

Evidencijski broj / Article ID: 12954867
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Naslovnica



DAROVITA I SRETNA

● Ana Maras
niže brojne
nagrade

LJETNI MOZAIK 24./25. str.





ANA MARAS Darovita mlada glumica

Ne bojim se k

Imala sam sreću iskusiti svaki aspekt glumačkog posla i nadam

Maja HRGOVIĆ

Slikom vrckave, pomalo bedaste Vljajine bez dlake na jeziku, koju u seriji "Larin izbor" tumači Ana Maras, ova tridesetogodišnja glumica ima mnoge sličnosti. I ona je u privatnom životu otvorena i neposredna, jednostavna i energična.

Međutim, bedasta sigurno nije: otkako je 2006. godine diplomirala u klasi Vinka Brešana na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti, talentirana je Splićanka nanizala mnoge nagrade i bezrezervne pohvale za vrsna glumačka ostvarenja - od onih u predstavama matičnoga kazališta Kerempuh - bila je upečatljiva u "Metastazama", a posebice u "Čudu u Poskokovoj dragi" - preko dječjih predstava, televizijskih serija - "Stipe u gostima" i "Larin izbor" - sve do kratkih igranih filmova u kojima smo je gledali na Danima hrvatskog filma i Pula Film Festivala, na kojem se predstavila ulogom u ambicioznom međunarodnom omnibusu "Košnice". Iako se Ana Maras silom prilika "specijalizirala" za uloge humornih Vljajina, dokazala je da njezine sposobnosti i te kako nadilaze tu usku ladicu stereotipnih likova: nadmoćnom interpretacijom uloge u predstavi "Balade Petrice Kerempuha" skinula je starozagorski dijalekt, glumila je s Martinom Sheenom, više od deset godina pleše step, odmalena trenira gimnastiku, govori nekoliko jezika - a sad je švedskom podučava John Harmander, kreativni direktor reklamne agencije, s kojim će uploviti u bračne vode.

▼ Dosad ste najviše uspjeha postizali na kazališnim das-

kama, no u novije vrijeme sve veći prodor ostvarujete i na filmu. Je li to slijed Vaših ambicija?

- Kazalište je moja velika ljubav i, srećom, svakodnevno iskorištavam sve što mi rad u kazalištu pruža. Nekako je to sve kod mene išlo prirodno: zaraziš se kazalištem i sanjaš da si na pozornici, onda si znatiželjan kako je na filmu, kako je na radiju, crtičima, televiziji... Mislim da sam imala sreću iskusiti svaki aspekt ovog posla i nadam se da se da me sreća neće napustiti.

Radim non-stop

▼ Svjedoci smo da pojedine glumce ukalupljuju uvijek u isti tip uloga - Slaven Knezović, primjerice, stalno glumi mafijaša, Goran Bogdan je uvijek nekakav hercegovački plejboj. Strahujete li da bi i Vas tako mogli ukalupiti u tip humornih Vljajina, koje ste tumačili u nizu televizijskih serija, uključujući "Larin izbor"?

- Ljudi i inače imaju tendenciju svrstavanja svega i svakoga u kalupe. Tipa, ovo je moj najbolji prijatelj, ovo

mi je dečko, ovo je odličan sportaš, ovo je mama mog zubara, i tako dalje. Kao da smo svi samo ono što radimo. Ali, ne zamjeram i ne brinem se oko toga. Toliko volim is-

Sreća samo znači iskoristiti priliku koja ti je pružena, a to se ne može bez upornog i konstantnog rada

traživati, znatiželjna sam i svaka mi je uloga novi izazov. Nadam se samo da ću još dugo raditi, pa će biti svega.

▼ Dobili ste Rektorovu nagradu za izvedbu Krležinog Petrice Kerempuha. Kako je jedna Splićanka uspjela tako "skinuti" starokajkavski dijalekt? Mnogi glumci imaju problema s time, s neutraliziranjem dijalekta svojih rodnih mjesta...

