



Privatno sam sramežljiva,  
no u poslu nemam  
ograda - tvrdi Judita



INTERVJU: JUDITA FRANKOVIĆ

# Tridesete su najbolje godine

Zagrebačka glumica, koja se ove godine na filmskom festivalu u Puli predstavlja s čak tri filma, smatra da joj je krenulo u životu i karijeri jer se oslobodila mladenačkih strahova i briga



Napisala **Marijana Marinović**  
 Snimio **Vedran Peteh**

Ako na spomen njenog imena svi pomisle na njen istančan odjevni stil, Judita Franković (30) mnogo je više od modne ikone. Talentirana, i uz to vrlo produktivna glumica, na ovogodišnjem Filmskom festivalu igranog filma u Puli, koji se održava od 21. do 28. srpnja, natječe se s čak tri filma. A zahvaljujući svojim mogućnostima transformacije u svakom od njih je drukčija, gotovo neprepoznatljiva - u romantičnoj komediji "Sonja i bik" redateljice Vlatke Vorkapić glumi vegetarijanku i žestoku aktivisticu za prava životinja, u drami "Djeca jeseni" redatelja Gorana Rukavine uspješna je odvjetnica, a u filmu "Na kvadrat" redatelja Radislava Jovanova Gonza s Ivanom Roščić glumi lezbijski ljubavni par.

Hoće li za koju od tih uloga osvojiti nagradu, uopće se ne brine - veseli se odlasku u Pulu zbog dobre atmosfere tijekom festivala, dobrog provoda i druženja s kolegama, a pratnja će joj biti dečko, tri godine stariji snimatelj Marko Brdar. Uostalom, priznanja za njen rad do sada nisu izostala: još je 2009. za ulogu Tonke u predstavi "Judith French" osvojila tri priznanja: *Nagradu hrvatskog glumišta*, *Marula* na Marulićevim danima i "Fabijan Šovagović" na Festivalu glumca.

**Kako se "modno" pripremate za Pulu i za svoje tri premijere?**

- Veselim se Puli, ljetu, opuštenom druženju s dragim ljudima, a najmanje se zamaram što ću odjenuti. Lani sam na premijeri "Čaće" nosila haljinu kupljenu u Parizu, a u ormaru imam neke nenošene haljine domaćih kreatora: Aleksandre Dojčinović, Ani Ani, eNVy Rooma i drugih. U zadnji tren ću odlučiti što odjenuti, a možda si i nešto još kupim do Pule.

**Kako ćete se nagraditi za uspješnu godinu?**

- Dečko i ja odlučili smo ovo ljeto putovati po Europi: lani smo previše radili, a prije smo imali vremena, ali nismo imali novca. Nakon Pule planiramo otići na more, na neki otok, poput Biševa, a možda mi se ostvari i želja da ljetujem na svjetioniku.

**Kako izgleda vaš idealni ljetni odmor?**

- Ništa posebno - malo se kupam, ronim s maskom, a većinu dana provedem sa šešikom i s knjigom u ruci u debeloj hladovini. Predvečer lagana šetnja, večera i odlazak na spavanje. Tulumari se na festivalima i putovanjima. Obožavam putovanja, a najljepše mi je u Parizu. Svida mi se francuski jezik, moda, gastronomski užici, široke avenije i mostovi, muzeji...

**Osim putovanja, koje su još vaše strasti?**

- Ples i knjige. Imala sam nekoliko pokušaja upisivanja plesnih tečajeva, ali zbog posla ili pogrešnih partnera bih odustala. Plesala sam u &TD-u u predstavi "Vodoinstalater", a neko vrijeme sam išla na satove argentinskog tanga. A studij kroatistike i komparativne književnosti, na kojem sam apsolutno, upisala sam zato što obožavam čitati. Poeziju jednako kao prozu, a omiljeni su mi autori Pablo Neruda, Edgar Allan Poe, Scarlett Thomas, Paul Auster, Drago Glamuzina te, odnedavno, Richelle Mead, na čiju sam se "Vampirsku akademiju" doslovce navukla. Možda nekome dje-



U predstavi 'Toranj loše glazbe' Teatra &td, s Lanom Barić i Ninom Violić (1). U filmu 'Djeca jeseni' partner joj je Leon Lučev (2). Na snimanju filma 'Sonja i bik' redateljice Vlatke Vorkapić (3). Za ulogu u predstavi 'Judith French' 2009. je dobila *Nagradu hrvatskog glumišta* (4)



lujem djetinjasto, ali vesele me male stvari i zbilja nastojim uživati u životu, što sam naučila od svojih roditelja.

