

PREKSINOČNJOM SVEČANOM DODJELOM NAGRADA ZAVRŠIO

# Zlatne Arene i tra

*Sama svečanost dodjele nagrada bila je ekspeditivna i kratka pa su se dobitnici nizali jedan za drugim uz samo nekoliko rečenica zahvale žiriju i publici*

**PULA** - Svečanom dodjelom nagrada u prepunoj Areni i projekcijom filmova "Ledeno doba 4: Zemlja se trese" i "Pulska veza" završio je 59. festival igranog filma u Puli. Predjubilarni festival pamtit ćemo po rekordnoj 3D projekciji u Areni, ali i po najboljem filmu "Pismo ćaći" redatelja Damira Čučića nagradenom Velikom Zlatnom Arenom koji, doduše, u Areni nije bio prikazan. Sama svečanost dodjele nagrada bila je ekspeditivna i kratka pa su se dobitnici nizali jedan za drugim uz samo nekoliko rečenica zahvale žiriju i publici.

Velika Zlatna Arena za najbolji film uručena je producentici filma "Pismo ćaći" Veri Robić Škarica.

- Ja ću krenuti najprije od grada Pule. Godinama sam sjedila na onim stepenicama vodeći filmsku omladinu. Drago mi je da se sada nalazim s ove druge strane jer se ovako, na neki način, moji krugovi zatvaraju. Hvala mojoj ekipi koja je izdržala četiri godine i hvala žiriju za

hrabrost da nam dodijeli ovu nagradu, kazala je ona.

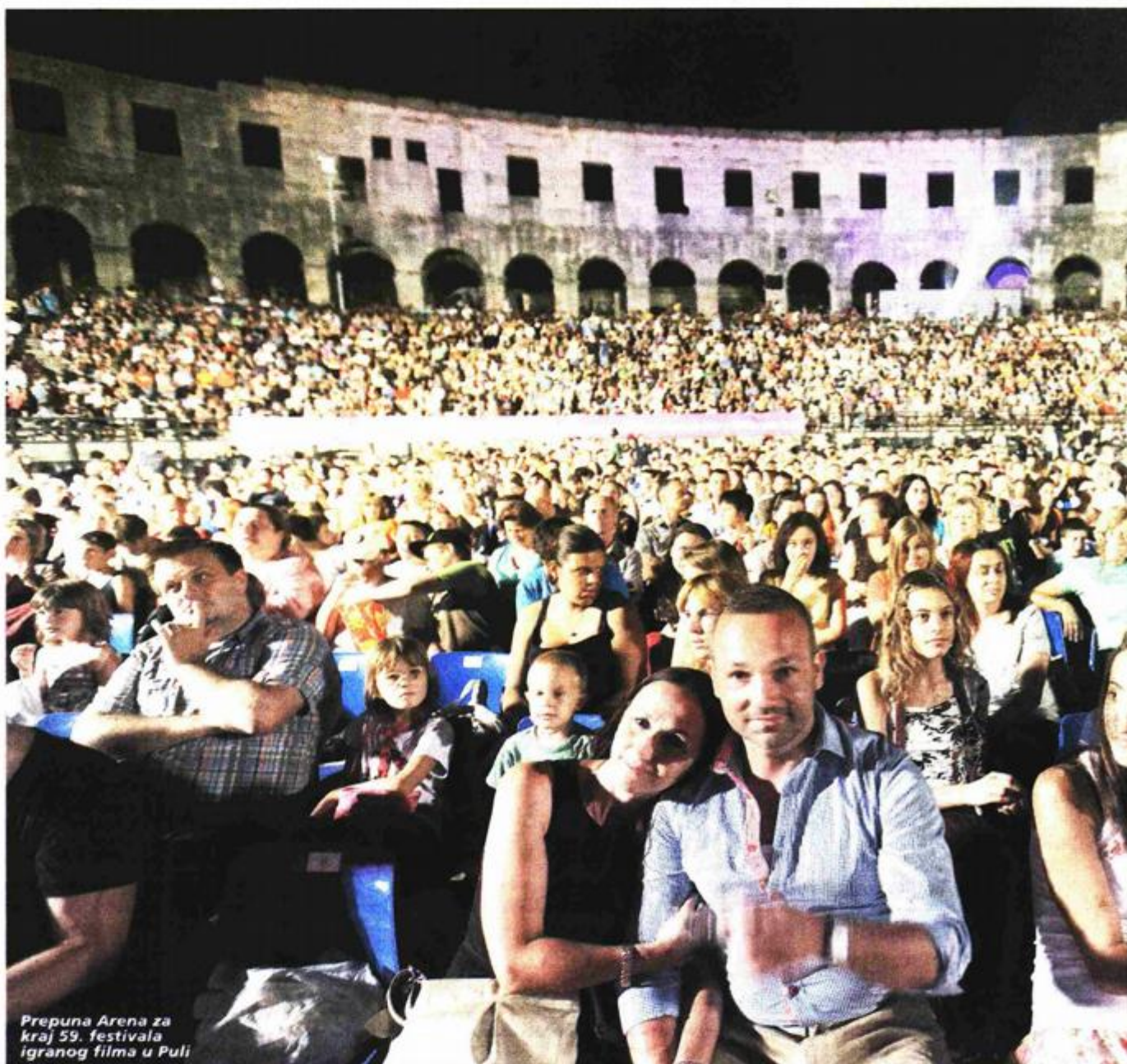
Favorit publike koji je osvojio Zlatna vrata Pule bio je "Halimin put" Arsena A. Ostojića.

