



**ZLATNA ARENA ZA GLAZBU »SONJE I BIKA«**  
**NAGRAĐENI IVANKA MAZURKIJEVIĆ, STANKO**  
**KOVAČIĆ I DAMIR MARTINOVIĆ**

Damir  
Martinović  
Mrle

Stanko  
Kovačić

Ivanka  
Mazurkijević

## Pobjeda glazbe o crnom biku s bijelim jajima

Članovi grupe Stampedo i »letovac« naglašavaju kako je bilo dosta komplicirano raditi jer je **Vlatka Vorkapić bila u Splitu, Stanko u Zagrebu, a Ivanka i Mrle u Rijeci**, no bio je to pravi timski rad

Ivana KOCIJAN

Glazba precizno ocrta različitost podneblja i mentaliteta protagonista – objašnjenje je ocjenjivačkog suda 59. festivala igranog filma u Puli koji je Zlatnu Arenu za glazbu upravo zbog gore navedenog odlučio dodijeliti autorima glazbe za film »Sonja i bik« Ivanka Mazurkijević, Stanku Kovačiću i Damiru Martinoviću Mrletu. Članovi grupe Stampedo, pjevačica Ivanka Mazurkijević i basist Stanko Kovačić već su zajedno radili glazbu za kazalište i kratke filmove, a na ovom im se projektu pridružio i njezin životni odabranik, basist riječke grupe Let 3 Damir Martinović Mrle.

**Vlatka donosi sreću**

– Radili smo zajednički, svi troje, a neke smo pjesme Ivanka i ja sami napravili. Jedna od pjesama koje smo napravili nas dvoje je odjavna pjesma filma o crnom biku s bijelim jajima koju je Ivanka otpjevala. Tema joj je Alpe – Dunav – Jadran. Glavni se lik vratio iz Austrije u Dalmatinsku zagoru, zato smo mi to tako povezali. Mi inače doma svakodnevno radimo pjesme, stalno smišljamo nove stvari. Ivanka stalno nešto pjeva, ja sviram... Sad smo na odmoru i također cijelo vrijeme nešto stvaramo. Kroz taj smo film shvatili da možemo dobro funkcionirati i raditi zajedno muziku. Ja sviram bas i gonim kompjutor, a Ivanka pjeva i svira klavir, otkrio nam je Mrle.

»Sonja i bik« prvi je film za koji je riječki glazbenik radio

glazbu. S glazbom za kazalište, s druge strane, ima mnogo više iskustva.

– Jako volim raditi za kazalište, tamo se osjećam jako dobro, pogotovo ako se poklopi dobra energija. Obožavam raditi s Ivicom Buljanom, otkrio je Mrle koji je zajedno s Ivanom Šarom radio i glazbu za projekt arhitektonskog studija Randić-Turato koji je 2006. predstavljao Hrvatsku na 10. bijenalu arhitekture u Veneciji.

Inače, za predstavu »Fedra« Ivica Buljana njegova je grupa Let 3 dobila nagradu Hrvatskog glumišta za glazbu, a nagradu za glazbu za istu predstavu dobili su i na Festivalu malih scena u Rijeci.

Kazališnim priznanjima može se pohvaliti i Ivanka Mazurkijević. Naime, Stanko Kovačić i ona na Marulovim danima 2009. godine dobili su Marula za najbolju autorsku glazbu, za nagrađivanu predstavu »Judith French« u režiji Vlatke Vorkapić.

– Vlatka nam donosi sreću. Radili smo i glazbu za njezinu predstavu »Tko se boji Virginije Woolf« u splitskom HNK te za dokumentarni film »Gabrijel«. Stanko i ja stalno surađujemo, a ovaj put je željela da nam se pridruži i Mrle. Vlatka je velika perfekcionista i sve mora biti po njenom, otkrila je Ivanka dodavši kako će jednu od pjesama sa soundtracka filma uvrstiti i na album grupe Stampedo.

Sto se tiče Zlatne Arene, nagradu, kaže, nije očekivala.

– Mrle je navikao na na-

**» Kroz taj smo film shvatili da možemo dobro funkcionirati i raditi zajedno muziku. Ja sviram bas i gonim kompjutor, a Ivanka pjeva i svira klavir**

Damir Martinović Mrle

**» Quentin Tarantino, Woody Allen, Robert Rodriguez, ali mogu nam se javiti i drugi, svi naši redatelji. Ako nađemo zajedničku liniju manjeg otpora, dogovorit ćemo se**

Ivanka Mazurkijević

**» Rad za film se dosta razlikuje od kazališta jer sve mora biti određeno u sekundu. Bio je to pravi timski rad**

Stanko Kovačić

grade, ja i ne baš. I meni i njemu ovo je prvi put da smo radili na dugometražnom filmu. Stampedo je npr. često imao muziku u filmu, ali nikad nismo radili baš muziku za cijeli film, rekla je.

**Pravi timski rad**

Kad su u pitanju redatelji s kojima bi voljela surađivati u budućnosti, popis je poprilično dugačak.

– Bio bi to Quentin Tarantino, Woody Allen, Robert Rodriguez, ali mogu nam se javiti i drugi, svi naši redatelji. Ako nađemo zajedničku liniju manjeg otpora, dogovorit ćemo se, ljudi smo, zaključila je.

Stvaranje glazbe za film »Sonja i bik« Ivankin kolega, svestrani zagrebački glazbenik Stanislav Stanko Kovačić naziva prekrasnim iskustvom.

– S Ivankom sam dosta radio u kazalištu. Za prvu smo predstavu dobili nagradu, a sad i za prvi film. Rad za film se dosta razlikuje od kazališta jer sve mora biti određeno u sekundu. Inače, bilo je dosta komplicirano raditi jer je redateljica bila u Splitu, ja u Zagrebu, Ivanka i Mrle u Rijeci... Osim njih, ne smijemo zaboraviti ni montažera Marina Juranića koji je jako dobro muzički potkovan i puno nam je pomogao u radu, usmjerio nas je u pravom smjeru. Bio je to pravi timski rad, zaključio je Kovačić koji trenutačno radi glazbu za predstavu »Ispovjetka« Mislava Brečića koja se priprema u teatru EXIT, a nastavlja i rad s Ivankom, odnosno njihovom grupom Stampedo.