

59. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI ■ DODJELOM NAGRADA ZAVRŠILA NACIONALNA FILMSKA SMOTRA

Velika Zlatna arena malom filmu »Pismo čači«

Najbolju žensku ulogu na ovogodišnjoj Puli ostvarila je Ana Karić kao Helena u filmu »Noćni brodovi« Igora Mirkovića, a najbolja muška uloga je ona Renea Bitorajca kao dr. Danka Babića u filmu »Ljudožder vegetarijanac« režisera Branka Schmidta, koji je i dobitnik Zlatne arene za režiju



Nakon dodjele nagrada ugašena su svjetla u Areni – s jedne od projekcija

PULA » Velika Zlatna arena na 59. festivalu igranog filma u Puli za najbolji film pripala je Veri Robić-Skarica, producentici filma »Pismo čači« redatelja Damira Čučića. Tom je filmu pripala i nagrada »Breza« za najboljeg debitanta – za režiju je nagrađen Damir Čučić, zatim Zlatne arene za ton (Martin Semenčić), za montažu (Hrvoje Mršić i Damir Čučić) i za najbolju sporednu mušku ulogu (Mate Gulin). Najbolju žensku ulogu na ovogodišnjoj Puli ostvarila je Ana Karić, kao Helena u filmu »Noćni brodovi« Igora Mirkovića, a najbolja muška uloga je ona Renea Bitorajca kao dr. Danka Babića u filmu »Ljudožder vegetarijanac« režisera Branka Schmidta, koji je



Veliki mali film – Milivoj Beader i Mate Gulin u »Pismo čači«



Završnica festivala – ocjenjivački sudovi objavili su svoje

i dobitnik Zlatne arene za režiju. Taj film ima još nagrada – Zlatnim arenama nagrađeni su Jasna Rosini za masku, Ivana Škrabalo za scenografiju te Dragan Ruljančić za kameru.

Tri Arene za »Sonju i bika«

Za najbolju sporednu žensku ulogu nagrađena je Olga Pakalović za interpretaciju u Safije u filmu »Halimin put« Arsena Antuna Ostojića.

REDATELJI

Žiri za Damira Čučića, publika za Arsena Antuna Ostojića, kritika za Branka Schmidta

Riječi pobjednika

Rene Bitorajac, Zlatna arena za glavnu mušku ulogu:

– Čestitam mojim suigračima, dakle cijeloj ekipi »Ljudožder vegetarijanca«. Napravili smo jedan »gadan« film, a da smo u tome uspjeli svjedoče i tri intervencije hitne pomoći za vrijeme prikazivanja filma. Šalu na stranu, opet zahvaljujem Branku Schmidtu što mi je drugi put dao tako veliku šansu da igram glavnu ulogu, što mi je drago vratiti i drugom Zlatnom arenom – dakle ova suradnja ima nekakvog smisla. Mislim da smo napravili dobar posao i od srca zahvaljujem stručnom žiriju koji je rekao da sam svoj posao ja najbolje napravio.

Branko Schmidt, Zlatna arena za režiju:

– Zbilja me vesele te nagrade struke – dakle kritike i mojih kolega iz stručnog žirija. Mogu reći da sam uspio okupiti jedar »dream team« jer puno sam griješio u svojim prethodnim filmovima radeći krivu podjelu i radeći s krivim ljudima. Ovdje se sklopilo sve što treba da se napravi dobar film.

Ovaj film smo snimili zahvaljujući prije svega mom producentu Stanislavu Babiću koji je digao kredit i zadužio se u banci da bismo mi krenuli onako kako je planirano. Drugim riječima, cijeli je film snimljen na kredit, a u njegovom plaćanju pomogao nam je HAVC. Na kraju smo uspjeli sve poplatiti osim Stanislava i mene. Zadovoljan sam prepunom Arenom, a čestitam i organizaciji festivala jer su savršeno odradili svoj posao.

Ovo je jedan od najbolje organiziranih festivala, a ja sam ih preživio 25 u svom životu. Veseli me da ovaj festival raste i da napreduje i želim mu da nastavi tim putem. Hvala svima, a prije svega mojoj ekipi.

Olga Pakalović, Zlatna arena za sporednu žensku ulogu:

– Zadovoljna sam rezultatom i mislim da je »Halimin put« solidan film i takav je zahvaljujući svima nama koji smo ga radili. Bilo je teško jer kada čitaš scenarij vidiš da je tu hrpa slojeva i nikad ne znaš što će se u filmu vidjeti i što će izaći, no ja sam zadovoljna kako je ispao. Apsolutno sam zadovoljna reakcijom publike i drago mi je da se prepustila i da ga je istinski vidjela.

Hrvoje Mršić, Zlatna arena za montažu:

– Čestitam svim laureatima i hvala žiriju. Zapravo ta nagrada ide redatelju Damiru Čučiću koji nije sada ovdje, ali koji je taj film montirao više od mene. Od njega sam tražio savjete koje sam i dobio, pa mi se na kraju čini da smo napravili dobru stvar i da je film profunkcionirao.