### Najviša ocjena publike

- Ja vam iskreno moram priznati da smo čitava ekipa i ja zapanjeni da ste ovom ozbiljnom filmu dali ovako visoku ocjenu. Koliko mi je poznato ovo je najviša ocjena dana jednom filmu u novijoj povijesti filmskog festivala. Zahvaljujem vam što ste prepoznali kvalitetu ovog filma, njegovu emocionalnu snagu, autentičnost i uvjerljivost, kazao je Ostojić čiji je film publika ocijenila s 4,86.

Zlatna Arena za najbolju glavnu glumicu uručena je Ani Karić koja je također zahvalila publici, a posebno za pljesak koji je uslijedio nakon filma "Noćni brodovi" Igora Mirkovića.

- Lijepo je primati nagrade, ali je najljepša nagrada u kazalištu i filmu kada vas publika prihvati i kada vas voli. Hvala i Igoru Mirkoviću koji



Prepuna Arena za kraj 59. festivala igranog filma u Puli

### Ledeno doba 4: Zemlja se trese

Popularna franšiza "Ledeno doba" dobila je svoj četvrti nastavak "Zemlja se trese", a režirao ga je redateljski dvojac Steve Martin i Mike Thurmeier. Svi ljubitelji ovih prahistorijskih avantura ponovo su došli na svoje, a redatelj i cijela mala armija scenarista pobrinuli su se da film bude zanimljiv svim generacijama. Recept za takvu vrstu filmova je možda jednostavan, no njegova izvedba zna biti i više nego komplicirana. Natrpati film s forama koje će nasmejati djecu, situacijama koje će razumjeti odrasli i obratima koji će iznenaditi svih nije lak posao, a ponekad zna i uroditi skupim fijaskom (vidi "Mačaka u čizmama").

"Ledeno doba 4" donosi nam morską avanturu u kojoj se zbog odvajanja kontinenta nađu mamut Many, sabljasti tigar Diego i ljenjivac Sid (glasovi: Edo Maajka, Tarik Filipović i Ljubo Kerekeš). Pustolovna borba s piratima i potraga za novim mjestom za život začinjena je ljubavnom pričom u kojoj se ovaj put našao tigar Diego, ali tu su i stari dobri obiteljski problemi s kojima se moraju suočavati djeci dragi mamuti. "Ledeno doba 4" je sudeći po reakcijama publike u Areni - od najmanjih do najvećih - punokrveni ljetni hit koji će puniti kinodvorane diljem svijeta. Hoće li ova popularna franšiza uroditi još jednim filmom još je prerano reći, ono sigurno jest da je filmska ekipa i ovaj put svoj posao obavila besprijekorno.



PIŠE Mate ČURIĆ

Samo se u Puli može dogoditi, i nigdje više, da moralni pobjednik festivala, dobitnik Velike Zlatne Arene ili Grand prixa, pa još Zlatne Arene za ton, montažu i sporednu mušku ulogu te nagradu za debitanta i još nekoliko popratnih nagrada popratnih žirija... ne bude prikazan u Areni, a film je prijavljen i uvršten u Nacionalni program i Glavnu sekciju. Naravno, riječ je o "Pismu ćaći" Damira Čučića, koji je prikazan u kinu Valli već drugog dana festivala, u nedjelju, 22., u 19.45 i odmah je bilo jasno da je napravljen nepopravljiv propust na koji su mnogi dobronamjerni ukazivali da se mora ispraviti jer je bilo prostora i vremena.

