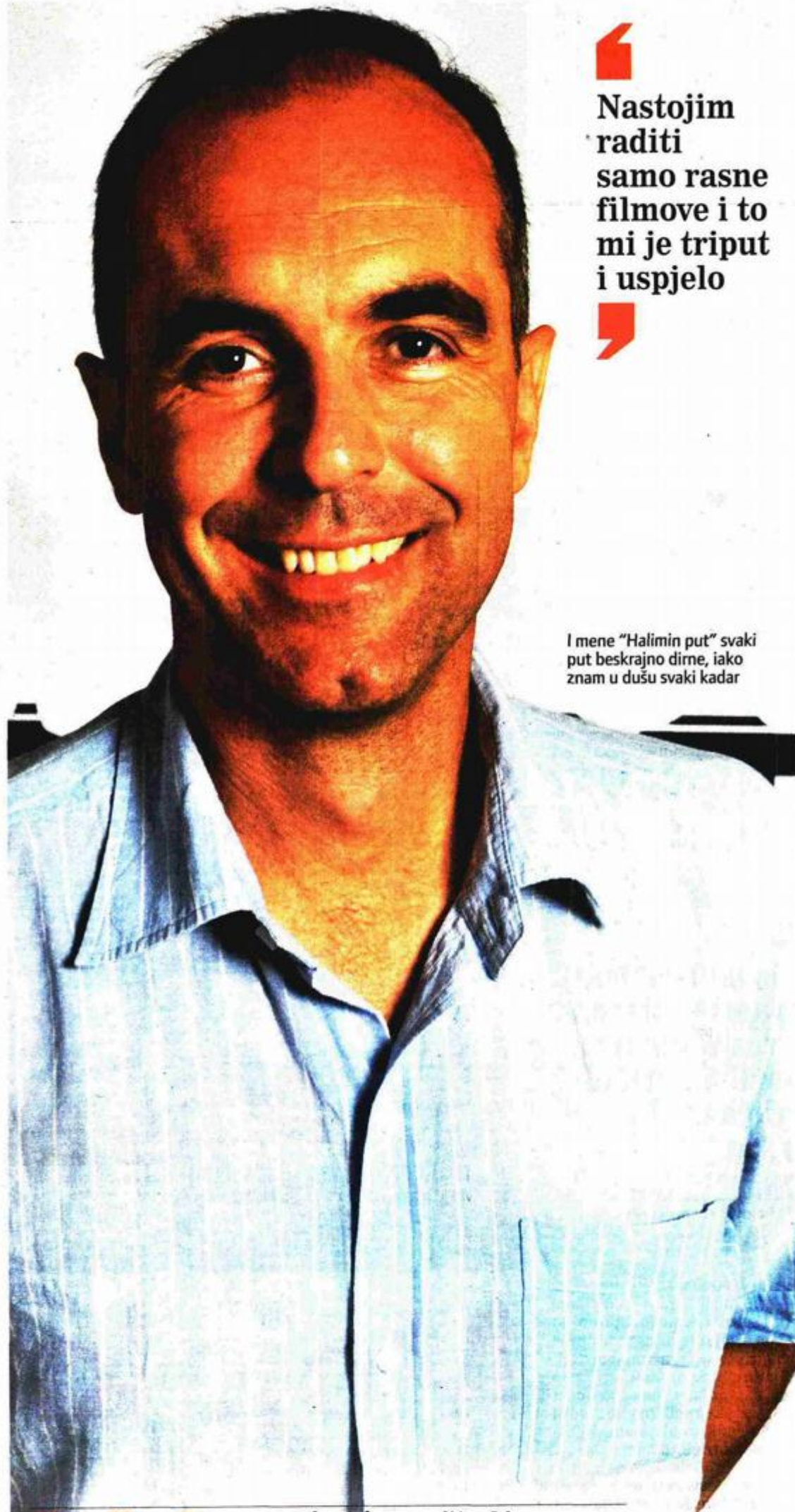




Arsen Anton Ostojić, redatelj čiji je novi j



◀
Nastojim
raditi
samo rasne
filmove i to
mi je triput
i uspjelo
▶

I mene "Halimin put" svaki
put beskrajno dirne, iako
znam u dušu svaki kadar

Glasači za Oscara vole takve priče. Ne mogu
spekulirati, ali uzimajući u obzir da je "Ta divna
splitska noć" bila blizu nominaciji, vjerujem da
"Halimin put" može čak i dalje. Iskrene emocije
ne možete krivotvoriti, a upravo je iskrenost i
snaga emocija najveća kvaliteta ovog filma, što
znaju prepoznati glasači u Los Angelesu

