



Bujanje hrvatske filmske produkcije

Rekordna Pula

U nacionalnom programu vidjet ćemo 13 filmova

Zlatko Vidačković sastavi program, a zatim od HAVC-a očekuje da financira nezavisne produkcije

PIŠE NENAD POLIMAC

Kako se sada čini, na ovogodišnjoj Puli moglo bi biti prikazano rekordnih trinaest, a možda i četrnaest filmova.

Odakle toliko bujanje hrvatske filmske produkcije? Već je prošle godine na Puli prikazano deset filmova, što je bio znatni odskok u odnosu na prethodne sezone kada je hrvatski filmski prosjek uglavnom iznosio šest naslova.

Igrana opsesija

Tajna je u sljedećem: ni to nije bila bog zna kako plodna sezona za filmove nastale uz potporu Hrvatskog audiovizualnog centra - samo pet ih se prijavilo za Pulu - ali je u nezavisnoj produkciji nastalo njih još pet, koje je naša nacionalna filmska kuća dodatno sufinancirala.

Ove je godine - kada su u

pitanju HAVC-ovi filmovi - situacija nešto bolja, jer je uz njegovu potporu snimljeno sedam naslova. Ipak, pogledajte li koje su godine ti filmovi dobili dotaciju, shvatit ćete zašto filmaši mlađe generacije neprestano ponavljaju da za kruh zarađuju poslovima na televiziji i na reklamama, dok je cjelovečernji igrani film za njih neka vrsta opsesije koja se jedva isplati. Naime, od spomenutih sedam naslova, dva su odobrena 2008., točno prije pet godina. Tada je napravljen pokusni model: čak osam debitanta dobilo je skromna sredstva - u rasponu od 2 milijuna i 200 tisuća do 1 milijun i 800 tisuća kuna - i mogućnost da s tim novcima snime film. Da to baš nije bilo jednostavno svjedoči činjenica da dva od njih nisu nikad ni napravljena, a dva tek sada idu u Pulu.

Jedan od njih, "Noćni brodovi" Igora Mirkovića, koji je

u međuvremenu dobio potporu Eurimagesa i našao slovenskog i srpskog koproducenta, već je prikazan u kina diljem Hrvatske i skupio - za naše prilike - podnošljivih pet tisuća gledatelja, dok je drugi, psihološka drama "Djeca jeseni" s Leonom Lučevom i Juditom Franković u glavnim ulogama, u međuvremenu promijenio redateljicu, pa ga je umjesto Mladena Dizdara potpisao Goran Rukavina.

Način na koji nastaju filmovi u Hrvatskoj očito je pri-

Ako i 'Larin izbor' ode u Arenu, u konkurenciji će biti 14 filmova

lično mukotrpan, jer je glavna ovogodišnjih HAVC-ovih aduta, njih tri, odobrena također prilično daleke 2009.

Neobični Papić

Najbolje dotirana među njima je socijalna drama "Halim put" Arsena Antona Ostojića (4,6 milijuna kuna), u kojoj Alma Prica igra naslovnu junakinju, ženu koja pokušava pronaći posmrtnu ostatku svog sina, stradalog u ratnom vohoru 90-ih. Nastala je u koprodukciji sa Slovenskim audiovizualnim centrom i Fondacijom za kinematografiju BIH, a poduprle su ga i sve tri javne televizije iz tih zemalja. Nešto manje je od HAVC-a dobio Krsto Papić za "Cvjetni trg" (4,5 milijuna kuna), neobičnu priču o glumcu iz kazališta lutaka, koji se po nalogu policije pretvara da je svećenik kako bi od bolesnog mafijaša izvukao nezgodnu ispovjednu tajnu.



1. 'Sonja i bik' Vlatke Vorkapić
2. 'Cvjetni trg' Krste Papića
3. Zagrebačke priče 2
4. 'Djeca jeseni' Gorana Rukavine
5. 'Pismo ćaći' Damira Čučića
6. 'Noćni brodovi' Igora Mirkovića
7. 'Hamilton put' Arseno Ostojića
8. 'Košnice'
9. 'Ljudožder vegeterijanac' Branka Schmidta

Papićev glavni koproducent je HRT, a glavne uloge tumače Dražen Kühn, Dragan Despot i Mladen Vulić.

