



Kadar sa snimanja



Boro Stjepanović



Jelena Perčin i Slaven Knezović

FILMSKA POSLASTICA ZAVRŠENO SNIMANJE FILMA 'MOST NA  
 IŠTVANČIĆA KOJI BI PREMIJERNO TREBAO BITI PRIKAZAN NA FES

# Poratni triler pun tjeskobe, za Pulu



PIŠE MARKO NJEGIĆ

Želim potaknuti ljude na razmišljanje ovim filmom - izjavio nam je redatelj Branko Ištvančić koji je upravo udario posljednju klapu na poratnom trileru "Most na kraju svijeta", koprodukciji između Hrvatske (Artizana), HRT-a, Bosne i Hercegovine (Heft produkcija) i Srbije (Kinematografska kuća) snimljenoj na lokacijama u Zagrebu i blizini okolici - Dubravi, Bukevju, Sisku, Slunju, Hrvatskoj Kostajnici i Pisarovini. Nakon brojnih pročitanih scenarija koji se bave različitim društvenim temama, u Ištvančićeve ruke došao je scenarij "Most na kraju svijeta" cijenjenog Josipa Mlakića.

#### Tuđe kuće

Privukao ga je temom useljavanja u tuđe kuće za vrijeme rata i inovativnom dramaturgijom situacije zamrznutog vremena u kojem su se našli stanovnici jednog hrvatskog mjesta u blizini bosanske granice nakon rata u Hrvatskoj koji su se uselili u domove prognanih Srba.

- U ovom scenariju, iz kojega

se iščitava prikrivena moralna tjeskoba Hrvata koji žive u srpskim kućama, posebno me zaintrigirao način na koji je Josip Mlakić uklopio poetske momente vezane za simbole mostova. Kod njega mostovi služe da bi i vizualno prikazali nedostatak komunikacije i razrušenih međuljudskih odnosa. To se posebno odnosi na kraj scenarija u kojem glavni junak, policajac Filip, pronalazi nestalog starca za kojim traga, i to u šumi pokraj simboličnog drvenog mosta kakvog je taj starac gradio i rušio, proniknuvši time u tajnu i misterij jedne ljudske duše sovih prostora. Uza sve to, mora se kod glavnih likova filma neprimjetno osjetiti moralna tjeskoba i nedostatak nade u bilo kakvo rješenje. Oni se ne mogu vratiti u rodni kraj u Bosni, a ne mogu niti živjeti u srpskim kućama. Za njih je vrijeme stalo i u tom zamrznutom vremenu očajnički pokušavaju osmisliti svoju egzistenciju i budućnost - opisuje Ištvančić koji je dosad režirao više od 200 naslova, a najveću je pažnju šire publike privukao velikim hitom "Duh u močvari" (2006.) kojim je vratio filmove za djecu u hrvatsku kinematografiju. Nakon filma za djecu - triler s kraja Domovin-

Scenarij Josipa Mlakića redatelja je privukao temom useljavanja u tuđe kuće za vrijeme rata i inovativnom dramaturgijom situacije zamrznutog vremena u kojem su se našli stanovnici jednog hrvatskog mjesta u blizini bosanske granice nakon rata u Hrvatskoj, koji su se naselili u domove prognanih Srba

skog rata. Žanrovski zaokret dijametralno je suprotan, ali ne i ozračje na setu.

- Atmosfera na snimanju jednostavno je bila sjajna, iako je bilo jako hladno. Ljubavi i "zagrijanost" za projekt dodatno su nas grijale i motivirale. "Obiteljska atmosfera", kako se to kaže, zaživjela je apsolutno među ekipom na filmu, i to me posebno veselilo. Nakon temeljitih i dugih priprema, snimanje je proteklo ležerno i po planu. Čak sam se pripremao i na očekivano teže snimanje. Odlučio sam sve scene snimati na stvarnim lokacijama, što pridonosi dokumen-

tarističnosti filma, ali nažalost i poskupljuje budžet. Najveća pažnja mora se posvetiti podjeli uloga, jer to znači pola filma, svejedno radi li se o dječjem filmu ili onom za odrasle. Uvijek je važno i bitno odabrati dobrog glumca, s tim da je rad s djecom specifičan u odnosu na profesionalne glumce, ali zato se rade audicije i pripreme i angažiraju suradnici za rad s djecom - rekao je redatelj. Ištvančić drži da bi ovaj film mogao biti dobro primljen od publike i festivala, jer prvi put progovara o kontroverznom problemu zamjene kuća za vrijeme rata. Ova original-

na filmska ideja utemeljena je, kaže, na stvarnim događajima, što filmu daje posebnu autentičnost. Kroz trilerški žanr pun mračnih intriga, laži, prijevara i zabluda lokalnih mještana, izići će na vidjelo njihova netrpeljivost prema svojim susjedima, mračna prošlost koju žele zaboraviti, glupost i besmislenost rata koji ih je doveo u situaciju da moraju živjeti u tuđim kućama.

- Bit će jasno da su najveći neprijatelji naših likova upravo oni sami. U tom smislu film će stvarati ugodaj stalnog uzbuđenja i napetosti, kroz koju prolazi nekonvencionalni istražitelj Filip, tragajući za nestalim starcem Jozom. Priča se sastoji od elemenata trilera i egzistencijalne drame. Sukladno s tim, film će biti sporijeg ritma, a karakterizirat će ga kompleksno stanje glavnog junaka uz skretanje pozornosti gledatelja na posljedice rata i napetog završetka. Svjestan kako radim nekonvencio-

nalan triler se elementima mistike, dodatno se koristim redateljskim sredstvima kako bih što više naglasio i pojačao snagu drame u kojoj se ljudske sudbine suočavaju s emocionalnim i psihološkim problemima, a čitav film je usmjeren na dramu glavnog sukoba i pitanje: kamo je otišao starac Jozo sa svojom harmonikom i zašto je to učinio? - nastavlja Ištvančić koji hrabro progovara o ratu i njegovim posljedicama odbijajući standardne konvencije žanra.

