

Danas će biti poznati dobitnici festivalskih nagrada. Komu se dodjeljuju Zlatne arene i tko odlučuje o njihovim dobitnicima te o dobitnicima ostalih nagrada?

## ZLATNE ARENE ČEKAJU DOBITNIKE

Zlatna arena službena je nagrada Festivala igranog filma u Puli, a sama je skulptura rad akademskog slikara Dimitrija Popovića. Ocjenjivački sud natjecateljskog Nacionalnog programa hrvatskog igranog filma dodjeljuje sljedeće nagrade:

### Veliku zlatnu Arenu za najbolji film

Zlatnu Arenu za režiju

Zlatnu Arenu za scenarij

Zlatnu Arenu za najbolju glavnu žensku ulogu

Zlatnu Arenu za najbolju sporednu žensku ulogu

Zlatnu Arenu za najbolju glavnu mušku ulogu

Zlatnu Arenu za najbolju sporednu mušku ulogu

Zlatnu Arenu za kameru

Zlatnu Arenu za montažu

Zlatnu Arenu za glazbu

Zlatnu Arenu za scenografiju

Zlatnu Arenu za kostimografiju

Ocjenjivački sud može dodijeliti i tri posebne Zlatne Arene i to: za masku, ton i specijalne efekte u filmu. Nagrada dnevnika Vjesnik Breza prema odluci službenog Ocjenjivačkoga suda dodjeljuje se najboljem debitantu iz jedne od navedenih kategorija.

Na službenoj dodjeli nagrada, dodjeljuje se i nagrada publike Zlatna vrata Pule glasovanjem publike u Areni ocjenom od 1 do 5, a službena je nagrada Festivala i nagrada Oktavijan Hrvatskoga društva filmskih kritičara za najbolji hrvatski dugometražni igrani film. Za nagradu glasuju kritičari akreditirani na Festivalu, ocjenjujući filmove Nacionalnog programa ocjenom od 1 do 5.

Što se tiče nagrade u **Međunarodnom programu** za najbolji dugometražni igrani film, nagradu ove godine dodjeljuje Hrvatsko društvo filmskih kritičara. Za nagradu glasuju kritičari akreditirani na Festivalu, ocjenjujući filmove Međunarodnog programa ocjenom od 1 do 5.

Ocjenjivački suda mladih filmofila od 2007.

godine dodjeljuju nagrade za:

- najbolji film u Nacionalnom natjecateljskom programu

- najbolji film u Međunarodnom natjecateljskom programu

Ocjenjivački sud ove godine čine: Goran Ribarić, Matej Bunić, Tomi Miladinović, Mateja Brodarić, Nina Veizović, Ivana Vinko, Livio Rajh, Tomislav Kvaternik, Marina Starčić, Iva Tomac i Marija Škrlec, predsjednica ocjenjivačkog suda.

### PRAVILA PRI DODJELI NAGRADA:

Pri dodjeli nagrada vrijede sljedeća pravila:

- niti jedna nagrada ne može se dijeliti ex aequo;
- nagrada se dodjeljuje za ostvarenje samo u jednom filmu;
- odluke o nagradama drže se u tajnosti do službene objave na konferenciji za novinstvo pri zatvaranju Festivala.



## OCJENJIVAČKI SUD NACIONALNOG PROGRAMA

Ocjenjivački sud Nacionalnog programa ove godine čine: Zrinko Ogresta, redatelj i profesor filmske režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu Zrinko Ogresta, višestruko nagrađivan u Puli te na međunarodnim festivalima (filmovi *Krhotine*, *Isprani*, *Crvena prašina*, *Tu i Iza stakla*);

Vlasta Knezović, kazališna, filmska (*Živjeti od ljubavi*, *Rad na određeno vrijeme*, *Povratak...*) i televizijska glumica (*Prosjaci i sinovi*, *Velo misto...*); Josip Podvorac, montažer, trostruki dobitnik Zlatne Arene za montažu; dr. sc. Vlatko Perković, profesor dramaturgije, dramski

pisac i redatelj; i mr. sc. Bruno Kragić, filmolog, predsjednik Hrvatskog društva filmskih kritičara i direktor Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža. Predsjednik je Ocjenjivačkog suda Zrinko Ogresta.