PIŠE MARKO NJEGIĆ

film dobio najveću ocjenu publike u novijoj povijesti festivala u Puli

'Halimin put'

zreo je za Oscara

OČEKIVALO SE DA ĆE film "Halimin put" **Arsena Antona Ostojića** osvojiti više zlatnih arena na netom završenom festivalu Puli. Stoga ne vrijedi okolišati, već Ostojića "ravno u glavu" upitati je li i koliko razočaran podjelom arena, s obzirom na to da je njegov prethodni film "Ničiji sin", ako ne i debi "Ta divna splitska noć", ostvario plodniju žetvu nagrada.

"Ta divna splitska noć" nije ostvarila gotovo nikakvu žetvu jer je te godine **Antun Vrdoljak** imao film na Puli. U prijevodu, "Ta divna splitska noć" je bila doslovno pokradena, što se najbolje vidi u Nagradi publike koja je otišla Vrdoljakovu filmu, a moj je dobio krivotvorenu ocjenu 1. Što se tiče "Ničijeg sina", izgleda da se tada izuzetno dopao i žiriju i kritičarima i publici. A kako nikad ne komentiram odluke žirija, tako ću morati prepustiti drugima da procijene je li "Halimin put" trebao dobiti više arena. Publika ipak nije glupa. Ono u što sam siguran jest da su glumci bili izvrsni, a da je ekipa vrhunski obavila svoj posao. Odabrao sam najbolje glumce iz regije, kao i najbolju hrvatsku ekipu, uz slovensku šminkericu i njezinu srpsku asistenticu. Vjerujte mi, takva ekipa ne radi ništa što nije ispod određenog nivoa. A radili su sa srcem jer su svi bilo oduševljeni projektom.

» **Alma Prica** bila je glavni kandidat za Arenu za glavnu žensku ulogu, a na kraju ju je dobila **Olga Pakalović** za sporednu ...

- Iskreno, mislim da je **Alma Prica** ostvarila svoju najbolju ulogu do sada na filmu. Da budem jasniji: Alma je senzacionalna! I nisam jedini koji tako misli. Ono što je Alma ostvarila u "Haliminu putu" je za Oscara ili za nagradu Europske akademije. Njezin domet uvelike nadilazi Arenu; zato je nije ni dobila. **Olga** je također vrhunska u svojoj ulozi, ali mi je iskreno bilo čudno da izdvajaju samo nju, pored ostalih izvrsnih glumaca. Trebate znati da su ove obje divne i glumice i osobe došle na audiciju i da su se obje svojim talentom izborile za svoje uloge. Nije bilo popusta ni za koga, što se na kraju vidi u rezultatu.

» **Ipak, ako je struka ostala "hladna",** prepoznala vas je publika - "Halimin put" imao je najveću ocjenu, veću čak i od potencijalnog populističkog hita "Sonja i bik" te dokazanog blockbustera "Parada". Je li to konačna potvrda da srpski film nije domaćoj publici omiljeniji od hrvatskog?