**Jeste li od njih naslijedili i umjetničku crtu?**

- Oboje imaju taj slobodan i kreativan duh. Mama Dijana je odgajateljica i vodi ritmičku grupu u vrtiću, a tata Zlatko zaposlen je u Petrokemiji, ali je pravi

showman i uvjeren sam da bi bio dobar glumac. Umjetničku crtu ima i moja dvije godine mlada sestra Maja, koja je fotografkinja i grafičarka.

**Koja je prednost odrastanja u manjem gradu poput Kutine?**

- Moja mama je Zagrepčanka, i tu sam rođena, tata je iz Novske, a kad mi je bilo pet godina zbog njegova posla preselili smo se u Kutinu. Prednost je bezbrižno odrastanje, no u malim sredinama nema baš mnogo sadržaja. Ipak, snalazili smo se. Kao klinici smo organizirali kazališne predstave i lutriju u Gradskoj knjižnici, izvodili mađioničarske trikove, a ja sam obožavala papirnate lutkice, koje sam izrezivala iz Politikinog zabavnika. Nedavno sam u Londonu pronašla nešto slično - holivudske glumice "na izrezivanje", svaka s tri kostima iz svojih najpopularnijih filmova. Kupila sam ih, naravno, a u stanu u Kutini još čuvam kolekciju iz djetinjstva.

**Kakvi ste bili kao dijete?**

- Vrlo sramežljiva i pomalo asocijalna. Pokušala sam svirati klavir, ali izdržala sam samo godinu dana. U osnovnoj školi sam bila dobra u trčanju na kratke staze, dok sam u gimnaziji godinu dana igrala ženski nogomet. I onda sam se pridružila amaterskoj dramskoj skupini Beskućnici i zaljubila se u glumu.

**Zašto niste upisali Akademiju dramske umjetnosti nego Filozofski fakultet?**

- Pokušala sam, ali nisam uspjela. No, paralelno sa studijem na Filozofskom fakultetu krenula sam na glumačke radionice u Exitu. Tu sam naučila da je gluma traženje, proces i igra, te da nije nimalo glamurozan posao, kao što mnogi misle. Ni meni nije bilo glamurno nakon dolaska u novu sredinu tražiti stanove i seliti se svako malo.

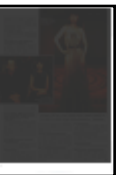
**Što pamтите iz studentskih dana?**

- Nesnalaženje u prometu i vožnju tramvajem u krivom smjeru. Isprva i život u đaćkom domu na Kennedyjevom trgu, s još tri cure u sobi, i zaključavanjem vrata u 23 sata. To je trajalo nekih pola godine, a odselila sam se jer sam našla honorarni posao na garderobi teatra Exit.

**Kako ste sve zarađivali za džeparac?**

- Kao srednjoškolka u Kutini povremeno sam radila u butiku, a dvije godine zaredom sam ljeti prala stakla na automobilima na benzinskoj pumpi i moram priznati da se na tome moglo fino zaraditi. ▶





Na gradskoj televiziji Moslavina kratko sam radila novinarske poslove i okušala se kao voditeljica. A otkako sam se početkom studija zaposlila u Exitu, prošla sam sve - od garderobe do marketinga i prodaje ulaznica grupama. I statirala sam u televizijskim serijalima kao što su "Naši i vaši".

#### Kada ste dobili prvu ulogu?

- S 24 godine, nakon audicije za serijal "Kad zvoniti" redateljice Vlatke Vorkapić. Glumila sam tinejdžericu Sanju, koja mašta o tome da bude poznata manekenka.

