) | | |



Vijeće Festivala igranog filma u Puli Pula Film Festival Council	mr.sc. Božo Biškupić, predsjednik / president Ivan Jakovčić Boris Miletić Arsen Anton Ostojić Nada Gačešić Livaković dr. sc. Nikša Sviličić Vanja Sutlić Srećko Šestan Miodrag Čerina Klara Udovičić Zdenka Višković - Vukić Zlatko Vidačković
Upravno vijeće Javne ustanove Pula Film Festival Public Institution Pula Film Festival Governing Council	Klara Udovičić, predsjednica / president Fabrizio Radin Miodrag Čerina Jasna Jaklin Majetić Robert Zuban
Ravnateljica / Director	Zdenka Višković-Vukić
Umjetnički ravnatelj / Artistic Director	Zlatko Vidačković
Producentica / Producer	Tanja Miličić
Koordinatorica programa / Programme Coordinator	Nataša Šimunov
Produkcija zabavnog programa / Entertainment Programming	Ela Poljarević
Voditelji popratnih programa Sidebar Programme Managers	Branka Benčić Marko Zdravković-Kunac Svetlana Barać Zvonimir Rumboldt
Vizualni identitet / Design	Kadar d.o.o., Pula
Marketing	Sandra Petrović Dishpalli
Voditelj financija / Financial Manager	Tamara Brščić
Hospitality i logistika / Hospitality and Logistics	Suzana Požgaj
Glasnogovornik / Spokesperson	Hrvoje Pukšec
Urednik festivalskih novina / Festival Newspaper Editor	Boško Picula
Urednik web stranica / Web Page Editor	Goran Ivanišević
Press centar / Press Centre	Sanela Omanović
Scenarij svečanog otvaranja / Opening Ceremony Script	Zlatko Vidačković
Voditelji programa u Areni Hosts	Dora Fišter Damir Markovina
Autor festivalske špice / Credits Director	Dean Bertoldi
Autor glazbe festivalske špice / Credits Music	Igor Karlić
Tehnika Technical Assistance	Veljko Ujčić Miodrag Flego Sali trade d.o.o.
Sigurnost / Security	Egidio Buždon

O FESTIVALU ABOUT THE FESTIVAL



Festival igranog filma u Puli ima dugu i bogatu povijest. U jednom od najvećih i najspektakularnijih kina na otvorenom u svijetu - u rimskom amfiteatru Areni, 1953. godine prikazan je prvi program stranih filmova. Godinu dana kasnije, u lipnju 1954. u Puli nastaje nacionalni filmski festival, najvažniji filmski događaj u bivšoj Jugoslaviji, kojeg su posjećivali brojni novinari i filmski umjetnici iz zemlje i svijeta. Nakon osamostaljenja Hrvatske 1991, tijekom devedesetih na Pulskom festivalu prikazivali su se hrvatski filmovi. Godine 2001. Festival dobiva i međunarodni natjecateljski program. Najbolje filmove Festival tradicionalno nagrađuje Zlatnim Arenama.

LOKACIJE FESTIVALSКИH DOGAĐANJA

ARENA

Nacionalni i PoPularni program, 5000 sjedećih mjesta

Pulski amfiteatar svoj konačan oblik poprima za vrijeme vladavine rimskoga cara Tita Flavija Vespazijana u drugoj polovici 1. st., istodobno kad i rimski Koloseum. Građevina eliptična izgleda, duljine 133, širine 105 i visine na morskoj strani do 32,5 metara, kojoj vanjski zidni plašt sačinjavaju temeljne supstrukcije, ima dva kata arkada sa 72 luka i najviši kat sa 64 četvrtasta prozora.

POVIJESNI MUZEJ ISTRE - MUSEO STORICO DELL' ISTRIA - KAŠTEL

Europolis-Meridijani, Retrospektiva, 360 sjedećih mjesta

Na najvišem brežuljku u Puli, na nadmorskoj visini od 32,4 metra, između mora i brežuljaka Arena, Zaro i Sv. Mihovil, 1630. godine izgrađena je utvrda četvrtastog tlorisa, istaknutih ugaonih zašiljenih bastiona. Građena je po nacrtima francuskog vojnog arhitekta Antoina De Villea po naredbi mletačke vlade, poradi zaštite grada i luke. U Kaštelu se od 1961. godine nalazi Povijesni muzej Istre.