- Već sam spomenula kako imam sreće... Ali, sreća samo znači iskoristiti priliku koja ti je pružena, a to se ne može bez upornog i konstantnog rada. Dakle, radim non-stop, slušam, gledam i učim od najboljih. U kaza-

lištu Kerempuh pripremamo Nušićevu "Gospodu ministarku" na srpskom jeziku, što mi je dosad najveći izazov. Koliko god imala sluha, svakodnevno moram vježbati č i ć, đ i dž - čak i na odmoru to činim.

Veliki filmofil

▼ U predstavi "Čudo u Poskokovoj dragi" glumili ste Vljajinu koja je podčinjena, ali i vlada zadržim muškarcima, koja ima dvojaku poziciju u patrijarhalnom okruženju. Koliko se Vi osobno možete poistovjetiti s tim likom - i kako gledate na današnje žene u tim krajevima?

- Lovorka je, zapravo, fetiva Splićanka, pa već po tome ima neke prednosti. No, zanimljivo je to u kakvo okruženje dolazi. Budimo realni, cijeli je svijet još uvijek patrijarhalno ustrojen - pa čak i u najrazvijenijim državama žene i dalje za isti posao dobivaju manju plaću. Mislim da je Tomić htio pokazati i dokazati onu staru kako sva četiri zida kuće ipak drži žena, iz čega je na posljetku nastala jedna predivna ljubavna priča. Ni Lovorka se





ca niže nagrade

alupa!

se da me sreća neće napustiti

ne predaje tako lako, ona je moderna "ukroćena go-ropadnica". A mene je pak podigla jedna Vljajina, moja mama, koja mi je bila inspiracija. O ženama u Zagori mislim da su najsnažnije žene koje možeš upoznati!

▼ U toj ste predstavi os-tvarili zapažen nastup, zbog čega bi teško bilo zamisliti koga drugog u filmskoj verziji tog Tomićevog naslova. Hoćemo li Vas gledati i u tom filmu?

- Na žalost, ne znam o tome ništa. Gospodina Grlića ne poznajem, a ne znam ni je li me ikada gledao.

▼ Koji su filmovi oblikovali Vaš ukus?

- Veliki sam filmofil, pa tjedno pogledam puno filmova i serija. Volim sve što je dobro, raznih žanrova. Trenutačno sam HBO-ov veliki fan, pa pratim više serija: "Girls", "Newsroom", "Veep"... Voljela bih raditi takav tip televizijskih serija! A odrasla sam na mjuziklima zlatnog doba Hollywooda. Zbog njih sam, da ih slučajno ne propustim, puno puta "zaboravila" otići u školu.

▼ Imali ste priliku glumiti i sa stranim glumcima, kakva iskustva nosite iz tih projekata? Kolika je razlika raditi sa stranim i s hrvatskim glumcima?

- Pa, imala sam nekoliko prilika - i osim goleme treme, nije bilo velike razlike. Posao je isti, samo je organizacija drukčija. Uvijek postoji neka fas-

cinacija stranim glumcima, naravno, a i strah jes li dovoljno dobar, pogotovo na stranom jeziku! Ali, i dalje mislim da su hrvatski glumci genijalni! Kad bismo mi ovdje imali takvu produkciju i mogućnosti, gdje bi nam bio kraj!?

Obožavam putovanja

▼ Završili ste Akademiju u Zagrebu. Ima li istine u stereotipu da zagrebačka Akademija u mladim glumcima kastrira talent za filmsku glumu?

- Nisam to nikako primijetila. Naime, ja sam se sa setovima upoznala tek na Akademiji. Snimila sam nebrojeno studentskih kratkih filmova - i to mi je bila najbolja praksa. Uz to, prva sam generacija filmske glume koja se od 2005./2006. godine do danas prometnula u sve zahtjevniji i kvalitetniji kolegij. Pomogle su mi i radionice na kojima sam se usavršavala vani (Venecija - Comedie dell'arte, Berlin - Aerobalans, Litva - Michael Chekov, Hrvatska - Klaunerija, Leonard Petit, Corporal Mime, William Fisher...)

▼ Često putujete. Koja Vas je destinacija u posljednje vrijeme osobito općinila? Je li vam preseljenje u Švedsku opcija?

- Obožavam putovanja! Trudim se otputovati što češće jer uvijek dobijem bolju perspektivu kad se vratim. A Švedska je divna, nedavno sam bila. Tko zna što me čeka! ■