Zrinko Ogresta



Vlasta Knezović



Josip Podvorac



Vlatko Perković



Bruno Kragić

Razgovor s Annom Franklin, direktoricom portala Film New Europe, međunarodnog medijskog pokrovitelja Festivala igranog filma u Puli

# Pravo mjesto za informacije o filmovima iz srednje i istočne Europe

razgovarao Goran Ivanišević

**Film New Europe (web stranica: [www.filmneweurope.com](http://www.filmneweurope.com)) relativno je mlad filmski portal pa vas molim da predstavite njegove specifičnosti.**

Film New Europe je internetska stranica Udruge Film New Europe, neprofitne organizacije osnovane u Pragu 2005. s ciljem promocije audiovizualne industrije novih članica Europske Unije. U tom trenutku bila je riječ o deset zemalja, a taj se broj povećao na dvanaest nakon ulaska Rumunjske i Bugarske u Europsku Uniju. Od početka ove godine Film New Europe ima čini četrnaest zemalja jer su se pridružile Hrvatska i Turska.

### Što je bio razlog osnivanja FNE?

Još prije četiri godine bilo je vidljivo da se filmovi proizvedeni u zemljama centralne i istočne Europe teško probijaju do stranica najuglednijih i najutjecajnijih filmskih časopisa. Danas je po tom pitanju situacija samo lošija. Postojala je dakle potreba za časopisom koji bi pratio zbivanja u filmskoj industriji zemalja srednje i istočne Europe, mjesto na kojem bi se mogli naći sve relevantne informacije kako o filmu i filmskoj industriji, tako i o filmskoj proizvodnji za televiziju. S tom je misliju stvoren Film New Europe. Volim reći da je FNE zapravo časopis jer je u svim segmentima proizvodnje gotovo identičan časopisu. Razlika je jedino u tome što konačni proizvod nije prezentiran na papiru nego na ekranu računala.

### Dopisnička mreža FNE je donekle specifična.

Za razliku od dopisništava nekih novina koje pokrivaju šire regionalno područje, FNE u svakoj od zemalja članica ima svog dopisnika. Riječ je o profesionalnim novinarima i filmskim kritičarima. Odlučili smo se na takav pristup jer visokoprofesionalni novinar koji dolazi iz primjerice Mađarske, najbolje poznaje situaciju u filmskoj industriji te zemlje

### Tko financira Film New Europe?

Sponzori Film New Europe su Poljski filmski institut, Slovenski filmski find, Estonijska filmska fondacija i Poljska udruga filmaša, a značajni izvor financiranja je i Media Program Europske Unije.

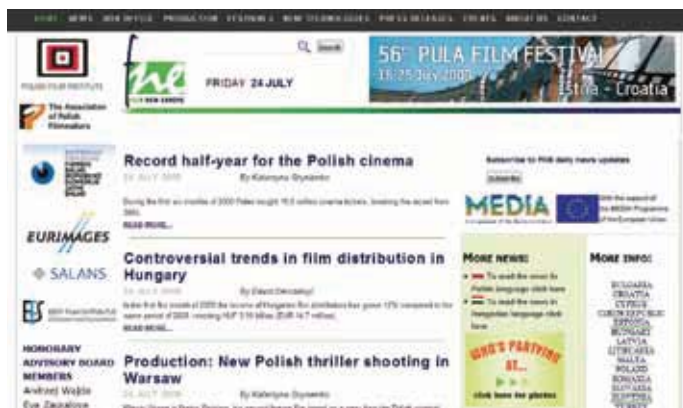
### Iza vas je veliko iskustvo koje vam pomaže u vođenju tako složenog projekta kao što je FNE.