KINO VALLI

Europolis – Meridijani, Retrospektiva, Press-projeksije Nacionalnog programa, DHF i Program kratkih filmova, 209 sjedećih mjesta

Na dijelu nekadašnjega kamenita gradskoga bedema smješteno je prvo pravo i jedino očuvano kino u Puli, u zgradi sagrađenoj početkom 20. stoljeća kao dvorani za zabave. Od 1950-ih djeluje kao Kino Zagreb, a nakon preuređenja dobiva naziv po prezimenu pulske glumice međunarodne karijere Alide Valli.

ZAJEDNICA TALIJANA PULA - COMUNITÀ DEGLI ITALIANI DI POLA, Carrarina 1 Festivalni centar, Press-centar, Akreditacije

Početkom 20. stoljeća Ferdinand Geyer gradi pivnicu Stadt Pilsen, u čiju se zgradu 1947. godine, kada talijansko stanovništvo postaje manjinsko, smješta Talijanski dom kulture, nazivan i Circolo Italiano di cultura, a koji je početkom 1970-ih preimenovan u Zajednicu Talijana. Od 2004. godine tu se svakog srpnja smješta Festivalni centar.

ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE - GRADSKO KAZALIŠTE PULA, Laginjina 5 Pulica – matineje, Nacionalni i PoPularni program u slučaju kiše

The Pula Film Festival is a festival with a long and rich history. In one of the biggest and most spectacular open air cinemas in the world, in the Roman amphitheatre – the Arena, the first foreign films' programme screened in 1953. A year later, in June 1954, Pula started a national film festival, one of the most important events in the former Yugoslavia, visited by a number of journalists and film artists from the country and abroad. After Croatia won its independence in 1991, the Pula festival presented Croatian films in the nineties. In 2001, the Festival got its international competition programme. Best films are traditionally awarded with Golden Arenas.

VENUES

THE ARENA

National and PoPular Programmes, 5000 seats

The amphitheatre took its final form during the reign of Roman emperor Titus Flavius Vespasianus, in the second half of the 1st century AD, simultaneously with the Roman Colosseum. The amphitheatre is elliptical in shape, 133 meters long, 105 meters wide and 32.5 meters high on the side turned to the sea. Its outer walls are made up of substructions, it has two stories of arcades with 72 arches and the top story with 64 square-shaped windows.

ISTRIA HISTORY MUSEUM - MUSEO STORICO DELL' ISTRIA - KAŠTEL

Europolis-Meridians Programme, Retrospective, 360 seats

On the highest hilltop in Pula, at 32.4 meters above sea level, between the sea and the hills Arena, Zaro and St. Michael, a square-shaped fortress with pointy bastions was built in 1630. It was designed by a French military engineer, Antoine De Ville, on the commission of the Republic of Venice to protect the town and the port. Since 1961, the Istria History Museum has been located in Kaštel.

THE VALLI CINEMA

Europolis – Meridians programme, Retrospective, National Programme screenings for the press, Days of Croatian Film and Short Film Programme, 209 seats

The first real and the only preserved cinema in Pula is located on a part of the ancient city walls, in a building constructed at the beginning of the 20th century as an entertainment hall. Since 1950 it had functioned as the Zagreb Cinema and after reconstruction it was named after Aida Valli, a Pula-born actress with an international career.

ITALIAN COMMUNITY PULA, Carrarina 1 Festival Centre, Press Centre, Accreditations

At the beginning of the 20th century, Ferdinand Geyer constructed a pub called Stadt Pilsen. In 1947, when the Italian population became a minority, the pub hosted the Italian Clubhouse, also called Circolo Italiano di cultura, that was renamed the Italian Community at the beginning of the 1970s. Every July, since 2004, the Festival Centre has been located here.

ISTRIAN NATIONAL THEATRE – PULA CITY THEATRE, Laginjina 5 Pulica – morning screenings, National and PoPular Programmes in case it rains



Poštovane dame i gospodo,

na početku 56. festivala igranog filma u Puli prije svega želim pozdraviti sve sudionike, a posebno ljubitelje filmske umjetnosti koji su dragocjen doprinos ovom najstarijem hrvatskom nacionalnom filmskom festivalu. Iz godine u godinu Festival u ovaj grad unosi posebnu živost i pozitivno ozračje, donosi pregled najboljeg iz jednogodišnje nacionalne produkcije; ove godine čak rekordnih deset filmova i kvalitetni međunarodni program, u sklopu kojeg će biti prikazano dvadesetak filmova odabranih sa najuglednijih svjetskih filmskih festivala.