#### Kako se pripremate za ulogu: oblikujete li lik prema predlošku iz stvarnog života?

- Za ulogu u serijalu "Kad zvoniti" imala sam pred očima poznanicu iz srednje škole, koja je imala onaj gard "ja sam nešto posebno". Da bih se uživala u neki lik, katkad mi je dovoljna kap parfema, kao u predstavi "Judith French", ili promjena frizure, kao u

**Moj odjevni stil je kombinacija vintagea i modernog, s nekim mojim pečatom**



Sa snimateljem Markom Brdarom u vezi je dvije i pol godine

"Sonji i biku"... Zanimljivo, nakon svakog projekta promijenim frizuru. Vjerujem da se u kosi talože ostaci stare energije pa se toga oslobađam šišanjem.

#### Što vam je bilo teže - razgoliti se na pozornici u predstavi "Judith French" ili snimiti scenu seksa s Jankom Popovićem Volarićem u filmu "Majka asfalta"?

- Nije mi bilo najugodnije na pozornici, ali golotinja je u umjetničkom kontekstu bila opravdana pa smo Dražen Čuček i ja i to preživjeli. A kako se Janko i ja znamo još iz Exita, bili smo dosta opušteni pa smo rekli: "Ajmo to obaviti!" I obavili smo... bez ponavljanja. Privatno sam sramežljiva, ali u poslu s tim nemam problema. Tako sam bez problema snimila lezbijску scenu s Ivanom Roščić u Gonzovom omnibusu "Na kvadrat".

#### Kako te šakaljive scene komentira vaš dečko, snimatelj Marko Brdar?

- Marko me podržava u svemu, a Gonzov film je on i snimao. Prvi put smo surađivali prije dvije i pol godine, a tada smo se i zaljubili i prohodali.

#### Čime vas je osvojio?

- Nešto je bilo magično u njemu kad sam ga ugledala i rekla prijateljici da želim s tim čovjekom piti čaj i pričati satima. S Markom mi je lijepo u svakom trenutku, i kad šutimo i kad razgovaramo, oboje volimo kuhati i popiti čašu vina, a zajednička nam je i lju-

*Vjerujem da se u kosi talože ostaci stare energije pa se nakon svake uloge toga oslobađam - šišanjem*

bav prema putovanjima, umjetnosti, dobroj knjizi... Kao Djevice u horoskopu oboje smo vrlo uredni, pa se čak i u kućanskim poslovima dobro slažemo i nadopunjujemo: ja ne volim brisati prašinu, ali me opušta pranje suda.

#### Je li istina da dečku pišete haiku poeziju?

- To su prije moji mali znakovi ljubavi i pažnje, nego poezija. Volim Marka iznenaditi čokoladom ili nekom sitnicom, a i on meni često nešto daruje: kad smo prohodali, na sajmu antikviteta na zagrebačkom Britancu kupio mi je lijepi broš, a za jednu premijeru darovao mi je krušku umotan u kartonsku vrećicu.

#### Kako to da nikad niste glumili u sapunici?

- Ne bih izdržala tako dugotrajno snimanje: volim nešto završiti nakon određenog vremena i ići dalje, kao što je sa serijalom "Počivali u miru", koji ima 12 epizoda i koji će se prikazivati na jesen. Neugodno mi je kad netko misli da imam nešto protiv sapunice jer zbilja nemam.

#### Na što najviše trošite?

- Na putovanja, knjige, hranu, odjeću... Nisam baš štedljiva, imam pune ormare, a cipele su mi slaba točka: kad sam bila u Parizu, umalo sam kupila jedne skupe Lanvinove cipele, ali srećom nije bilo mog broja.

#### Kako biste opisali svoj odjevni stil?

- *Vintage* u kombinaciji s modernim. Nisam baš modno obrazovana, ali svakoj svojoj kombinaciji dam neki osobni pečat.

#### Kako održavate kondiciju?

- Volim trčati, a kod kuće vježbam uz DVD Tracy Anderson.

#### Mislite li da vam je u tridesetima baš krenulo?

- Uvijek sam se trudila u poslu dati sve od sebe, no sad su se baš zaredali dobri filmovi i kvalitetni projekti. Možda zato što sam se oslobodila mladenačkih strahova, što me ne brine što će drugi misliti o meni. Naprosto živim, radim i - uživam. ■