Iza mene je dvadesetak godina pisanja za časopise kao što su *Screen International* i *Variety* i poznat mi je način na koji ti časopisi djeluju. Riječ je o časopisima koji se vode komercijalnom logikom i u kojima rijetko



Anna Franklin

ima mjesta za filmske događaje slabijeg komercijalnog potencijala. Osim toga nebrojeno sam se puta uvjerila da postoji potreba za mjestom na kojem bi filmski profesionalci iz cijeloga svijeta mogli naći relevantne informacije o filmskoj proizvodnji u zemljama srednje i istočne Europe. Upravo takvo mjesto je Film New Europe.



## Danas u Circolu

### Razgovor o hrvatskoj filmskoj produkciji

U sklopu Hrvatskog filmskog fokusa, novog programa u sklopu Festivala igranog filma u Puli, danas se s početkom u 11 sati održava diskusija o ovogodišnjoj hrvatskoj filmskoj produkciji. Program je omogućio hrvatskim i stranim gostima da od 21. do 24. srpnja

pogledaju sve filmove u Nacionalnom programu, kao i program Najbolje od Dana hrvatskog filma, a danas i program Filmovi u nastanku. Ravnatelji i selektori inozemnih festivala te strani kritičari i novinari nazočni na Festivalu sudjeluju danas, posljednjeg dana Festivala na diskusiji o navedenoj temi s hrvatskim redateljima, producentima i drugim filmskim umjetnicima te dužnosnicima i novinarima. Razgovor sa sudionicima Fokusa vodit će se na engleskom jeziku. Ulaz je slobodan za sve akreditirane.

# Muchas gracias, señor Almodóvar!

Kako bi izgledao filmski svijet bez redatelja Pedra Almodóvara, upitala se hrvatska filmska kritičarka Diana Nenadić najavljujući ovogodišnji festivalski program Europski filmski redatelji. Evo njenog odgovora: «Nedostajalo bi mu subverzivne strasti, karnevalskog užitka, pa i katarzične emocije s kojim je nestašno dijete Francova doba, gutajući razno zabranjeno voće, isprobavajući sve i svašta – od književnosti i stripa do rock'n'rolla, na valu libertinske *la movide* krenulo mijenjati svijet oko sebe. A prije svega svoju Španjolsku sputanu političkim zabranama, patrijarhatom i mnogim naslijeđenim inhibicijama. Zato o Almodóvaru nije preporučljivo razmišljati kao o filmskoj instituciji, iako on to danas po svemu neporecivo jest. Bolje ga je i dalje doživljavati kao „filmaša s misijom“, premda je

ta misija, barem u španjolskom kontekstu, završena možda i prije nego li je snimio polovicu svoga dosadašnjeg opusa». Diana Nenadić je u pravu i u to su se najbolje mogli uvjeriti posjetitelji jednog od novih programa ovogodišnjeg Festivala igranog filma u Puli, programa posvećenog europskim filmskim redateljima. U sklopu programa gledatelji su mogli pratiti retrospektivu posvećenu španjolskom sineastu Pedru Almodóvaru (ukupno deset naslova) koja završava danas projekcijama još triju redateljevih filmova. To su: *Mračne navike*, *Matador* i *Veži me!* Prva se dva filma prikazuju u poslijepodnevnom terminu u kinu Valli, a treći u Areni kasno navečer nakon projekcije filma *Ledeno doba 3: Dinosauri dolaze*. Retrospektiva je organizirana u suradnji s Veleposlanstvom Kraljevine Španjolske u Zagrebu.