Svemu ovome u prilog govori i činjenica da se uz titulu najstarijeg, Festival okitio i titulom najposjećenijeg filmskog festivala u Hrvatskoj, čemu svjedoči prošlogodišnja brojka od 43800 gledatelja. Možemo sa zadovoljstvom ustvrditi, u neovisnoj Hrvatskoj Festival kod publike nikad nije bio popularniji.

Uz filmove nastale uz potporu Hrvatskog audiovizualnog centra, od čijeg je osnivanja prošlo više od godine dana, raduje nas i jačanje nezavisne filmske produkcije.

Hrvatski filmski fokus omogućit će selektorima i direktorima međunarodnih festivala, kao i inozemnim novinarima i kritičarima, da steknu uvid u cjelokupnu hrvatsku produkciju igranog filma, kao i u igrane filmove u nastanku i najbolje od hrvatskog kratkometražnog igranog, dokumentarnog i animiranog filma.

U sklopu održavanja Festivala ove godine održat će se i međunarodni okrugli stol o hrvatskoj kinematografiji, kao mjesto za razmjenu dojmova, promišljanja i ideja o hrvatskom filmu između hrvatskih autora i inozemnih selektora i novinara.

Zahvaljujući međunarodnom programu Europolis-Meridijani i ciklusu Europski filmski redatelj, hrvatski će se film prikazivati u kontekstu europske i svjetske kinematografije.

Vjerujem da će i ove godine, na čvrstom i jasnom tragu prethodnih, filmska ponuda Festivala biti na visokoj razini te da će zadovoljiti kriterije i ispuniti očekivanja filmske publike i kritike, a time ujedno pridonijeti daljnjoj afirmaciji hrvatske filmske umjetnosti izvan granica naše domovine.

Svim autorima, glumcima, filmskim ekipama, sudionicima i gostima želim da pulska filmska čarolija ostane u sjećanju i bude poticaj za buduće stvaranje i afirmativno djelovanje na dobrobit hrvatskog filma i filmske umjetnosti.

S poštovanjem,

Ministar kulture Republike Hrvatske
mr. sc. Božo Biškupić

Dear Ladies and Gentlemen,

At the beginning of the 56th Pula Film Festival, I would like to welcome all the participants and especially film enthusiasts who are a valuable contribution to the oldest Croatian national film festival. Year after year has the Festival

brought special vivacity and positive atmosphere to the town together with an overview of best films from Croatian annual production, this year a record of ten films, and an excellent international programme with twenty films selected from most prestigious world film festivals.

This is supported by the fact that, apart from the title of the oldest, the Festival has also been decorated with the title of the most-visited film festival in Croatia, considering the number of 43 800 visitors last year. We can conclude with delight that the Festival has never been more popular since Croatian independence.

Apart from the films supported by the Croatian Audiovisual Centre, established since over a year now, we are delighted that the independent film production is also getting stronger.

The Croatian Film Focus shall enable international festivals' selectors and filmmakers, as well as journalists and critics, to get an insight into the overall Croatian production of feature films, as well as feature films in development, and the best of the Croatian short feature, documentary and animated film.

This year, as part of the Festival, an international round table on Croatian cinema shall be held. The round table shall be the place where the impressions, thoughts and ideas on Croatian film shall be exchanged between Croatian authors and foreign selectors and journalists.

Thanks to the international programme Europolis-Meridians and the cycle European Film Directors, Croatian film shall be screened in the context of European and world cinema.

I believe that this year once again, in accordance with the strength and the clarity of the past ones, the Festival films shall be at high level and meet the criteria and satisfy the expectations of the audience and the critics and thus contribute to further acceptance of Croatian cinema outside the borders of our country.

I wish to all the authors, actors, film crews, participants and guests that they remember the film magic of Pula and that it serves them as an incentive for future creation and affirmative action to the benefit of Croatian film and cinematic art.