- "Halimin put" je dobio ocjenu 4,86, što je najviša ocjena publike u novijoj povijesti festivala u Puli. Pa to je skoro čista petica, što mi je nevjerojatno jer ipak je ovo ozbiljna drama, a ne komedija. Nazvalo ne nekoliko kolega nakon objave nagrada i



"Alma Prica kao Halima ostvarila je svoju najbolju ulogu do sada na filmu"



"Mladi glumac splitskog HNK Mijo Jurišić u završnoj kavanskoj sceni napravio je malo remek-djelo glumačke preobrazbe"

rekli da su izuzetno sretni s mojom nagradom publike, iako priznaju da ne moraju nužno biti sretni s nagradama koje osvajaju drugi redatelji, ali da je jako značajno da je jedan hrvatski film uspio nadmašiti "Paradu", najgledaniji film desetljeća u regiji. "Zamisli", rekli su mi, "što bi nam radili novinari da nismo niti nagradu publike uspjeli osvojiti na domaćem terenu?"... Iskreno, nisam ni vjerovao da se tako nešto može dogoditi. Najprije je "Sonja i bik" imala vrlo visok prosjek, što je već tada bilo rekordno, zatim je "Parada" prestigla taj rekord, a kada su me nazvali da smo pobijedili i taj film i postigli vjerojatno nedostižan rekord za neko duže vrijeme, nisam mogao ni vjerovati. Na primjer, film "Neka ostane među nama", recentni pulski pobjednik i vrlo gledan u kinima, imao je ocjenu 4.19.

» **Ljudi su jecajući napuštali pulsku "Arenu" nakon vašeg filma. Hoće li se možda papirnate maramice služiti u redovitoj distribuciji na ulazu u dvoranu poput 3D naočala?**

- U Areni je bilo više od 4000 gledatelja i, vjerujte mi, nije bilo osobe koja ili nije plakala ili nije osjetila nešto u svom srcu. Već duže vrijeme, kada sam shvatio koliko je uvjerljiv i dirljiv ovaj film, šalim se da ćemo treba-

ka ovaj film. Film je raden za nju. A što se tiče posjećenosti, tu doista ne mogu ništa predvidjeti. To ovisi i o marketinškoj kampanji, prisutnosti u medijima i slično. Svakako mislim da bi ovo mogao biti moj najgledaniji film.

» **A u regiji? Zasigurno tipujete barem na susjednu Bosnu, s obzirom da film govori o bosanskoj ženi koja se vraća iz izbjeglištva i traga za kostima posvojenog sina?**

- Film je do sada vidjelo tek nekoliko ljudi u Bosni, ne računajući na oduševljene Bosance u pulskoj Areni, i, vjerujte, oni nisu samo plakali - ridali su kao kišna godina. Nisu ni mogli vjerovati kako je film dojmljiv, autentičan i istinit u prikazu krajiške zabiti prije i poslije rata. Tamo će film imati velik uspjeh, samo morate znati kako u Bosni nema mnogo kinodvorana, naročito nema digitaliziranih dvorana, pa će distribucija malo teže ići. Istina, sada je "Cinestar" otvorio multiplex u Mostaru, pa će to vjerojatno popraviti čitavu sliku.

» **Je li bilo šanse da se film premijerno prikaže na festivalu u Sarajevu, dakle čak i prije Pule?**

- Nažalost, nije jer je film dovršen netom prije festivala u Puli. Sve da smo i htjeli ići u Sarajevo, ne bismo mogli jer ne bismo imali gotov film.

» **No, na Pulu ste uspjeli stići u rekordnom roku, ako se uzme u obzir podatak da je posljednja klapa pala početkom travnja.**

- Da, treba znati da smo završili snimanje 7. travnja, pa smo tako imali samo tri i pol mjeseca da sve napravimo. Ipak, postoji jedan jednostavan odgovor na to: ako znate što hoćete i ako znate kako to napraviti, onda sve poslije ide lako. Stvar je u glavi, prvenstveno redatelja. I "Ta divna splitska noć" bila je urađena u samo par mjeseci obrade. I nije se dogodilo da se premještaju ili izbacuju scene. Sve što smo snimili, osim jednog kadra, ušlo je u film, točno na mjestu koje je bilo predviđeno za to. To se zove umijeće stvaranja filma, čemu moram beskrajno zahvaliti svim glumcima i čitavoj ekipi.