Naime, u kino Valli je utrpan i film "Larin izbor: Izgubljeni princ" Tomislava Rukavine, i to kao posebna

projekcija, dakle ne spada ni u kakvu obavezu ni prema jednom žiriju, u četvrtak, 26., u 21.30 sati i već po toj činjenici bilo je jasno da se nešto mutno sprema, što smo otkrili nekako već nakon "Pisma ćaći" i povlačenja filma Gorana Rukavine "Djeca jeseni" iz termina u srijedu, 24., u Areni. Tako se dva dana, kao, čekalo čime će se ta rupa popuniti da bi se na kraju, gle čuda, pojavila sapunica, jer raja to gleda, a "Pismo ćaći" je malo "neadekvatno" za Arenu?

Pustimo sada ovaj propust koji se samo ove godine svrstao u niz propusta i sveukupnu prosječnu sliku 59. Pule, počevši od Međunarodnog programa, koji je bio kakav-takav i osim pobjednika Cannesa, samo jer je pobjednik, te "Hotela Lux" i "Snjegova Kilimandžara", zbog problema u brodogradnji, nećemo se imati čega sjećati, potom stalnih izmjena termina, ne-

NAGRADE I PRIZNANJA

## Piši ćaći

*Glasovima publike Zlatna vrata Pule idu filmu "Halimin put" te je tako pulska publika najdostojanstvenije otkriće 59. Pule i samo je još jednom potvrdila ono što sam na početku ovog teksta naveo kao glavni propust - da im se ne smije podvaljivati da je glupa sapunica važnija od onoga što imamo reći svojim ćaćama*

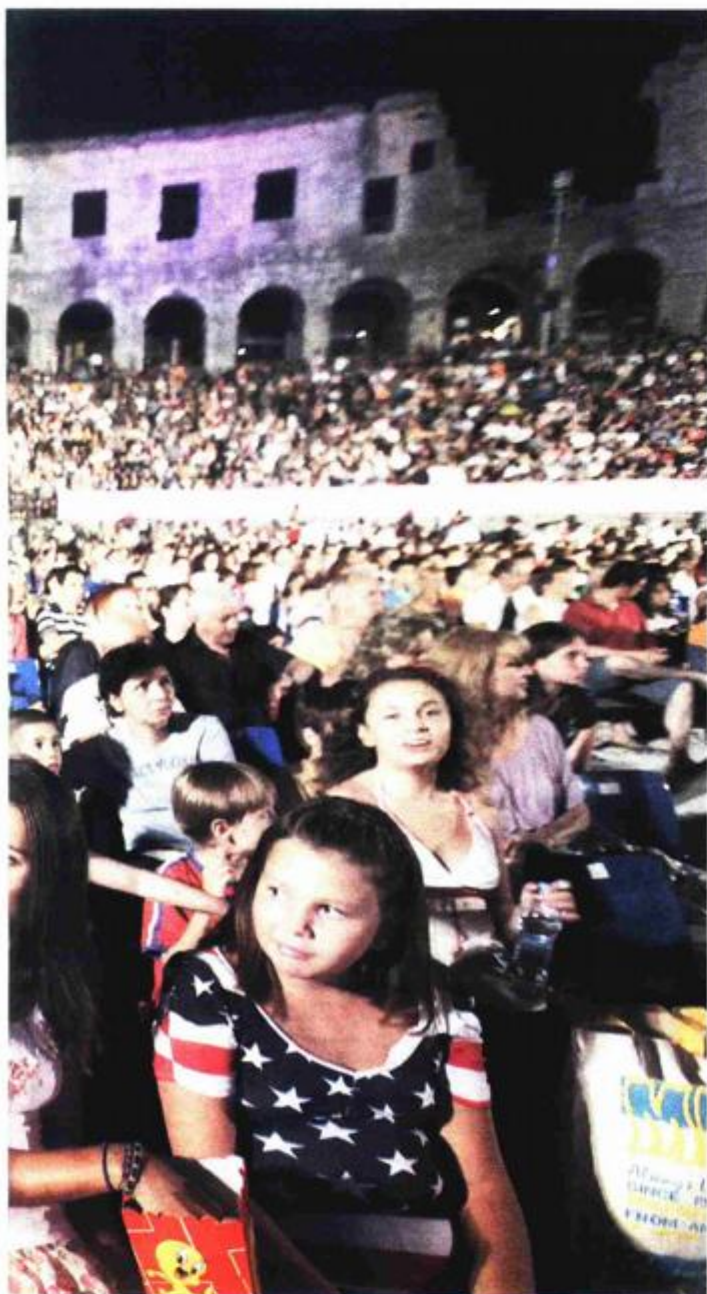
jasne koprodukcijske uloge, očitog pritiska da se žutilo ubaci u festivalski program u Arenu, koji je k tome još razvodnjen i Malom Pulicom s kinohitovima - dobili smo sliku revijalne svaštare, a ne ozbiljnog festivala. Uz sve napore zadnjih godina u organizaciji i veliki trud domaćina šteta je da se nije ustrajalo na kompetenciji, već se popustilo improvizaciji.