Yours respectfully,

Minister of Culture of the Republic of Croatia
mr. sc. Božo Biškupić

Uvodna riječ župana Istarske županije

Opening remark by the County Prefect of the County of Istria

Zašto valja doći u Pulu? Zbog Arene, dakako! Ali i zbog filma! Te su dvije stvari usko vezane. Funkcioniraju uzajamno više od pola stoljeća.

Ove nam godine film po 56. put dolazi u pohode. Ne stihijski, nego institucionalno. Upisujemo tako u pulske filmske memoare pedeset i šestu Pulu. Nije se dogodila, ali je tu. Iako je još ne vidimo i ne dodirujemo, osjećamo je i grad već živi s tom manifestacijom. Pula je spremna podnijeti teret vrlo zahtjevne festivalske organizacije i pritom ne iskazati poniznost spram sedme umjetnosti, nego ići ruku pod ruku s njom.

To je veličina Pule, i zato u ovom iznimno svečanom trenutku, kada se svi zajedno prisjećamo i svjedočimo rađanju, stasanju i zrelosti Festivala igranog filma u Puli, dopustite mi da svima vama koji živite s filmom ili za film, kao župan regije kojoj volimo tepati da je regija kulture, uputim riječi zahvalnosti za trud koji ste ugradili za dobro Festivala.

Pred vama su novi izazovi, ali je lako graditi na temeljima koji su stalno nadograđivani u proteklih pola stoljeća, te si dopuštam slobodu izjaviti kako nas je ovogodišnja Pula osnažila za još veće iskorake u prezentiranju recentnih filmskih ostvarenja, kako iz nacionalnog, tako i međunarodnog programa. S tim uvjerenjem upućujem iskrene čestitke svima koju su u Pulu došli slijedom filmskog putokaza, a publici želim ugodne trenutke uz film, ma gdje god se za festivalskih dana prikazivao.

Župan Istarske županije
Ivan Jakovčić



Why come to Pula? Because of the Arena, of course! But also because of film! The two are closely tied together. They have been coexisting for more than half a century.

This is the 56th time that film is visiting us. Not randomly, but institutionally. And so we can add the 56th Pula Film Festival to the festival memoir of the town. It hasn't happened, but it's there. Although we still can't see and touch it, we can feel it and the town lives with this event. Pula is ready to take the burden of a very demanding festival organization and, while doing so, not show humbleness towards the Seventh Art, but go hand in hand with it.

That's the greatness of Pula. Therefore, in this very special moment when we all remember and witness the birth, growing up and maturity of the Pula Film Festival, let me, as the county prefect of the region we all like to call the region of culture, thank all of you who live with and for the film for the efforts you have made to the benefit of the festival.

New challenges lie ahead for you. However, it's easy to build on the foundations that have been permanently upgraded in the past half a century and I dare to say that this year's Pula has made us stronger for taking even bigger steps in presenting recent films, both from national and international programmes. In the light of this, I would like to congratulate everyone who has come to Pula following the film roadmap and I wish all the spectators to enjoy the moments spent with film wherever presented during the festival days.

County Prefect
Ivan Jakovčić

Uvodna riječ gradonačelnika Pule Introduction by the Mayor of Pula

Ljetne noći ispunjene filmskim projekcijama u neponovljivom ugođaju drevnog Vespazijanovog amfiteatra, već više od pola stoljeća privlače sve ljubitelje filma i čine Pulu u ljetnim mjesecima nezaobilaznim odredištem filmskih umjetnika i gledatelja.



Zasluzeni status najstarijeg i najposjećenijeg domaćeg filmskog događanja, Festival uvelike duguje upravo jedinstvenom ozračju pulske Arene koja predstavlja idealnu pozornicu za otkrivanje novih dimenzija sedme umjetnosti.

Pula nadahnjuje Festival baš kao što i Festival nadahnjuje Pulu i naša nastojanja da je učinimo istinskim središtem na kulturnoj mapi Hrvatske, a i šire regije. I ovogodišnji Festival igranog filma u Puli s radošću očekuje nove filmske večeri, uz atraktivni međunarodni program te poticajnu umjetničku energiju koja će iznova oplemeniti naš grad i ispuniti ga stvaralačkim duhom. Svim sudionicima ove tradicionalne godišnje smotre kinematografije želim da se s užitkom prepuste neponovljivom festivalskom ugođaju te ponesu iz Pule, uz Zlatne Arene i zaslužene nagrade, i želju za što skorijim povratkom našem gradu.

