Glas Istre, 28.7.2012., str. 32, A3

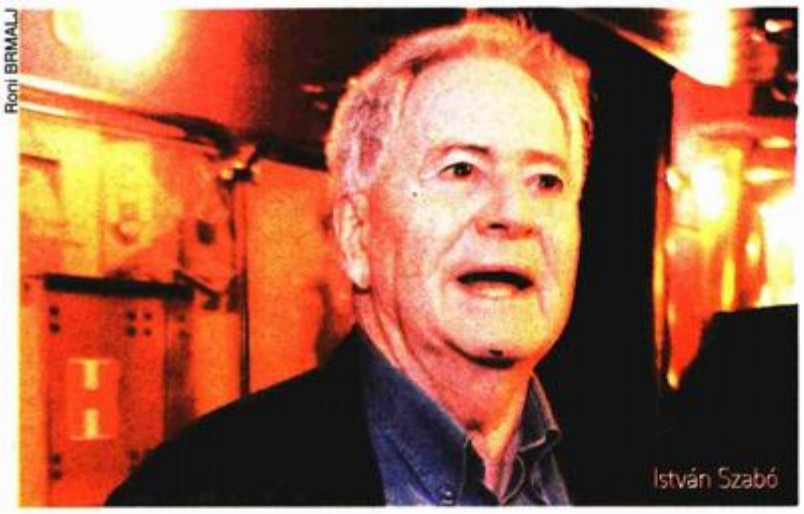
Evidencijski broj / Article ID: 12918211
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Aktualnosti

"Savršeni dani"

ISTOČNOEUROPSKI FILMOVI NA EUROPOLISU

Umjetničarenje ili zabava

Ako moram birati između Szabóvog umjetničarenja u "Vratima" i češke sklonosti lakoj zabavi, bez imalo dvojbi odabirem "Savršene dane". Redateljica Alice Nallis je vrlo duhovita i vješta u vođenju priče, a pritom gleda na svijet iz prepoznatljive ženske perspektive, dok Szabó ponavlja isti motiv


Roni BRMALJ

István Szabó

Piše **Elvis LENIĆ**

Iako je međunarodnim programom ovogodišnjeg pulskog festivala dominirala francuska kinematografija, u sklopu bogate ponude mogli smo pogledati i dva istočnoeuropska ostvarenja. Jedan film režirao je István Szabó (rođen 1938.), klasik mađarske kinematografije i tvorac glasovite trilogije iz 1980-ih (*Mefisto*, *Pukovnik Redl*, *Hanussen*), ali realizacija u ovom slučaju doista nije opravdala očekivanja. Radnja njegove drame *Vrata* odvija se u Mađarskoj 1960-ih, a junakinje su uspješna književnica (Martina Gedeck) i tajanstvena susjeda (Helen Mirren) koja radi kod nje kao kućna pomoćnica.

Szabó je očito htio razviti odnos između dviju žena i dramaturški razraditi njihove pokušaje da razumiju jedna drugu unatoč različitostima, ali nije uspio dublje prodrijeti u tom smjeru. Film je iznimno monoton unatoč trajanju od 90-ak minuta, a gledatelj stalno ima osjećaj da Szabó ponavlja isti motiv koji ne uspijeva suvislije razraditi. Filmu je znatno odmogla i činjenica da je snimljen na egleskom (vjerojatno zbog glavne glumice Mirren) pa je ionako neuvjerljiv ugođaj mađarskog podneblja dodatno oslabljen.

Pridodamo li tome i šablonizirane stilizacijske postupke (česta usporavanja kadrova, retrospektivni crno-bijeli prizori i slično), ispada da je rezultat sličniji nekoj artistički ambicioznoj studentskoj vježbi nego zrelom ostvarenju mađarskog klasika. Vrlo je čudno da redatelj njegovog kalibra pribjegava tako neiskrenom pokušaju umjetničarenja i time baca sjenu na svoj impresivan opus. Ako je već veteran zakazao, na mlađima je da barem donekle poprave situaciju.

"Vrata"

To je i pošlo za rukom češkoj redateljici Alice Nallis (rođena 1971.) s filmom *Savršeni dani*, u kojemu se bavi suvremenim ženama razapetim između karijere i privatnog života dok im ubrzano otkucava biološki sat. Njezina junakinja je uspješna poslovna žena u petom desetljeću života, koja želi zatrudnjeti po svaku cijenu, makar morala podizati dijete kao samohrana majka. Zanimljivo da je nekoliko mojih prijatelja i poznanika prigovorilo zbog obilja klišeja i holivudske sladunjavosti, iako tijekom gledanja filma uopće nisam stekao takav dojam.

Redateljica je vrlo duhovita i vješta u vođenju priče, a pritom gleda na svijet iz prepoznatljive ženske perspektive. Možda holivudski dojam stvara ozračje više srednje klase i medijskoga glamura u kojemu se radnja odvija, tako da priča ima eskapistički ugođaj, ali komedija ne mora biti u realističkim okvirima da bi dobro funkcionirala. Naravno, *Savršeni dani* nisu tako savršeno usklađeni u humoru i dubokoumnom poimanju svijeta poput filma *Povratne boce* ili najpoznatijih ostvarenja Jirija Menzela, ali riječ je o jednom od najzabavnijih ostvarenja međunarodnog programa Europolis.

Naročito je zanimljivo da spomenuti Menzel igra epizodnu ulogu u Szabóvim *Vratima*, iako je taj film potpuno suprotan njegovom svjetonazoru. Da zaključimo, ako moram birati između Szabóvog umjetničarenja i češke sklonosti lakoj zabavi, bez imalo dvojbi odabirem *Savršene dane*.

FILM FILM FILM FILM FILM FILM FILM FILM FILM FILM FILM FILM FILM