## Mračne navike

*Entre tinieblas / Dark Habits*; Španjolska, 1983., 114 min., scenarij: Pedro Almodóvar; u glavnim ulogama: Cristina Sánchez Pascual, Will

More, Laura Cepeda, Miguel Zúñiga, Julieta Serrano, Marisa Paredes, Mari Carillo, Chus Lampreave, Carmen Maura

Crna komedija o Yolandi, pjevačici u noćnom klubu koja, nakon što joj se dečko predozira, potraži utočište u samostanu. Skrivajući se od policije, vrijeme provodi s neobičnim časnim sestrama: jedna pod pseudonimom piše ljubavne romane, druga za kućnog ljubimca ima tigra, treća je samozatajna dizajnerica zaljubljena u lokalnog svećenika, a hipohondrična nadzornica samostana gaji osjećaje spram Yolande... Film se prikazuje u Istarskom narodnom kazalištu u subotu 25. srpnja s početkom u 16 sati.



## Matador

*Matador / Matador*; Španjolska, 1986., 110 min., scenarij: Pedro Almodóvar, Jesús Ferrero; u glavnim ulogama: Assumpta Serna, Antonio Banderas, Nacho Martínez, Eva Cobo, Eusebio Poncela, Julieta Serrano, Chus Lampreave, Carmen Maura

Triler o bivšem matadoru Diegu, opsjednutom smrću i nasiljem, koji nakon ozlijede postaje učitelj mladim aspirantima za borbe s bikovima. Među njima se ističe Angel, koji živi s represivnom majkom-katolkinjom te se pokušava dokazati sposobnim za ubojstvo. U jednoj je od glavnih uloga slavni Antonio Banderas... Film se prikazuje u Istarskom narodnom kazalištu u subotu 25. srpnja s početkom u 18 sati i u subotu 25. srpnja s početkom u 16 sati.



## Veži me!

*Átame! / Tie Me Up! Tie Me Down!*; Španjolska, 1990., 111 min., scenarij: Pedro Almodóvar, Yuyi Beringola; u glavnim ulogama: Victoria Abril, Antonio Banderas, Loles León, Julieta Serrano, María Barranco, Rossy de Palma, Francisco Rabal

Krimi-komedija prikazana u konkurenciji Filmskog festivala u Berlinu 1990. godine, te kao najbolji strani film nominirana za Césara, govori o Rickyju koji netom po otpuštanju iz psihijatrijske bolnice odlazi ka porno-zvijezdi Marini pokušavajući je uvjeriti da mu postane suprugom, a kada se Marina počne nećkati, Ricky je veže. U glavnim su ulogama španjolske glumačke zvijezde Victoria Abril i Antonio Banderas... Film se prikazuje u Areni u subotu 25. srpnja s početkom u 23.45.



## UKRATKO NA PORTARATI u subotu 25. srpnja

### Život daleko od asfaltiranih putova

Program Ukratko na Portarati završava večeras projekcijom filmova koje spaja zajednički naslov *Život daleko od asfaltiranih putova*. Riječ je o kratkometražnim dokumentarcima koji će gledatelje u Puli odvesti na daleko putovanje do najviših planinskih vrhova na Himalaji i podno njih. Na rasporedu su sljedeći naslovi: *Himalaya*, *Land of Women* (redateljica Marianne Chaud, Francuska), *Asiemut* (redatelji Olivier Higgins i Mélanie Carrier, Kanada) i *Gold of the Himalayas - Nomads Live in Ladakh*

(redatelj Thomas W a r t m a n n , Njemačka). Ima li boljeg osvježenja u ove sparne večeri od filmskog putovanja u jedan od najhladnijih i – najčudesnijih krajeva svijeta?



Scena iz filma *Asiemut*

## PULICA: MATINEJE ZA DJECU

U petak ujutro u velikoj dvorani Istarskog narodnog kazališta najmlađi su filmoljupci na Festivalu uživali u japanskom animiranom filmu Priče iz Zemljomorja