Gradonačelnik Pule
Boris Miletić

For more than half a century have summer nights filled with film screenings in a unique atmosphere of the ancient Vespasian's Amphitheatre been attracting all film lovers and turning Pula in the summer months into a must-visit destination for film artists and spectators.

The festival owes the deserved status of the oldest and most visited film event precisely to the unique atmosphere of the Arena, representing an ideal stage for revealing new dimensions of the Seventh Art.

Pula inspires the Festival just as the Festival inspires Pula and our efforts to make it a true centre on a culture map of Croatia and the broader region. This year's Pula Film Festival is looking forward to hosting new film nights with an attractive international programme and an inspiring artistic energy that will enrich our town and fill it with the creative spirit once again. I would like to invite all participants of the traditional annual film review to enjoy the unique festival atmosphere and bring home from Pula, together with Golden Arenas and deserved awards, the desire to visit our town again soon.

Mayor of Pula
Boris Miletić

Uvodna riječ ravnateljice Festivala Introduction by the Festival Director

Festival (koji broji gotovo šest desetljeća) i njegov (tristisučljetni) grad obgrljen morem, na sedam brežuljaka i raskrižju kultura, grad začudne filmske publike - imaju pravo vjerovati da *Pula* ostaje jedinstveno mjesto srpanjskog filmskog hodočašća.



The Festival (which spans over almost six decades) and its (three-millennial) town embraced by the sea, on seven hills and at the crossroad of cultures, the town of an extraordinary film audience – have the right to believe that Pula remains a unique place of July film pilgrimage.

Filmska traka s naših plakata i simbolično je Pulu obgrlila - izvirući iz ulica i nogostupa, spomenika i nebodera, gradskog kupališta; gledajući nas iz izloga i s Divića - vodi nas k onom magičnom susretu oka i slike, susreću filma i gledatelja.

I ove smo godine ustrajni u kreiranju brojnih programa i sadržaja; ne zaboravljamo uključiti sve generacije i omogućiti im da postanu i ostanu sastavni dio Festivala i da im se, kao i nama i brojnim pulske generacijama, film uvuče pod kožu i da s filmom dišu.

Dragi autori, sudionici i gosti, dobro nam došli na 56. festival igranog filma! Očekujemo Vas s radošću u Festivalnom centru, na Kaštelu, u Kinu Valli, Istarskom narodnom kazalištu, u začudnoj Areni, na Portarati, Forumu i Giardinima. Na ulicama, u restoranima i kafićima, u modrim pulske uvalama. Od ranog jutro do kasno u noć.

U ime svih onih koji su svoj rad, odgovornost, neprolaznu privrženost i zanos darivali organizaciji proteklih 55. festivala i posebice, ove 56. Pule te u svoje osobno, želim da pulski dani i duge festivalske noći, dobri filmovi, neki stari i neki novi susreti budu ono čega se s radošću želite dugo prisjećati.

The film tape on our posters symbolically embraces entire *Pula* – springing from its streets and pavements, monuments and skyscrapers, city swimming beach; looking at us from the windows and the so called Divić (the Wonder Town) – its leading us towards a magical encounter between eyes and images, the meeting point of films and spectators.

This year again we have been persistent in creating a number of programmes and attractions; we haven't forgotten to include all generations and enable them to become and remain an integral part of the Festival. We wanted to give them an opportunity to breathe with film and let it sneak under their skin, just like it did to us.

Dear authors, participants and guests, welcome to the 56th Pula Film Festival! We are looking forward to receiving you at the Festival Centre, Kaštel, Valli Cinema, Istrian National Theatre, miraculous Arena, Portarata, Forum and Giardini. On the streets, in the restaurants and cafés, dark blue bays of Pula. From early morning till late at night.

