

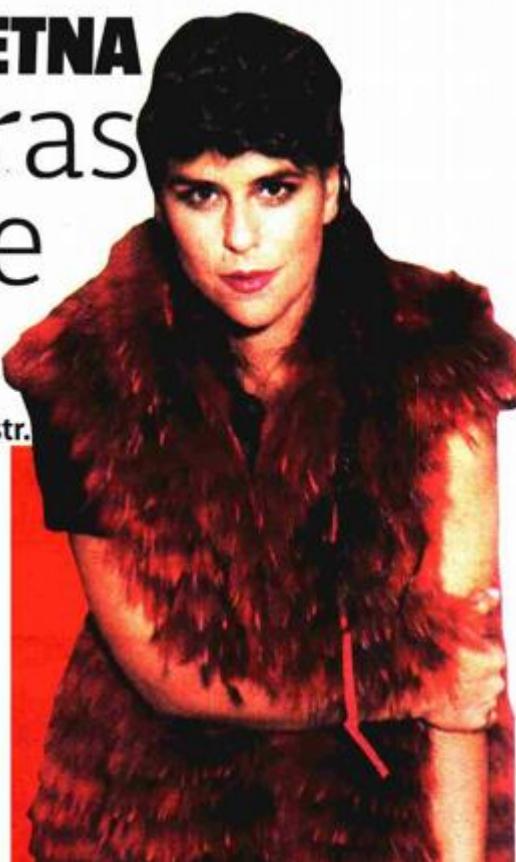
Evidencijski broj / Article ID: 12954867  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section: Naslovница



## DAROVITA I SRETNA

● Ana Maras  
niže brojne  
nagrade

LJETNI MOZAIK 24./25. str.





**ANA MARAS** Darovita mlada glumi

# Ne bojim se k

Imala sam sreću iskusiti svaki aspekt glumačkog posla i nadam

Maja HRGOVIĆ

**S**likom vrckave, pomalo bedaste Vlajine bez dlake na jeziku, koju u seriji "Larin izbor" tumači Ana Maras, ova tridesetogodišnja glumica ima mnoge sličnosti. I ona je u privatnom životu otvorena i neposredna, jednostavna i energična.

Međutim, bedasta sigurno nije: otako je 2006. godine diplomirala u klasi Vinka Brešana na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti, talentirana je Spiličanka nainala mnoge nagrade i bezrezervne pohvale za vrsna glumačka ostvarenja - od onih u predstavama matičnoga kazališta Kerempuh - bila je upečatljiva u "Metastazama", a posebice u "Čudu u Poskokovoj dragi" - preko dječjih predstava, televizijskih serija - "Stipe u gostima" i "Larin izbor" - sve do kratkihigranih filmova u kojima smo je gledali na Danima hrvatskog filma i Pula Film Festivala, na kojem se predstavila ulogom u ambicioznom međunarodnom omnibusu "Košnice". Iako se Ana Maras silom prilika "specijalizirala" za uloge humornih Vlajina, dokazala je da njezine sposobnosti i te kako nadilaze tu usku ladicu stereotipnih likova: nadmoćnom interpretacijom uloge u predstavi "Balade Petrice Kerempuha" skinula je starozagorski dijalekt, glumila je s Martinom Sheenom, više od deset godina pleše step, odmalena trenira gimnastiku, govori nekoliko jezika - a sad je švedskom podučava John Harmander, kreativni direktor reklamne agencije, s kojim će uploviti u bračne vode.

▼ Dosad ste najviše uspjeha postizali na kazališnim das-

kama, no u novije vrijeme sve veći prodror ostvarujete i na filmu. Je li to slijed Vaših ambicija?

- Kazalište je moja velika ljubav i, srećom, svakodnevno iskoristavam sve što mi rad u kazalištu pruža. Nekako je to sve kod mene išlo prirodno: zaraziš se kazalištem i sanjaš da si na pozornici, onda si znatiželjan kako je na filmu, kako je na radiju, crtićima, televiziji... Mislim da sam imala sreću iskusiti svaki aspekt ovog posla i nadam se da se da me sreća neće napustiti.

## Radim non-stop

▼ Svjedoci smo da pojedine glumce ukalupljaju uvijek u isti tip uloga - Slaven Knežević primjerice, stalno glumi mafijaša, Goran Bogdan je uvijek nekakav hercegovački plejboj. Strahuje te li da bi i Vas tako mogli ukalupiti u tip humornih Vlajina, koje ste tumačili u nizu televizijskih serija, uključujući "Larin izbor"?

- Ljudi i inače imaju tendenciju svrstavanja svega i svakoga u kalupe. Tipa, ovo je moj najbolji prijatelj, ovo

mi je dečko, ovo je odličan sportaš, ovo je mama mog zubara, i tako dalje. Kao da smo svi samo ono što radimo. Ali, ne zamjeram i ne brinem se oko toga. Toliko volim is-

## Sreća samo znači iskoristiti priliku koja ti je pružena, a to se ne može bez upornog i konstantnog rada

traživati, znatiželjna sam i svaka mi je uloga novi izazov. Nadam se samo da će još dugo raditi, pa će biti svega.

▼ Dobili ste Rektorovu nagradu za izvedbu Krležinog Petrice Kerempuha. Kako je jedna Spiličanka uspjela tako "skinuti" starokajkavski dijalekt? Mnogi glumci imaju problema s time, s neutraliziranjem dijalekta svojih rodnih mesta...

