

Evidencijski broj / Article ID: 12819106
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
 Rubrika / Section: Kultura



PULSKI »EUROPOLIS« GOSTUJE U RIJEČKOM LJETNOM ART-KINU »CROATIA«

Od Marie Antoinette do Sarkozyja

Ovogodišnja zemlja partner programu »Europolis« u sklopu Festivala igranog filma u Puli je Francuska, pa je većina naslova frankocentrično orijentirana

RIJEKA » U riječkom ljetnom Art-kinu »Croatia« sutra počinje gostovanje pulske paralelne selekcije »Europolis« i to projekcijom filma »Quartier lointain« (Povratak u mladost) Sama Garbarskog, inače francuskog transfera mange Jiroa Taniguchija u kojem je korištena originalna glazba francuskog dua »Air« bez kojeg bi rani filmovi Sofie Coppole bili nezamislivi. Kako je Francuska ujedno i zemlja partner ovogodišnjeg »Europolisa« tako je većina odabranih filmova koje će vidjeti riječka publika frankocentrično orijentirana.

Iako je ono najbolje iz recentne produkcije francuskog autorskog filma već prikazano u Sarajevu (»Zbogom prva ljubavi« Mie Hansen-

Love) i na zagrebačkom festivalu Subversive (»Donoma« Djina Carrenarda), dok je Motovun »preteo« pulskim frankofilima suludi Caraxov »Holy Motors«, ima u odabiru filmova iz »Europolisa« puno toga u čemu se može uživati.

Duh Pasolinija

To se prije svega odnosi na potcijenjeni povijesni film Benoita Jacquota »Zbogom kraljice«, čiji je autor lani u prosincu posjetio Art-kino u društvu francuskog filmskog teoretičara Raymonda Beloura u sklopu Filmskih mutacija. Njegova priča o prvim danima Francuske revolucije koja praktički ne napušta vrtove i odaje francuskog dvora, fokusirana na neobični

odnos Marie Antoinette (Diane Kruger) i dame koja joj je čitala knjige (Lea Seydoux), dostiže nove granice ledene ljepote, čije se emocije iskazuju s nevidenom snagom i samosviješću.

Na riječkoj premijeri filma »Desordres« (Osveta) Etiennea Faurea prisustvovat će i nova mlada zvijezda francuskog filma Niels Schneider, kojeg riječka publika pamti iz »Imaginarnih ljubavi« Xaviera Dolana. Nakon što je njegov erotizirani spoj dijaboličnog i kerubinskog već izludio Dolanove cvike, u »Osveti« će unijeti nemir u idilični provincijski život sveučilišnog profesora i njegove prelijepe žene pijanistice. Duh Pasolinija (šifra »Teorema«) kao da živi vječno.

Ovaj senzualni niz nastavlja i »Drugi svijet« Gillesa Marchanda koji se kreće granicama realnog i virtualnog sa svojim avatarima, suicidima i modernim usamljenostima. A Durringerova sarkastična politička farsa »La conquete« aka »Sarkozy« u kojoj baš i nema puno toga čemu bismo se mogli smijati, prati etape bivšeg francuskog predsjednika uoči njegova ulaska u Palais de l'Elysees, pretvarajući politiku u spektakl tikova i gesti.

Talijanski docu-trip

Jedini film iz programa koji nema francuski produkcijski pečat izvrsni je docu-trip »Italija: Voli je ili ostavi« iza čijeg dostatno angažiranog prosedeja stoji talijanski autorski i ljubavni par Gustav



»Osveta«



»Italija: Voli je ili ostavi«

Hofer & Luca Ragazzi, koji u vintage Cinquecentu kao simbolu talijanskog poratnog iskupljenja kreće na talijansku road odiseju ne bi li razbili određene turističke »bella Italia« stereotipe, ali i de-

tektirali njene rasizme, ksenofobije, homofobije i licemjerja zbog kojih bi se Gustav najradije preselio u Berlin, te njene skrivene ljepote zbog kojih bi Luca ostao.

D. RUBEŠA