On behalf of myself and all those who have dedicated their work, responsibility, never-ending devotion and enthusiasm to the past 55 editions and especially to this year's 56th Festival, I wish that your days and long festival nights in Pula, good films, some old and some new encounters, be something you wish to remember with joy for a long time.

ravnateljica Festivala
Zdenka Višković-Vukić

Festival Director
Zdenka Višković-Vukić

Uvodna riječ umjetničkog ravnatelja Introduction by the Artistic Director

Dragi ljubitelji filma,

Festival igranog filma u Puli ponosno vam predstavlja svoje filmovima najbogatije izdanje u neovisnoj Hrvatskoj. Nakon što je gotovo dva desetljeća prikazivao prosječno šest do sedam hrvatskih dugometražnih igranih filmova, ove ih godine prikazuje čak deset, a program Filmovi u nastanku, u kojem predstavljamo šest već snimljenih filmova koji su u postprodukciji, dokaz je da se takav trend ne zaustavlja.

Pulski festival već godinama mjeri prolazno vrijeme hrvatske kinematografije, on je vlak koji nikada ne kasni i čiji vozni red daje postojani ritam hrvatskome filmu i njegovim stvarateljima. Za Puljane i Istrane, on je *parobrod Rex* koji jednom godišnje obavlja tjednu noćnu vožnju i zablista u punom sjaju, a svi se filmoljupci okupe da bi uživali u njegovoj čaroliji pod zvjezdanim nebom.

Zato nije bogat samo Nacionalni program – tu je i trideset dugometražnih stranih igranih filmova, od čega je deset iz retrospektive posvećene ranoj i srednjoj fazi stvaralaštva velikana španjolske kinematografije Pedra Almodóvara u novopokrenutom programu Europski filmski redatelji. Pulski festival već petu godinu zaredom organizira i programe Europolis-Meridijani i PoPularni program, u kojima možete krenuti na filmski put oko svijeta – od susjedstva, preko Francuske i Velike Britanije, sve do Rusije, Kine i Japana. Za vas smo odabrali ljubavne drame, komedije, kriminalističke trilere i druga ostvarenja sa najvećih svjetskih festivala u Berlinu, Cannesu, Veneciji, Locarnu, Sundanceu i Karlovym Varyma.

Ovogodišnje su programske novosti program kratkih filmova koji obogaćuje već tradicionalni izbor s Dana hrvatskog filma, kao i Hrvatski filmski fokus koji će oko hrvatskih filmova okupiti predstavnike najvećih svjetskih festivala i filmskih medija, ali i selektore i novinare iz naše regije. Nismo zaboravili ni na dječju publiku, kojoj smo posvetili bogati programski blok zvan Pulica.

Čak petnaest dana moći ćete gledati filmove na različitim lokacijama, od slikovitog Kaštela koji sa visine u tišini nadgleda grad, preko retro-kina Valli koje spaja tradicionalni izgled i modernu tehnologiju te prostranog Kazališta koje je dugi niz godina vjerno festivalsko utočište, do veličanstvene Arene zahvaljujući kojoj Hrvatska ima najgledanije premijerne projekcije nacionalnih filmova u svjetskim razmjerima.

Uživajte u filmovima!

Zlatko Vidačković, umjetnički ravnatelj



Dear film lovers,

The Pula Film Festival is proud to present its richest edition since Croatian independence in terms of the number of films it will present. After screening an average of six to seven Croatian feature-length films for almost two decades, as many as ten will be showcased this year. Moreover, the Work in Progress section, that will present as many as six films, already shot, that are in the post-

production phase, is a proof that this tendency is still present.

The Pula Film Festival has been like a train that is never late and the timetable of which has given Croatian film and its creators a steady pulse to follow. For Pula and Istria residents it has been *Rex the Steamer* that goes on a night ride once a year to demonstrate its splendour. During this time, all film lovers gather to enjoy its magic under a starry sky.

But it is not only the National programme that is rich – there are also thirty foreign feature-length films, out of which ten belong to the retrospective of the early and middle phases of the leading figure of Spanish cinema, Pedro Almodóvar, in a newly launched programme entitled European Film Directors. Already for the past five consecutive years, the Pula Film Festival has organized Europolis-Meridians and Popular Programmes, through which you can embark on a film journey around the world – from neighbouring countries, France and Great Britain, to Mexico, Russia, China and Japan. We have selected romantic dramas, comedies, crime thrillers and other works screened at the most important film festivals, Berlin, Cannes, Venice, Locarno, Sundance and Karlovy Vary.

