



**MEĐUNARODNI PROGRAM - EUROPOLIS 59. FESTIVALA IGRANOG FILMA U PULI, NA KAŠTELU:
 SAMA GARBARSKOG I "ŽENA IZ PETOG OKRUGA" PAWELA PAWLIKOWSKOG - ČETVRTI**

Reći ću samo ovo - ako filmovi "Povratak u mladost" Sama Garbarskog i "Žena iz petog okruga" Pawela Pawlikowskog mogu stići do Rima i Toronta, onda hrvatska "Kotlovina" može drito do Oscara

PIŠE **Mate ĆURIĆ**

Na nekoliko stvari valja ukazati kada je u pitanju pulska festivalska publika i njeno strpljenje. Naime, ona je odgajana s filmom i za film i ima neograničeno strpljenje, gleda ama baš sve. Kaštel gdje se besplatno prikazuju filmovi iz programa Međunarodnog programa - Europolis 59. Festivala igranog filma u Puli, je prepun. Vjerujem da su se dva zadnja filma koja smo gledali našla na programu samo zahvaljujući tome što je Francuska ove godine zemlja partner festivala. Nekog drugog razloga baš i ne vidim, osim što je dobro zbog vlastite informiranosti i higijene pogledati kakvi su to nacionalni filmovi velikih zemalja pred kojima imamo stalno neke komplekse i kad u jednoj takvoj konkurenciji hrvatski film pobijedi, dižemo se u nebesa. Reći ću samo ovo - ako filmovi "Povratak u mladost" Sama Garbarskog i "Žena iz petog okruga" Pawela Pawlikowskog mogu stići do Rima i Toronta, onda hrvatska "Kotlovina" može drito do Oscara.

U svakom slučaju, bila je ovo večer obiteljskih frustracija i umjetničkih indisponiranosti u kojima se miješa fikcija i stvarnost, a sve ne bi li se jedan crtač stripova u "Povratku u mladost" u svojoj sredovječnoj krizi ponovo napojio novim porivom za

Između fikcije i stvarnosti



Iz filma "Žena iz Petog okruga"



"POVRATAK U MLADOST"
 DAN

varnosti

Danas na programu

■ Festival igranog filma u Puli sa svojim programom nastavlja danas u 10 sati u kinu Valli s projekcijom obiteljske drame "Rat krumpirića" redateljice Nicole van Kilsdonk u sklopu Pulice. Drama "Ljubav" priznatog austrijskog redatelja Michaela Hanekea na redu je u 18 sati u kinu Valli, a bit će prikazana u sklopu međunarodnog programa Europolis. Projekcije iz međunarodnog programa nastavljaju se u večernjim satima na Kaštelu pa će publika moći pogledati dramu "Shun Li i Pjesnik" redateljice Andree Segrea u 21.30 sati te triler "Osveta" redatelja Etiennea Faurea u 23.20 sati. Solarno kino danas će biti u Rojcu gdje će s početkom u 21.00 biti prikazivani kratki filmovi ekološke tematike i film "Ova zemlja je naša zemlja" redatelja Jeremya Earpa i Suta Jhallya. (B. V.)

novi strip, dok u "Ženi iz petog okruga" američko-poljski pisac povratkom u Pariz, izvedenim da bude bliže oduzetoj kćeri, traga za inspiracijom za novi roman. To tapkanje na mjestu i analiziranje stanje duha umjetnika uhvaćenog u krizu te potraga za rješenjima i da hoće ne može biti dinamičnije, razigranije, igranije. To je stanje artistske masturbacije u kojemu se pisac lomi između sebe i lika koji stvara u novom djelu. Tako će se Thomas u prvom filmu vratiti u djetinjstvo na periferiju Francuske ne bi li ispravio prošlost i sudbinu svoje obitelji te promijenio tijek događaja pa njegov otac ne bi zagonetno zauvijek otišao, ali koliko god mi dobili priliku vratiti se, opet bismo pogriješili, samo vjerojatno na neki drugi način.

I u drugom je filmu glavni lik Tom (Ethan Hawke) - sličnost očito nije slučajna - koji balansira između realne dosade i triler fikcije, a pojavom

fatalne žene Margit (Kristin Scott Thomas) i budnjem u sumnjivom kvartu prepunom destrukcije i opasnih tipova samo će rasplamsavati inspiraciju, da bi u budućem romanu nastao novi svijet, život i likovi, uvjerljivi i od krvi i mesa, kao oni iz prave stvarnosti. Ima u tome dosta osobne sudbine i iskustva, od biografskih podataka vezanih uz rodnu Poljsku do Francuske, kao i iskustva s bolesnom suprugom. Govori engleski, francuski, njemački, talijanski i ruski, a služi se i srpskim, hrvatskim te španjolskim jezikom. U svakom slučaju, ovaj nadareni dokumentarist prizvao nas je da se s nostalgijom sjetimo njegovog zemljaka Kieslowskog i triju boja pariških.

Zasad, nakon što smo odgledali osam filmova, točno polovicu Europolisa, može se reći da se ne nazire neka određena tematika ili zajednička crta, uglavnom je riječ o modelu "za sve ponešto, od svega pomalo".