Vlatka Vorkapić dobila je solidan budžet za debitantsku komediju "Sonja i bik" (još jedna glavna uloga za Juditu Franković, a partner joj je Goran Bogdan), 2,8 milijuna kuna, ali scenarij je prije toga dugo nudila uokolo, da bi tek 2009. osigurala podršku HAVC-a.

"Ljudožder vegeterijanac" Branka Schmidta i omnibus "Zagrebačke priče 2" nastali

S posebnim zanimanjem očekuje se prvi hrvatski 3-D film **Joze Patljaka**

dine, kada je pet "nezavisnih" navrat nanos očekivalo sredstva od HAVC-a. Pet ovogodišnjih kandidata za sufinanciranje su triler "Nije



'Slučajnog prolaznika' Joze Patljaka snimio je Miodrag Trajković

su "ekspresno", odobreni su, naime, prije dvije godine, a prvi je dobio 4,2 milijuna kuna, a drugi skromnih 1,2 milijuna. Schmidtov film već je igrao u kinima, imao je nešto manje od 15 tisuća gledatelja, zasluživao je i više, ali mu je izvjesna zadovoljština poziv u službeni program prestižnog moskovskog festivala. U omnibusu "Zagrebačke priče 2" ovaj put priloge imaju Josip Visković, Hana Veček, Radislav Jovanov Gonzo, Ivan Sikavica i Aldo Tardozzi: svi se nadaju uspjehu prethodnika, koji je s jednom epizodom prodro u Cannes, a s drugom u Berlin.

U HAVC-u su nezadovoljni politikom umjetničkog direktora pulskog festivala Zlatka Vidačkovića, koji najprije sastavi program, a zatim od njih očekuje da financiraju filmove nastale u nezavisnoj produkciji. Tako se ponavlja situacija iz prošle go-

Bit će prikazana dva omnibusa, 'Zagrebačke priče 2' i 'Košnice'

upravo dovršava u Alka filmu), art drama "Pismo ćaći" hvaljenog Damira Čučića u produkciji Hrvatskog filmskog saveza te omnibus "Košnice", koprodukcija studenata filmskih akademija iz Zagreba, Jeruzalema, Praga, Kölna i Londona.

Žmegačeva tv serija

"Pismo ćaći" slovi u kuloarima kao intrigantno ostvarenje, a "Slučajni prolaznik", koji je navodno odlično snimio beogradski direktor fotografije Miodrag Trajković, prvi je hrvatski 3-D film.

Što će se dogoditi ukoliko neki od njih ne dobije HAVC-ovu financijsku injekciju? Šef Inter filma Ivan Maloča poručuje da "Nije sve u lovi" neće ni slati na festival, jer nema novca za postprodukciju i digitalnu kopiju, Patljak će možda i poslati film, jer HAVC-ov sustav financiranja ionako ne smatra poticajnim, a Vera Robić iz HFS-a smatra da do pretpulske gužve nije ni trebalo doći: ona je poslala "Pismo ćaći" još prije dva mjeseca HAVC-u i upozorila da bi ga po postojećem pravilniku njegovi savjetnici trebali odmah pogledati i dati svoj komentar, no to se nije dogodilo, pa će odluka biti donesena u posljednji tren.

Za HAVC-ove odluke ne zanima se jedino Davor Žmegač, čija komedija "Zabranjeno smijanje", po scenariju Mire Gavrana, ide u Pulu zahvaljujući HRT-u: to je trodijelna mini-serija koja je za potrebe festivala pretvorena u film, a bit će prikazana jedino u Areni, jer uopće nema planiranu kino-distribuciju.

A "Larin izbor: Izgubljeni princ"? Film inspiriran najpopularnijom domaćom sapunicom navodno nije ni prijavljen za Pulu.

Pogrešno, ako i za jedan domaći naslov tražila ulaznica više, onda bi to svakako bilo za taj film. ●