This year's novelties in terms of the programme are a short film section that has been accompanying the already traditional selection from the Days of Croatian Film and the Croatian Film Focus. These programmes will gather representatives of the world's most celebrated film festivals and the media specialized in the film industry, as well as selectors and journalists from our region, around Croatian film. We haven't forgotten about children, to whom we have dedicated a rich programme block entitled Pulica.

For as long as fifteen days you will be able to watch films at different locations – from the picturesque Kaštel that overlooks the town from above in silence, the retro-styled Valli Cinema combining traditional style with modern technology and the spacious Theatre that has been a loyal festival sanctuary for a long time, to the magnificent Arena, thanks to which Croatia can boast of the most-visited premiere screenings of national films in the world.

Enjoy the films!

Zlatko Vidačković, artistic director

HRVATSKI FILMSKI FOKUS CROATIAN FILM FOCUS



Festival igranog filma u Puli svojom je geografskom lokacijom (morska obala, dobra prometna povezanost), lokacijama prikazivanja (obnovljeno kino, slikoviti Kaštel i spektakularna Arena), terminom održavanja (tople ljetne noći, vrijeme godišnjih odmora, nepreklapanje s terminom nekog važnijeg festivala), bogatom turističko-ugostiteljskom ponudom, modernom filmskom tehnikom i, prije svega, mogućnošću susreta uživo i stvaranja osobnih kontakata sa svim te godine angažiranim hrvatskim filmskim umjetnicima (od redatelja do glumaca), od svojih početaka bio i do danas ostao idealnim mjestom za predstavljanje hrvatskog igranog filma gostima iz regije i svijeta.

Na toj tradiciji u sklopu Festivala ove će se godine održati prvi Hrvatski filmski fokus, koji će omogućiti hrvatskim i stranim gostima da od utorka 21. do petka 24. srpnja 2009. vide sve filmove u Nacionalnom programu, kao i odabrane filmove iz programa Najbolje od Dana hrvatskog filma i Programa kratkog filma, a 25. srpnja i program Filmovi u nastanku (Work in Progress). Tim programom Festival igranog filma u Puli ojačava svoju funkciju *odskočne daske* hrvatskog filma u svijet.

Sudionici Hrvatskog filmskog fokusa, ravnatelji i selektori inozemnih festivala te strani kritičari i novinari prisutni na Festivalu, sudjelovat će 25. srpnja na diskusiji o ovogodišnjoj hrvatskoj filmskoj produkciji s hrvatskim redateljima, producentima i drugim filmskim umjetnicima te dužnosnicima i novinarima, a sudjelovat će i u anketi o hrvatskim filmovima za posljednji broj *Festivalskih novina*.

U cilju potpore hrvatskom filmu u svijetu, želja nam je da se na Hrvatski filmski fokus narednih godina pozivaju i strani filmski producenti, kao i strani distributeri, te da se poveća broj festivalskih selektora i ravnatelja te kritičara i novinara iz svijeta i regije.

Considering its geographical position (seacoast, good traffic infrastructure), the venues (the renovated cinema, the picturesque Kaštel and the magnificent Arena), the time when it is held (warm summer nights, holiday time, there is no overlapping with any other relevant festival), wide-range of tourism and hospitality services, modern film technology and primarily the possibility to meet and establish personal contacts with all Croatian film artists engaged that year (from directors to actors), the Pula Film Festival, since its beginning, has been an ideal place for presenting Croatian feature films to the guests from the region and the world.

In line with this tradition, the first Croatian Film Focus shall be held as part of the Festival. From Tuesday, July 21st, to Friday, July 24th, domestic and foreign guests can see all the films from the National Programme, as well as films selected from the Best of the Days of Croatian Film and the Short Films Programme. On July 25th, the Work in Progress shall be showcased. This programme strengthens the Pula Film Festival's function as the *springboard* for Croatian film into the world at large.

On July 25th, participants of the Croatian Film Focus, international festivals directors and selectors and foreign critics and journalists will take part in the discussion on this year's Croatian film production with Croatian filmmakers, producers and other film artists, officials and journalists. They will also take part in a survey on Croatian films for the last edition of the *Festival newspaper*.

With the goal of providing support to Croatian film in the world, we wish that foreign film producers, as well as distributors, be invited to the Croatian Film Focus and that the number of festival selectors and directors, as well as international critics and journalists, increase.