No, vratimo se nagradama. One su, uz gore opisane ap-

surde, jedini stalni izvor (ne) zadovoljstva u kojemu neki vide ključ dodjele, a drugi ključanicu kroz koju se škilji i već unaprijed se zna kako će sve na kraju izgledati. Dovoljno je pogledati u raspored po danima, tko je na otvaranju, a tko na zatvaranju i eto ti pola odgovora. Ni ove godine taj dojam nije drugačiji, a (ne)zadovoljstvo manje-veće, premda nema baš nekog pravog iskakanja za koje bi se moglo uhvatiti i potpiniti vatru. Re-

OVOGODIŠNJI, 59. PULSKI FESTIVAL IGRANOG FILMA

# dicionalalni crticić



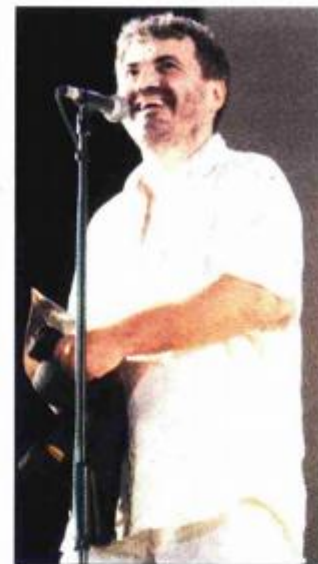
Ovogodišnji laureati



Mate Gulin, Ana Karić, Olga Pakalović i Rene Bitorajac



Vera Robić Škarica:  
Hvala žiriju za  
hrabrost da nam  
dodijeli ovu nagradu



Redatelj najboljeg filma  
"Pismo čači" Damir Čučić

59. FESTIVALA IGRANOG FILMA U PULI

## propalo je

kao bih - stvar ukusa, procjene i svjetonazorskog stava koji može prevladati kod onih koji donose konačnu odluku.

To se jedino donekle moglo uočiti na primjeru, recimo, glavne muške uloge i Zlatne Arene Reneu Bitorajcu, pokvarenom doktoru u Schmidtovom "Ljudožderu vegetarijancu", a ne možda Draženu Kühnu, ocu obitelji koji njihov i svoj život stavlja na kocku da bi pomogao da se društvo riješi mafijaša u Papićevom "Cvjetnom trgu". Naime, skloniji smo očito nagraditi kriminalca, a ne žrtvu koja je i tako nakon bona fide uloge odbačena i prokazana kao cinkaroš. Da ne bi bilo zabune, Reneova Zlatna Are-

na nije uopće upitna, kao što ne bi bila da ju je dobio recimo Milivoj Beader u "Pismu čači" pa i Radko Polić u "Noćnim brodovima".

Ako pratite daljnji raspored nagrada i nagr(a)denih, lako je uočiti da su se prihvatljivi i logični kompromisi našli baš na ovim temama i likovima, s tim što je Mate Matišić oštećen za scenarij u "Cvjetnom trgu" ili za glazbu u "Haliminom putu", koje su otišle "Sonji i biku" - nadam se ne zbog saborskog zakona koji se ponovo aktualizira o zabrani borbe bikova ili Matine praktične vjerske slobode kojom živi, piše i sklada? Kada je u pitanju baš ta sloboda i vjerska crta, koja može

itekako biti presudna, najbolji je primjer nagrada publike Zlatna vrata Pule filmu "Halimin put" Arsena Antona Ostojića, koji je za dlaku preskočio otpočetak favorizirane "Sonju i bika" Vlatke Vorkapić na samom otvaranju i s utiskom vatrometa i svečane lože te gledane "Parade" Srdana Dragojevića (koji su odmah iza po broju glasova).