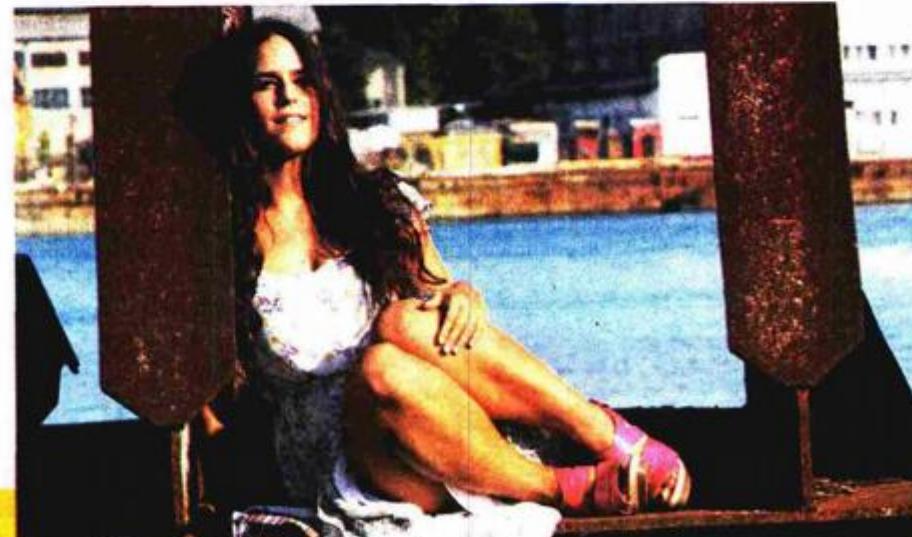
- Već sam spomenula kako imam sreće... Ali, sreća samo znači iskoristiti priliku koja ti je pružena, a to se ne može bez upornog i konstantnog rada. Dakle, radim non-stop, slušam, gledam i učim od najboljih. U kaza-

lištu Kerempuh pripremamo Nušićevu "Gospodu ministarku" na srpskom jeziku, što mi je dosad najveći izazov. Koliko god imala sluha, svakodnevno moram vježbati č i č, đ i đ - čak i na odmoru to činim.

## Veliki filmofil

▼ U predstavi "Čudo u Poskokovoj dragi" glumili ste Vlajinu koja je podčinjena, ali i vlada zadrtim muškarcima, koja ima dvojaku poziciju u patrijarhalnom okružju. Koliko se Vi osobno možete poistovjetiti s tim likom - i kako gledate na današnje žene u tim krajevima?

- Lovorka je, zapravo, fetiva Spiličanka, pa već po tome ima neke prednosti. No, zanimljivo je to u kakvo okruženje dolazi. Budimo realni, cijeli je svijet još uvijek patrijarhalno ustrojen - pa čak i u najrazvijenijim državama žene i dalje za isti posao dobivaju manju plaću. Mislim da je Tomić htio pokazati i dokazati onu staru kako sva četiri zida kuće ipak drži žena, iz čega je na posljeku nastala jedna predivna ljubavna priča. Ni Lovorka se





## ca niže nagrade :alupa!

se da me sreća neće napustiti

ne predaje tako lako, ona je moderna "ukročena goropadnica". A mene je pak podigla jedna Vlajina, moja mama, koja mi je bila inspiracija. O ženama u Zagori mislim da su najsnaznije žene koje možeš upoznati!

▼ U toj ste predstavi oствarili zapažen nastup, zbog čega bi teško bilo zamisliti koga drugog u filmskoj verziji tog Tomićevog naslova. Hoćemo li Vas gledati i u tom filmu?

- Na žalost, ne znam o tome ništa. Gospodina Grlića ne poznajem, a ne znam ni je li me ikada gledao.

▼ Koji su filmovi oblikovali Vaš ukus?

- Veliki sam filmofil, pa tjedno pogledam puno filmova i serija. Volim sve što je dobro, raznih žanrova. Trenutačno sam HBO-ov veliki fan, pa pratim više serija: "Girls", "Newsroom", "Veep"... Voljela bih raditi takav tip televizijskih serija! A odrasla sam na mjuziklima zlatnog doba Hollywooda. Zbog njih sam, da ih slučajno ne propustim, puno puta "zaboravila" otici u školu.

▼ Imali ste priliku glumiti i sa stranim glumcima, kakva iskustva nosite iz tih projekata? Kolika je razlika raditi sa stranim i s hrvatskim glumcima?

- Pa, imala sam nekoliko prilika - i osim goleme treme, nije bilo velike razlike. Posao je isti, samo je organizacija drukčija. Uvijek postoji neka fas-

cinacija stranim glumcima, naravno, a i strah jesu li dovoljno dobar, pogotovo na stranom jeziku! Ali, i dalje mislim da su hrvatski glumci genijalni! Kad bismo mi ovdje imali takvu produkciju i mogućnosti, gdje bi nam bio kraj!?

### Obožavam putovanja

▼ Završili ste Akademiju u Zagrebu. Ima li istine u stereotipu da zagrebačka Akademija u mladim glumcima kastrira talent za filmsku glumu?

- Nisam to nikako primjetila. Naime, ja sam se sa setovima upoznala tek na Akademiji. Snimila sam nebrojeno studentskih kratkih filmova - i to mi je bila najbolja praksa. Uz to, prva sam generacija filmske glume koja se od 2005./2006. godine do danas prometnula u sve zahtjevniji i kvalitetniji kolegij. Pomogle su mi radionice na kojima sam se usavršavala vani (Venezia - Comedie dell' arte, Berlin - Aerobalans, Litva - Michael Chekov, Hrvatska - Klaunerija, Leonard Petit, Corporal Mime, William Fisher...)

▼ Često putujete. Koja Vas je destinacija u posljednje vrijeme osobito opčinila? Je li vam pre seljenje u Švedsku opcija?

- Obožavam putovanja! Trudim se otpotovati što češće jer uvijek dobijem bolju perspektivu kad se vratim. A Švedska je divna, nedavno sam bila. Tko zna što me čeka! ■