### Zmajevi i čarobnjaci iz Japana oduševili male Puljane

Animirana bajka *Priče iz Zemljomorja* čiji je autor japanski redatelj Goro Miyazaki privukla je jučer u veliku dvoranu INK-a veliki broj djece. Klinci i klinceze uživali su u napetoj i raskošno animiranoj priči u kojoj zmajevi dolaze u svijet ljudi, a mladi čarobnjak istražuje što se događa s njegovim svijetom i tako prolazi kroz mnogobrojne avanture. Nakon uzbudljivog filma čiju su projekciju djeca ispratila s oduševljenjem, mali su filmoljupci dobili prigodne paketice pokrovitelja Nesquicka, a na pitanje što misle o upravo odgledanom filmu za Festivalске novine su rekli:

MIA ZDRAVKOVIĆ KUNAC (6)

Jako mi se svidio film. Najdraže mi je kraj. Svidjeli su mi se i zmajevi. Ne i zločesta vještica koja mi je bila strašna. I sutra želim opet doći i vidjeti novi film.

TIN JANUŠ (5)

Bio mi je malo strašan film, ali isto i lijep. Najdraže mi je bilo kada je ružna babaroga umrla i sve je bilo dobro. Zmajevi su mi bili lijepi. Želim doći i sutra ako me moja mama povede.

NIKA JANUŠ (7)

Strašan mi je bio film i stara vještica je bila jako grozna. Ne volim baš ni zmajeve pa mi se ni oni nisu baš dopali.

Šestog i ujedno posljednjeg dana Matineja za djecu u Istarskom narodnom kazalištu u subotu, 25. srpnja na rasporedu je talijanski film *Crveno poput neba* o dječaku koji počne stvarati glazbene bajke

### Dječak koji je skladao bajke

Ovogodišnje Matineje za djecu u sklopu Pulice završavaju u subotu projekcijom filma *Crveno poput neba*. Ova višestruko nagrađivana talijanska drama, nadahnuta istinitim događajem, priča je o dječaku Mirku, zaljubljeniku u film, koji u opasnoj igri izgubi vid. Povučeni i izgubljeni nakon nesreće Mirco u Institutu za slijepe pronalazi kazetofon, otkriva kako se vrpca može rezati i spajati te počinje stvarati glazbene bajke... Redatelj **Cristiano Bortone**, rođen u Rimu, nakon srednje škole seli u SAD gdje diplomira na Njujorškom sveučilištu; 1992. u Italiji osniva tvrtku Orisa Produzione, a danas djeluje kao redatelj, scenarist i producent. Glavni lik, dječaka Mirca tumači sjajni Luca Capriotti. Dobitnik nagrada na nizu međunarodnih festivala (Montreal, Hamburg, Sydney, Durban, Sao Paulo, Durban), film je osvojio i talijansku nacionalnu filmsku nagradu David di Donatello. Film se prikazuje u dvorani Istarskog narodnog kazališta u subotu 25. srpnja s početkom u 10 sati.



Mia Zdravković Kunac

Tin Januš

Nika Januš

PoPularna Pulica u subotu navečer u Areni nakon svečanog uručenja nagrada prikazuje se *Ledeno doba 3: Dinosauri dolaze*

Treći dio popularnog animiranog serijala *Ledeno doba* ovog ljeta svoje junake odvodi u potpuno novu avanturu. U središtu su priče ponovno ljenivac Sid, mamut Manny, tigar Diego te prapovijesna vjeeverica Scrat koja još uvijek pokušava uhvatiti vječno neuhvatljivi žir, a u međuvremenu se i zaljubljuje. Kada Sid upadne u nevolju pronasavši tri jaja dinosaura, družina ga kreće spasiti, ušavši tako tajanstveni podzemni svijet u kojem i dalje žive dinosauri, jedan veći od drugog. I dok naši junaci pokušavaju pronaći spas od divovskog grabežljivca, Mannyjeva družica Ela iščekuje prinovu pri čemu će joj u ključnom trenutku pomoći svi prijatelji od šepRTLjavog Sida do hrabrog Diega... **Carlos Saldanha** uz Chrisa Wedga suredatelj je crtiča *Ledeno doba* (2002) i *Roboti* (2005) te potpisnik kratkometražne pustolovine prapovijesne vjeeverice *Scrata Gone Nutty*, nominirane za *Oscara* u kategoriji najboljeg kratkog animiranog filma 2002. Režirao je i prethodni dio serijala *Ledeno doba 2: Zatopljenje* iz 2006. Film je sinkroniziran

na hrvatski jezik, a glavnim likovima glasove posuđuju Edo Maajka, Ljubomir Kerekeš, Tarik Filipović i Daria Knez Rukavina. Film se prikazuje u subotu 25. srpnja u Areni s početkom u 22 sata.