Ban Ki-moon u Areni na otvaranju i potom u Srebrnici - na dan kada je "Halimin put" prikazan - ipak je na kraju presudio (li) o sjećanje na jedan stravičan zločin ne bude ispod zamotanog pranja grijeha zločestih "arkanovaca" i ostalog šljama u prvim redovima Pridea, ma koliko bili "simpatični" i popravili se, a prije bih rekao prestrojili se i prilagodili novim uvjetima. Pulska publika je tako najdostojanstvenije otkriće 59. Pule i samo je još jednom potvrdila ono što

sam na početku ovog teksta naveo kao glavni propust - da im se ne smije podvaljivati da je glupa sapunica važnija od onoga što imamo reći svojim čačama.

Ovako, nakon svega u godini krize i kada treba protresti svaku lipu (nema straha još je stotine festivala), Pula mora voditi računa o tome da je festivalski dignitet na prvom mjestu jer o tome odlučuje publika, a ne nikakav lobi i TV forum. Jer, podlegnemo li tom navijanju mogli bismo već sada reći - piši čači propalo je, a ovaj osvrt bi onda počeo ovako: 59. festival igranog filma u Puli pamtit ćemo po tome što je održan u godini i ozračju kada je Severina u okolici Pule nastupila prvi put nakon poroda! S dodatkom da se umiri zabrinuta javnost da su suprug Milan i mali Aco ostali doma čekati mamu da se raspjevana vrati.

je odabrao mene za glavnu žensku ulogu. Mom Jakovu, Radku Poliću, šaljem veliki poljubac. Žao mi je što nije tu pored mene i ne znam da li bih bez takvog partnera sada stajala tu, kazala je Karić.

### Uspješan tandem Schmidt-Bitorajac

Mate Gulin osvojio je Zlatnu Arenu za sporednu mušku ulogu u filmu "Pismo čači", a preksinoć je u amfiteatru oduševio publiku s pitanjem: "Ma što su Hollywood i Los Angeles prema Puli i Areni?"

- Još uvijek ne vjerujem da sam dobio ovu nagradu jer kad su mi to javili gledao sam olimpijadu i mislio sam da sanjam. Hvala redatelju Dami-

### Arenin paradoks

Nakon svečanosti dodjele nagrada upitali smo Damira Čučića kako komentira paradoks da je Veliku Zlatnu Arenu osvojio film koji u samoj Areni nije bio prikazan.

- Radi li se o paradoksu mora odrediti organizacija festivala, a mi brinemo o nekim lijepim stvarima. Odnosno, to nisu brige nego je to jedan radostan trenutak. Kritičari i žiri su prihvatili film i nije bilo zločestih komentara tako da znamo da smo obavili svoj posao i jako smo zadovoljni s filmom.

- Jeste li iznenađeni ovom nagradom? Ovo je vaš debitantski dugometražni film...

- Meni je ovo debitantski film, ali su zato članovi filmske ekipe ljudi koji iza sebe imaju od 15 do 30 godina radnog staža. Otprilike smo znali procijeniti da imamo dobar film. Film je malo podzemni, malo "underground" i artistski pa je za njegovu izradu bilo potrebno naći vrijeme, a teško je naći financije.

- Hoćete li nastaviti raditi dugometražne filmove budući da ste dosad bili poznati po kratkim eksperimentalnim filmovima?

- Da, sigurno jer sam oduševljen iako volim raditi kratki metar. Baviti se s filmom je meni igralište tako da mislim da ću raditi sve filmske vrste. Volim rad na igranom filmu i sada bih volio napraviti neke prve korake - napisati scenarij i tako dalje.

- Puno se pričalo i o tome da ste film snimili za malo novca, a poznato je da naši filmski djelatnici uglavnom o tome kukaju...

- To se priča, ali realna vrijednost filma je oko 700 tisuća kuna jer mora se tu računati i naš uloženi rad...

ru Čučiću i prijatelju Milivoju Beaderu koji me natjerao na ovo i omogućio mi da dođemo do ovdje, kazao je Gulin.

Medu laureatima bili su i redatelj Branko Schmidt i Rene Bitorajac koji su osvojili Zlatnu Arenu za režiju odnosno glavnu mušku ulogu u filmu "Ljudožder vegetarijanac". Ovo je druga nagradena suradnja Schmidta i Bitorajca koji su zajedno radili i u najboljem filmu 56. Pule - "Metastaze". Nakon uručivanja nagrada svi su se laureati poredali za grupnu fotografiju, a publika ih je otpratila srdačnim aplauzom u iščekivanju crticića.

Boris VINCEK  
Snimio Manuel ANGELINI