- Režijom koja je isprepletana misterijem u vezi s nestankom jednog starca pokušavam preispitivati ljudske sudbine nakon rata, ljude ostavljene u blatnoj zabiti nedaleko od bosanske granice. U takvoj klimi pogranične drame. Sukladno s tim, film će biti sporijeg ritma, a karakterizirat će ga kompleksno stanje glavnog junaka uz skretanje pozornosti gledatelja na posljedice rata i napetog završetka. Svjestan kako radim nekonvencio-

#### Službeni sinopsis

•• Službeni sinopsis filma izgleda ovako: Rat je završio. Cijela sela bosanskih Hrvata su uništena i oni su nastanjeni u kućama hrvatskih Srba. Nestaje starac, bosanski Hrvat, i gubi mu se svaki trag. Policajac Filip, i sam nastanjen u srpskoj kući, treba istražiti slučaj...



NA KRAJU SVIJETA' BRANKA  
 FESTIVALU U PULI

# Triler u spreman!



Hiperrealistični  
 'kućni' detalj  
 poratne zbilje

od vlastite moralne tjeskobe. Svi su poznavali nestalog starca i svi mogu biti potencijalni krivci za njegov nestanak, ali istražitelju Filipu se čini kako mještani koje obilazi skrivaju nekakvu tajnu za koju on ne zna. U tom će smislu glavni lik Filip stalno biti u nekakvom napetom stanju, boreći se ne samo sa skrivenim tajnama mještana već i s vlastitim demonima i suzbijanjem mržnje u dubini svoje duše - najavljuje filmaš. Tema se doima prilično osjetljivom, posebice u svjetlu friških događaja u Vukovaru, no Ištvančić drži kako politička aktualnost samo može pomoći filmu.

#### Uzbudljiva priča

- S obzirom na to da imam i srpsko državljanstvo, potpuno poznajem i razumijem problem. Cilj mi je napraviti uzbudljivu filmsku priču u kojoj se isprepleću zatamnjene strasti mržnje, pohlepe i ljubomore, a realističnu zbog dobre utemeljenosti na stvarnim slučajevima koja će se osjećati u bolnoj uvjerljivosti filma. Ukratko, ne želim samo ispričati narativnu trilersku priču s elementima misterija već stvoriti i onu posebnu ljepotu poetskog ugođaja tjeskobe,

patnje i iskonske ljudske nesretnosti zbog nedefinirane krivnje koja se može povezati s religijskom (biblijskom) simbolikom - decidan je Ištvančić. Redatelj računa da bi film mogao biti zanimljiv širem kinoauditoriju i festivalima, a najviše računana "bunuprijatelja". Zanima nas kako uspoređuje "klimu" u hrvatskom filmu u razdoblju rada na "Duhu u močvari" u odnosu na "Most na kraju svijeta".

- Klima je uvijek protiv mene. Kao dokaz za to navest ću samo jednu činjenicu, a to je da me se u Hrvatskoj, hrvat-

## 'Koko i duhovi' nije 'pojam' za dječji film

•• Da su Vam, na primjer, ponudili režiju nekog od nastavaka "Koka", biste li odbili ili možda prihvatili snimanje? - Nisam znao da je "Koko i duhovi" referencija za pojam dječjeg filma u nas. Za vašu informaciju "Duh u močvari" je 2006. bio prvi snimljen hrvatski film za djecu nakon 20 godina. Što se tiče gledanosti, s tolikim budžetom koji je imao projekt "Koko i duhovi" i organiziranim školskim projekcijama što, na primjer, moj film "Duh u močvari" nije imao, njihova gledanost je vrlo razočaravajuća. Očekivao sam da će taj film s takvim budžetom i takvim organiziranim gledanjem barem preći 100.000 gledatelja, ali nije. Stoga bi pitanje trebalo glasiti razmišljam li o režiji filma "Duh u močvari 2", što su mnogi klinci pitali već puno puta.

## Jugoslavija u malom

•• U Ištvančićevu filmu nastupaju hrvatski, bosanski i srpski glumci. Koliko je zahtjevan bio odabir? - Film sam pripremao tri godine, i kod mene nema iznenađenja. U filmu osim glumaca iz Hrvatske (Nikša Kušelj, Jelena Perčin, Slaven Knezović, Vlatko Dulić, Nela Koscis, Draško Zidar...; op.a.) glume Boro Stjepanović, Slobodan Ćustić, Sanja Radišić, Miralem Zubčević, Bora Nenić i Jelena Jokić, koji su napravili fenomenalne uloge.



Redatelj  
 Branko  
 Ištvančić

skim medijima i hrvatskoj kritici uporno naziva vojvodanskim redateljem, a koliko znamo, Vojvodina nije država. Najviše mi se u hrvatskom filmu gade filmski ziheraši kojima se i dalje daruju šanse s državnim milijunima ili se, primjerice, šanse daju neprovjerenim filmskim autorima - iskren je redatelj, koji smatra da su koprodukcije bitne za vitalnost hrvatske kinematografije.

- Bez koprodukcije danas nema filma jer iznosi koje dobivamo u domicilnim zemljama, na žalost, nisu dovoljni.