



PULA FILM FESTIVAL PRVOG DANA PRIKAZANA VLAŠKA ROMANTIČNA KOMEDIJA VLATKE VORKAPIĆ

'Sonja i bik' - rogati hit

Zahvaljujući 'Sonji i biku', Pula je startala sa zdravim osmijehom od uha do uha, s filmom koji ima sve predispozicije da postane pravi kinohit

PIŠE MARKO NJEGIĆ

Sonja, ovo je Saša. Saša, ovo je Sonja... i bik. Protagonist filma "Sonja i bik" se, istina, zapravo zove Ante, no mnogi u Puli razdragano parafraziraju stihove TBF-ove "Fantastične". Direkcija Pule nije nimalo pogriješila što je svečano otvaranje 59. po redu festivala povjerila debitantici Vlatki Vorkapić, redateljici iznimno dopadljive "vlaške" romantične komedije s rogovima.

"Sonja i bik" dostojan je nasljednik novomilenijskog nacionalnog blockbustera "Što je muškarac bez brkova" (2006.) Hrvoja Hribara, također lociran u filmični krš Dalmatinske zagore. Zbunjena svećenika bez brkova (Leon Lučev) i

napaljenu crnokosu udovicu (Zrinka Cvitešić) zamjenjuje sada ponešto drukčiji par. On je pametni vlah, prodavač osiguranja poznat po svojoj moći persuazije (Goran Bogdan u prvoj glavnoj ulozi u dugometražnom filmu), ona zagrebačka vegetarijanka atraktivnih ženskih epiteta, inače zagrižena aktivistica za prava životinja, osjetljiva na borbe bikova (Judita Franković, najsajinija ženska zvijezda ovogodišnje Pule).

Organizatore borbi bikova, poput Antina oca Ante (uvijek dobri Ivo Gregurević), Sonja napada na javnoj televiziji i naziva ih "monstrumima", jer smatra da se rogonje nemaju potrebe boriti, odnosno kako njihovi vlasnici to rade za "vlastitu zabavu".

Pada i oklada: Stipe (raspoloženi Dejan Aćimović), vlasnik bika Garonje, smiono ponudi svoja muda kao zalag da se Sonja neće usuditi približiti životinji na manje od tri metra i stati pred nju, a da se ne prepadne. "Pogledajmo koga bik više voli - nas koji ga 'zlostavljamo' ili tebe šta se staraš za

njega", govore vlaji "mustri" koju iz metropole na dalmatinski kamenjar dovodi Ante. Jedan "razjareni bik" rasplamsat će romansu među njima, podsjećajući na leoparda iz klasika "Silom dadilja" (1938.) para Cary Grant-Katharine Hepburn.

Vrući prizori

"Zbog bika sam se zaljubila", priznat će Ante. Dvoje rogatih rom-com protagonista "podbada" se slijedeći normative žanra, samo uz prizvuk nepripitomljene komedije mentaliteta, očitim u sceni Antina pjevanja ojkalice ispod Sonjina prozora kao da se dere s brda na brdo. Oko centralnog para koji u svojoj romantičnokomičnoj igri ide malo naprijed-malo natrag, Vorkapić i koscenarist Elvis Bošnjak (vidimo ga i ispred kamera u finoj maloj ulozi) robove su filma našiljili dobronamjernom satiroj na račun domaćih "žutih" medija i važnih hrvatskih institucija poput Sabora. No, odnos "stalno najunje-ne" Sonje i "seljačine" Ante srce je filma išarano dominantnom, oku privlačnom crvenom bojom

unutar mizanscene kakvom je oslikana Sonjina seksi haljina iz koje se naziru njezine grudi u sceni vlažnoga sna.

Vlatka Vorkapić ne libi se za klasični "PG-13" žanr "vrućih" prizora. Tako će Ante zavezati Sonju remenom (s motivom bika) prilikom seksa u toaletu, a unutar kadra s penisom zna defilirati i heroinin cimer, gol kao od majke rođen, čime redateljica pokazuje da je gledala i moderne "R" rom-comove poput "Preboljeti Sarah Marshall" (2008.) Jasona Segela koji razbijaju okove tradicije. Seks je okidač za jednu od najboljih scena: Ante nema kondome i brže-bolje pojuri u obližnji dućan, gdje se nađe usred pljačke istoga, a Sonja ga čeka kod kuće najprije zavezana na mašini koja lupa centrifugu, pa odvezana dok slike "slapstickovski" padaju po njoj i trusi rakiju misleći da je dao petama vjetra. Pula je startala sa zdravim osmijehom od uha do uha, s filmom koji ima dobre predispozicije revitalizirati popularnost "domaćica" u poslovno široj zatvorenim očima raznolike publike. Uskliknimo proročki: imamo kinohit!

Postotak od zarade

•• Redateljica "Sonje i bika" Vlatka Vorkapić odrekla se honorara, ali dobiva postotak od zarade; prometne li se film u blockbuster od formata, to će joj se i te kako isplatiti. - Barbara Prpić ima za žanr poslovično "nezahvalnu" sporednu ulogu najbolje junakinjine prijateljice koja joj "uik pomogne", no iz lika je izvukla maksimum, a u epizodi je zapažena i Csilla Barath-Bastaić.



Scena iz filma snimljena u dalmatinskom kršu