Ivana Škrabalo, Zlatna arena za scenografiju:

– Hvala na priznanju i jako sam iznenađena. Ovo bilo lijepo iskustvo od samog početka i pratila su ga samo lijepa iznenađenja. Zahvaljujem i na povjerenju redatelju Branku Schmidtu i na velikoj podršci suradnika koji su mi pomogli da film napravimo kako treba.

Vlatka Vorkapić nagrađena je za najbolji scenarij za film »Sonja i bik« kojeg je i režirala, a tom filmu pripale su i Zlatne arene za kostimografiju – dobitnica je Slavica Šnur te za glazbu koju su napisali Stanko Kovačić, Damir Martinović – Mrle i Ivanka Mazurkijević. Posebna Zlatna arena za tehnološku inovaciju pripala je Jozi Patljaku za 3D film »Slučajni prolaznik«.

O nagradama je odlučivao prosudbeni sud u kojem su bili glumica Nina Viočić, filmski kritičar Tomislav Kurelec, redatelj Dalibor Matanić, književnik i scenarist Ante Tomić te snimatelj Vanja Černjul.

U sekciji manjinskih koprodukcija Zlatna arena za scenarij dodijeljena je Srđanu Dra-



S proglašenja pobjednika u Na

Nagrada publike »Zlatna vrata Pule«

- »Halimin put« (Arsena A. Ostojić) ■ 4,86.
- »Parada« (Srđan Dragojević) ■ 4,83.
- »Sonja i bik« (Vlatka Vorkapić) – 4,72.
- »Ljudožder vegetarijanac« (Branko Schmidt) ■ 4,48.
- »Cvjetni trg« (Krstó Papić) ■ 4,44.
- »Noćni brodovi« (Igor Mirković) – 4,31.
- »Zagrebačke priče vol. 2« (omnibus) ■ 4,10.
- »Zabranjeno smijanje« (Davor Žmegač) ■ 4,08.
- »Praktični vodič kroz Beograd s pjevanjem i plakanjem« (Bojan Vuletić) ■ 3,63.
- »Slučajni prolaznik« (Jozo Patljak) ■ 2,50.



«ači»



Rene Bitorajac



Olga Pakalović



Branko Schmidt

Nagrada kritičara i filmofila

Nagrada »Oktavijan« Hrvatskog društva filmskih kritičara pripala je »Ljudožderu vegetarijancu« Branka Schmidta. U međunarodnom programu diploma dodijeljena Ralphu Fiennesu za film »Koriolan«, dok u sekciji manjinskih koprodukcija ta nagrada nije dodijeljena.

Ocjenjivački sud Federacije filmskih kritičara Europe i Mediterana (FEDEORA) dodijelio je tri nagrade – za najbolji kratki igrani film proglašen je »Obid« Ivica Mušana, u sekciji manjinskih koprodukcija nagrađen je »Praktičan vodič kroz Beograd s pjevanjem i plakanjem« redatelja Bojana Vuletića, a u nacionalnoj konkurenciji Schmidtov film »Ljudožder vegetarijanac«. Posebno je priznanje išlo filmu »Halimin put« redatelja Arseno A. Ostojića.

Mladi filmofili nagradili su u međunarodnoj kategoriji Alice Nellis za film »Savršeni dani«; među hrvatskim kratkim filmovima najbolji je »Brija« Luke Rukavine, u programu manjinskih koprodukcija to je »Parada«, a u nacionalnom programu »Halimin put«.

Dječji ocjenjivački sud dodijelio je diplomu filmovima »Žirafa« (režija Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie) i »Krokodili 2« (režija Christian Ditter).

Nagrada u programu »do Furaaj svoj film!« išle su Vlasti Meštrović za »Instant panica«, a publika, odnosno posjetitelji Maxzone T-portala, nagradili su »Urlator« autora Ivana Galića.

Nagrada »Marijan Rotar« koja nosi ime osnivača i idejnog tvorca Festivala igranog filma u Puli, pripala je pulskom fotografu Dušku Marušiću Čičiju koji punih 36 godina pažljivo i sveobuhvatno bilježi sva filmska događanja na festivalu i oko njega.



acionalnom programu

gojeviću za film »Parada«, a Hristina Popović nagrađena je u istome filmu za ulogu Biserke Zlatnom arenom za glavnu žensku ulogu. Nagrada publike »Zlatna vrata Pule« pripala je filmu »Halimin put« Arseno Antona Ostojića koji je dobio s prosječnu ocjenu 4,86.

Međunarodni program

U kategoriji međunarodnog programa najbolji je film »Snjegovi Kilimandžara« Roberta Guediguiana. Najboljim glumcem u kategoriji stranih filmova

proglašen je Denis Podalydes za interpretaciju u filmu »Sarkozy«, dok je Zlatna arena za najboljeg redatelja pripala Benoitu Jacquotu, autoru filma »Zbogom kraljice«. Posebno priznanje dodijeljeno je filmu »Shun Li i Pjesnik« redatelja Andrea Segrea.

U ocjenjivačkom sudu Međunarodnog programa bili su redatelj Milčo Mančevski, glumica Mirjana Karanović te redatelj i glumac Metod Pevec.

**Vanesa BEGIĆ, Boris VINČEK
 Snimio Manuel ANGELINI**