56. festival igranog filma u Puli



Ante Kapov i Goran Narandža

## MUŠKI ŠARM NA ULAZU U ARENU

piše Nicole Vojak

Ovogodišnji Festival igranog filma u Puli ima još jednu novinu. Uz mnogobrojne hostese koje svake godine uljepšavaju Arenu i na usluzi su svim gledateljima, Arena odsada ima i muške domaćine. Festival je za VIP ulaz angažirao dva šarmantna mladića u odijelima koji dočekuju gledatelje, nose filmskoj ekipi poklone i prava su podrška svojim kolegicama. Puljanin Ante Kapov završio je ekonomiju na američkom Fakultetu za menadžment u Dubrovniku i u potrazi je za savršenim poslom koji će ga ispuniti. Goran Narandža iz Preloga nije nepoznato lice jer ga vidamo na malom ekranu. Prvi pratitelj Mistera Hrvatske 2007. i student sociologije i turskog jezika probija se kroz život karijerom u svijetu estrade kao maneken i fotomodel. Usljedio je novi izazov, uloga novinara u sapunici *Obični ljudi*. U međuvremenu je i pobijedio u kvizu *Najslabija karika*. S Antom i Goranom razgovaramo u kratkoj pauzi između festivalskih obveza.

**Zovu Vas počasnom stražom Festivala. Kako ste to uopće postali?**

**Ante:** Sasvim slučajno. Pozvali su me s Festivala i ja sam odmah pristao. Imamo dosta fleksibilno radno vrijeme, a i priliku vidjeti sve filmove koji se prikazuju što je uistinu sjajno.

**Goran:** Pozvao me umjetnički ravnatelj Zlatko Vidacković. Učinilo mu se pogodnim u organizaciju Festivala uvesti nešto novo. Lijepo je kada se stvaraju novi događaji, onda niste dosadni publici. Čim mi je predložen posao, pristao sam. To mi je, također, savršena prilika da vidim malo mora.

**Što mislite o hrvatskim filmovima?**

**Ante:** Nisu loši, ali mislim da nedostaje veseljih tema. To me malo smeta. Više volim komedije poput onih u kojima glume Joe Pesci, Jack Nickolson i Al Pacino. Od naših filmova, stvarno mi se sviđa gluma Emira Hadžihafizbegovića.

**Goran:** Ja volim više one misaone filmove, općenito. Zato sam se oduševio kada sam vidio izvrsne prikaze našeg života protkane ironijom na surovu stvarnost. To me nasmijalo.

**Nakon ovogodišnjeg iskustva rada na Festivalu i kontakata s mnogobrojnim filmašima, biste li i sami voljeli glumiti u filmu?**

**Ante:** Zašto ne! Mislim da je taj posao ležeran, opušteniji. Općenito, volio bih pronaći posao koji me ispunjava.

**Goran:** Mislim da je biti filmska zvijezda super. Ne bih se žalio. Da mi netko pruži tu priliku odmah bih je prihvatio. Također, mislim da redatelji, glumci i ostali filmaši dosta naporno rade te nisam siguran jesam li tome dorastao.

