



## Razgovor Branko Schmidt

Redatelj "Metastaza", osvajač Velike zlatne arene za najbolji film na 56. pulskom filmskom festivalu

# Prvi smo javno progovorili o Hrvatskoj od koje je poginuo i Luka Ritz i drugi

Janko Heidl  
 janko.heidl@vecernji.net

Iako postoji određena fama da filmovi koji su prethodno prikazivani u hrvatskim kinima na Festivalu igranog filma u Puli ne dobivaju važne nagrade, kinohit "Metastaze" u režiji Branka Schmidta i produkciji Telefilma na ovogodišnjoj je Puli nagrađen Grand Prixom, kao i Zlatnim arenama za najbolju mušku ulogu Reneu Bitorajcu i za masku (Jasna Rosini) kao i Nagradom žirija mladih filmofila. Malo tko je očekivao da ćete režirati film poput "Metastaza", "gerilski", dokumentaristički, minimalistički, sirov, jednostavan, živ, dinamičan, mladenački, energičan... Vaši prethodni filmovi, donekle s iznimkom "Put lubenica", nisu bili izvedeni u ta-

kvom autorskom ključu. Život je dosta dugačak, čovjek se razvija, prođe određene faze. Neki sazrijevaju, neki ne. Imate ranije sazrijevanje, imate normalno sazrijevanje, imate kasnije sazrijevanje. Možda ja spadam u ove posljednje, što izgleda nije loše. Jer, što dalje radim, izgleda da bolje radim i da se moji filmovi ljudima dopadaju i da stvari stoje dobro.

### Krpa nije Hrvatska, ali...

Jedna od većih zamjerki filmu jest da je u liku Krpe kojega igra Rene Bitorajac, subkultura agresivnih navijača čiji je on predstavnik, dobila svog filmskog junaka te da na taj način "Metastaze" negativno utječu na problem nasilja. Mislim da Krpa nije Hrvatska, da je on samo slučaj kakvih ima oko nas. A čini

mi se da smo mi takve slučajeve do sad sklanjali pod tepih i ponašali se kao da toga oko nas nema, kao da to oko nas ne postoji. Možda smo, prije svega Ivo Balenović u istoimenoj knjizi, zatim Boris Svrtan u kazališnoj predstavi i na koncu ja u ovom filmu, progovorili javno o tome. Da, ljudi, to je Hrvatska. I to Hrvatska koju možete vidjeti na svakoj autobusnoj stanici, od koje je poginuo Luka Ritz, od koje je poginulo ne znam koliko ljudi znanih i neznanih, i to postoji. I mislim da ukazati na nekakav problem dok je on još u stanju da se može liječiti nije nikakav propust, nego

**"Metastaze" smo htjeli napraviti baš ovako i nikako drugačije**



Branko Schmidt: Mislim da smo razne slične slučajeve sklanjali pod tepih PULA FILM FESTIVAL

je, štoviše, hrabrost. Ne mislim da je ovaj lik, Krpa, trebao završiti tragično ili s nekakvom poukom da bismo, da tako kažem, zadovoljili čuvare javnog duha i mnijenja. Uočljiva crta većine od deset novih hrvatskih filmova prikazanih na ovogodišnjem Pulskom festivalu, uključujući i "Metastaze", jest svojevrsan produkcijski minimalizam koji se očituje i u minimalizmu ispred kamere. Što mislite o tome? To nije dobro ako se radi

zato što se tako mora raditi, odnosno zato jer nema dovoljno novca. Mi smo "Metastaze" htjeli napraviti baš ovako i nikako drugačije. Ako je budućnost hrvatskog filma da se na ovaj način mora snimati, onda je to u svakom slučaju loše. Ali je također moguće da će to iznjedrati neke nove klince, neke nove načine i neko dobro. Spremate li novi film? Bavim se s nekoliko tekstova. Jedan se zove "Jeftina produkcija" prema Josipu Mlakiću, a u pregovorima

### DISTRIBUCIJA U EUROPI

## U Francuskoj "Put lubenica" imao 7000 gledatelja

Vaš prethodni film "Put lubenica" nedavno je distribuiran u Francuskoj. Kako je prošao? Imate li slične ponude za "Metastaze"? "Put lubenica" je krenuo dobro – gledalo ga je oko 7000 gledatelja kao što su francuski distributeri očekivali i što je nekakav prosjek za filmove s ovih terena. I mi i distributer smo zadovoljni i mislim da smo napravili realan optimum. Priprema se i distribucija "Put lubenica" u Italiji, a za "Metastaze" još pregovaramo.



Rene Bitorajac u "Metastazama"

sam vezanim uz novi roman Ive Balenovića koji bi uskoro trebao izaći iz tiska i čini mi se vrlo zanimljiv i poticajan kao potencijalni filmski scenarij. "Jeftina produkcija" se u jednom dijelu sadržajno bavi filmom, ali riječ je prije svega o tragičnoj ratnoj priči.

### I sljedeći film "gerilski"

Namjeravate li taj sljedeći film ponovno snimiti "gerilskim" pristupom? Nisam još previše o tome razmišljao, ali čini mi se da bi mogao biti "gerilski".