



**59. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI** ■ »LJUDOŽDER VEGETARIJANAC« I »ZABRANJENO SMIJANJE«

# Oštra kritika i tragična komedija



U »Zabranjenom smijanju« smijanje nije bilo baš doslovno zabranjeno, ali **ni majstor komedije zapleta Miro Gavran nije uspio natjerati režisera Žmegača** da nekoliko slika iz porodičnog života spoji u jednu filmsku cjelinu, pa da se ipak nasmijemo

**PULA** »Bolesna smo nacija, a to se najbolje vidi po tome što su nam u gotovo svim Vladama ministri uglavnom bili i jesu doktori, a dao Bog zdravlja i mnogi Hrvati su često na bolovanju, lijekova se propisuje i troši preko svake mjere, pa su onda i dugovi bolnica ravniti tomu. Usprkos svemu čak se i sindikat, koji sve ovo predstavlja i zastupa, hvali kako su dobro prošli u pregovorima s Vladom koja im je uzela pola, a mogla je i više, pa povjerenica napada svoje kolege iz ostalih branši da niš' ne kuže i uzima riječ ministru da zaprijeti, kako se on ne bi zamjerio sindikalcima.

U nekom prenesenom smislu ovo je pozadina teme filma Branka Schmidta »Ljudožder vegetarijanac« o korumpiranom društvu u raspadu, nagriženom metastazama, a ni citostatici ne pomazu da ozdravi.

Puno je napisano o ovom filmu, koji je gotovo istovjetan »Cvjetnom trgu« Krste

Papića u sećanju hrvatskog društva danas i to je postala već stigma i opsesija koja nečijim ušima i namjerama jakod godi, a ništa ne rješava. Da ova usporedba nije slučajna, evo primjera s Draženom Kühnom koji kod Schmidta igra istu ulogu kao i kod Papića – onoga tko će tajno snimiti korumpiranog doktora, odnosno mafijaša, s tim što je u »Cvjetnom trgu« to glavna uloga i tema, a u »Ljudožderu vegetarijanca« sporedna.

#### Schmidtova opaska

Papić je sa svojim »Sopravonicićima« konkretniji i jasniji, dok su Schmidtovi dr. Jekyll i mr. Hyde brutalniji jer se igraju bogova dok drže život u rukama i rade s njim što im padne na pamet – bez kazne.

Bitorajac nije loš, dapače, ogavan je, a cijela ekipa je licemjerna i u duhu one sindikalne servilnosti. Međutim, izostala je ona nezaobilazna



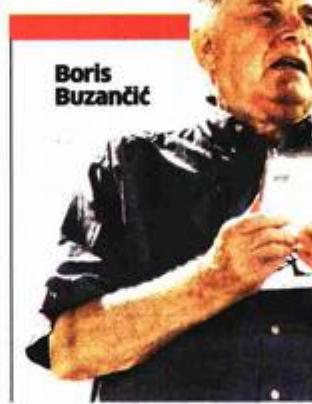
Mustafa Nadarević i René Bitorajac u filmu Branka Schmidta »Ljudožder vegetarijanac«



Ljiljana Bogojević (Mia) i Ljubomir Kerekeš (Boris) u filmu Davora Žmegača »Zabranjeno smijanje«

dilema i problem pobačaja, oplodnje i zametaka koja se lomi i u parlamentu, kao i u bolnicama. Nadam se da je Schmidt onom svojom opaskom na kraju filma – »da ni jedan pas nije ozlijeden« – svoju oštricu uputio svima onima kojima je na savjesti briga prema životinjama, pa im prema čovjeku ne ostanе dovoljno pažnje i skrbi.

I »Zabranjeno smijanje« Davora Žmegača, po scenariju Mira Gavrana, je kao i prethodni film proizvod HRT-a, pa je predzadnji dan festivala u znaku državne javne kuće koja je prije uz Ministarstvo kulture, a danas uz HAVC, glavni stup hrvatske kinematografije. Tko s njima surađuje, to mora imati na umu jer bi se lako mogao naći na meti, a u trci za žutilom i gledanošću na komercijalnim teveima sve se činilo da se uhvati taj mamac – »pa gledatelji to vole«. Čini mi se da je produkt takvog razmišljanja baš ovaj



Boris Buzančić  
M. ANGELINI

## Borisu Buzančiću nagrada »Fabijan Šovagović«

Glumcu Borisu Buzančiću uručena je nagrada »Fabijan Šovagović« koju dodjeljuje Društvo hrvatskih redatelja. Buzančić je glumac iznimne karijere, a glumio je i u klasicima kao što su »H-8«, »Koncert« i »Ciguli miguli«. Zanimljivo je da je rijetko bio na PFF-u, a zadnji je put bio u Puli kada je Vinko Brešan doveo »Maršala«.

Zidar, Slavica Knežević... Fale samo Mila Elegović, Tarik Filipović, Šivak i Mile Kekin.

Nadam se da će moj kolega filmski kritičar Dejan Šoša, koji je u međuvremenu postao v.d. glavnog urednika HTV-a, htjeti ovo preusmjerniti na pravi put i ubuduće zaustaviti suludu trku za gledanošću, a otvoriti prozore da se stanje malo provjetri za zdrave ideje, ili da možda zgrebačke priče uđu unutra.

Mate ČURIĆ