## Razgovor s novinarem i redateljem Robertom Zuberom



## Ova priča treba biti ispričana

Ni ovogodišnji Festival igranog filma u Puli nije protekao bez popularnog HTV-a novinara Roberta Zubera koji je sve više u redateljskim vodama. Prošle se godine na Festivalu predstavio autobiografskim dokumentarnim filmom *Slučajni sin*, ovog je srpnja na konferenciji za novinare u Circolo najavio svoj novi film *Mila moja Senida* koji prvi put samostalno potpisuje kao redatelj.

razgovarala: Nicole Vojak

**Tema filma *Mila moja Senida* u početku je zamišljena kao reportaža, da bi kasnije prerasla u filmski projekt, ponajprije zbog potresne priče. Kako ste došli na ideju za film?**

Ne bih to baš nazvao idejom. Čuo sam za tu priču kao i svi ostali novinari. Priča o Senidi žalost nije jedina takva priča. Kao jedanaestomjesečna beba nestala je iz Tuzle, i bila je na popisu nestalih u ratu. Nekim čudom, usudio bih ga se tako nazvati, nakon šesnaest godina pronašli su je kao djevojku imena Mila Janković. Kada sam radio reportažu upoznao sam se s njom i tada je zapravo nastala zamisao za film. Ona mi je to sama predložila.

**Znači, od početka je vaša suradnja išla pravocrtno...**

Pa, i ne baš. Bilo je teško doći do nje. Nakon ekskluzivne vijesti o njoj, novinari su je stalno gnjavili. Dok smo uspjeli napraviti reportažu trebalo je vremena. Nakon razgovora i brojnih prijedloga, počelo se pričati i o filmu. Onda mi je ona sama rekla: zašto ti to ne bi napravio? Malo sam razmislio i onda sam prihvatio. Neko se vrijeme nisam smatrao sposobnim za takvo nešto. No, producent Boris T. Matić uvjerio me da to najbolje ja mogu ispričati.

**Vi ste također, kao i Mila, posvojeno dijete. Možete li povući paralelu između vaše dvije životne priče? Koliko je vama bliska njena priča?**

Naše priče imaju slične polazišne točke. Oboje smo posvojena djeca i imali smo, imamo, želju

pronaći svoju biološku obitelj. Moja priča je meni emotivno teška, i kada sam snimao film *Slučajni sin* to je bilo zaista osobno, možda čak i malo previše, ali mislim da je njoj teže. Za okolnosti u kojima se ona našla isključivo je kriv rat, a to je jedna, ovako sama po sebi, osjetljiva tema.

**Za otkrivanje istine o Milinu životu trebali ste biti u kontaktu s raznim institucijama u Bosni i Hercegovini te Srbiji. Također, tražili ste izjave svjedoka. Jeste li se bojali?**

Nisam se bojao, ali to je vjerojatno zato što nisam znao u što se upuštam. Mislim da bih sigurno razmislio dvaput da sam znao koliko su neke situacije opasne. Svjedoke je bilo vrlo teško pronaći, ali i vrlo lako pronaći, ovisno o kome je riječ. Neki su se ljudi bojali davati bilo kakve izjave, što je i razumljivo. Neki od ljudi o kojima oni pričaju su na pozicijama u Srbiji, i razumljivo je da se boje davati izjave. Snimanje se odužilo upravo zbog takvih situacija. Što se institucija tiče, u Srbiji nismo dobili toliko puno pomoći kao u Bosni i Hercegovini. Zato posebno želim zahvaliti Institutu za nestale i centru Dječje selo iz Novog sada.

**Iz redova publike, i iz redova filmskih autora čuje se da je u hrvatskoj kinematografiji previše mračnih tema, poglavito o ratu. Publika se očito zaželjela vedrijih priča, komedija. S obzirom na film na kojem trenutačno radite, što vi mislite o tome?**

Filmska umjetnost je umjetnost kao i sve ostale te su sve teme dozvoljene. Ne bih sebe odredio osobu iz svijeta filma, više kao neki *apendiks* filma. Nisam nikada planirao snimati filmove, osim *Slučajnog sina*. Imao sam potrebu ispričati ovu priču da bih nakon toga mogao slobodnije nastaviti sa svojim životom. Ja sam novinar i volim realnost. Moj je novi film osobna priča same Mile, i mislim da će se mnogi pronaći u ovoj temi. Ako će takav film pokvariti raspoloženje nekome dok ruča ili se relaksira uz *cappuccino*, nije me briga. Ova priča treba biti ispričana.