» **Zbog čega ste poželjeli ispričati baš jednu ovakvu priču?**

- Dobro pitanje. Zato što je snažna, zato što je emotivna, zato što ima čvrste likove, zato što se bavi ovim našim ukletim prostorima, zato što sam je vidio u dojmljivim slikama kada sam prvi put pročitao scenarij i najvažnije - zato što i meni zasuze oči svaki put kad odgledam film do kraja, a vjerujte mi, to je bilo jako mnogo puta. Zbog toga sam presretan što sam uzeo ovu priču. I mene svaki put beskrajno dirne, iako znam u dušu svaki kadar.

» **Je li pulska epizoda indikativna, u smislu da ljudi ipak još uvijek žele gledati tegobne filmove o ratu na ovim prostorima nakon što su pucnji i detonacije zašutjeli?**

- Ne, ljudi ne žele gledati tegobne filmove, ljudi žele gledati dobre filmove. "Halimin put" je, prije svega, dobar film, a pored toga je vrlo, vrlo dirljiv. Publika voli istinite emocije i da je se odvede na put na koji je velika većina filmova ne može odvesti. Nakon projekcije u Puli, gospođa koja sakuplja glasačke listiće mi je rekla da su ljudi s oduševljenjem glasali i pitali se zašto ne postoji ocjena 10, a ne samo 5.

» **Mislite li da biste tipovali Oscara i reflektore svjetskih medija s ovim filmom da ste film snimili pred desetak godina, prije "Ničije zemlje" ili barem prije "U zemlji krvi i meda"?**

- "Halimin put" je doista oskarovski materijal, i to u najboljem smislu te riječi, jer glasači za Oscara vole ovakve priče. Ne mogu spekulirati što bi sve bilo ili što bi sve moglo biti, ali uzimajući u obzir da je "Ta divna splitska noć" bila blizu mogućoj nominaciji, vjerujem da "Halimin put" još uvijek može čak i dalje. Ponavljam, iskrene emocije ne možete krivotvoriti, a upravo je iskrenost i snaga emocija najveća kvaliteta ovog filma, što znači prepoznati glasači u Los Angelesu.

» **Što mislite o filmu Angeline Jolie "U zemlji krvi i meda"?**

- Mislim da je jako lijepo da se pozabavila tom temom i podsjetila na stradanja žena u bosanskom ratu, no mislim da se to moglo uraditi na mnogo bolji način. Žao mi je zbog toga.

» **Lako je "Halimin put" zamisliti kao tipičnu komornu drametinu "made in Croatia", no vi ste ga, kako sam i napisao u svom osvrtu, režirali moderno, s nizom dobrih scena.**

- Ne znam što bih vam na to odgovorio; ja nastojim raditi samo rasne filmove i na svu sreću, to mi je do sada triput i uspjelo. Kako će biti četvrti put, ostaje da vidimo. A potpuno razumijem vaš "strah" da je ovakvu priču režirao netko drugi.

» **Napose je dojmjliva scena u kavani, s lakim notama i psihički teško rastrojenim protagonistom koja dojmjlivo sublimira "brdoviti Balkan".**

- Ta scena dolazi na kraju filma i treba biti prava kulminacija. Traje desetak minuta i slažem se s vama da je vrlo dojmjliva. To sam namjerno tako napravio; da se gledatelj je jako dojmji. To se baš i ne vidi u hrvatskom filmu. Tu se u potpunosti iskazao mladi glumac splitskog HNK **Mijo Jurišić**, koji se u svom očaju uspio transformirati u **Isusa Krista** na križu. To što je on napravio je malo remek-djelo glumačke preobrazbe. I da, ni on nije nagrađen u Puli.



Na projekciji "Halimina puta" u Areni masovno se plakalo



ti dijeliti maramice na ulasku u kino. Možda bih trebao nekog proizvođača papirnatih maramica uzeti kao sponzora. U svakom slučaju vjerujem da će mu se povećati prodaja, barem dok je "Halimin put" u kinima.

» **Kad bi se film uopće trebao pojaviti u hrvatskim kinima i kakvu posjećenost očekujete?**

- Baš razgovaram sa svojim distributorom da vidim kada bismo stavili "Halimin put" u kina. Vjerujem da će to biti jako brzo, možda čak već i u rujnu ili najkasnije u listopadu. Ne bismo htjeli da publika predugo če-