## Pula OBJEKTIVno



Redatelj Antonio Nuić u zagrljaju majke Antonije i oca Srećka



Filmski unuk i djed Roko Roglič i Tonko Lonza



Rapsodija u bijelom

## ZABAVA NA FESTIVALU I OKO NJEGA

Dragi filmoljupci, večeras je dodjela nagrada Festivala igranog filma u Puli i u Areni nas čeka pravi spektakl! Zabave će biti i na Festivalu i oko njega. U Puli i oko nje.

Večeras se tako na fažanskoj rivi održava kazališna predstava u izvedbi udruge FERR iz Pule, *Pretapanje-morerijeka*. Predstava počinje u 21 sat. Uz kazalište, večeras su nam u ponudi uglavnom koncerti. U Caffe Baru Mozart u 21

sat nastupaju Light Cast Band, s njihovim *rock classics* koncertom. U Vodnjanu na 5.-om *Bikers meetingu* koji organiziraju motoristički klubovi *Hornets* i *Moto CB*, kreće popodnevni moto defile, a po povratku u kamp moto igre. Navečer nastupaju Night Express, Bandx-tribute band AC/DC-u, te Drugo Dugme. U Uljaniku se možete rasplesati na *Saturday Night Fever* koji počinje u 22 sat. Tu su DJ Kedžo i DJ Hrki. Završena se zabava Festivala održava na prekrasnoj Verudeli gdje će sve festivalske goste, filmaše i dobitnike Zlatnih arena uz domaćine do ranih jutarnjih sati zabavljati skupina Gustafi. Vidimo se večeras! (Lucija Mulalić)

### VREMENSKA PROGNOZA za Pulu za subotu 25. srpnja 2009.

U noći i ujutro ponegdje je moguće grmljavinsko nevrijeme. Danju su mogući rijetki lokalni pljuskovi i grmljavina. Puhat će umjeren sjeverac. Najniža jutarnja temperatura od 22 do 27, a najviša dnevna uglavnom između 30 i 35 °C.



Gustafi

## Danas na Festivalu

### SUBOTA, 25. SRPNJA

**Kino Valli** - Hrvatski filmski maraton

- 08.20 film Blizine
- 11.00 film Penelopa
- 12.30 film Crnci
- 14.00 film Čovjek ispod stola
- 15.30 film U zemlji čudesa
- 17.15 film Vjerujem u anđele
- 19.10 film Zagrebačke priče
- 21.10 film Kenjac
- 22.50 film Metastaze
- 00.30 film Ljubavni život domobrana

**10.00 Kino Valli**

Filmovi u nastanku

**10.00 Istarsko narodno kazalište**

Matineje za djecu  
film Crveno poput neba

**11.00 Circolo**

Hrvatski filmski fokus  
Razgovor o hrvatskoj filmskoj produkciji

**12.00 Circolo**

Press konferencija  
Direkcije Festivala i Ocjenivačkog suda  
Dodjela nagrade Kodak

**16.00 Istarsko narodno kazalište**

Retrospektiva Pedra Almodovara  
film Mračne navike

**18.00 Istarsko narodno kazalište**

Retrospektiva Pedra Almodovara  
film Matador

**20.30 Arena – VIP prostor**

Domjenak – Badel 1862

**21.00 Portarata**

Život daleko od  
asfaltiranih putova.

**21.30 Arena**

Svečana dodjela nagrada

**22.00 Arena**

PoPularna Pulica  
film Ledeno doba 3: Dinosauri dolaze

**23.45 Arena**

Retrospektiva Pedra Almodovara  
film Veži me

### ZABAVA I FILM

**23.00 Verudela**

Završna zabava i  
koncert skupine Gustafi