

Nacionalni natjecateljski program

Utrka za nagradu Zlatna vrata Pule

Ocjena gledatelja u Areni za film

Čovjek ispod stola – 3,77

Trenutačni poredak

Vjerujem u anđele – 4,57

U zemlji čudesa – 4,41

Čovjek ispod stola – 3,77

Zagrebačke priče – 3,77

Crnci – 3,20

Redatelj filma *Čovjek ispod stola* Neven Hitrec na naklonu ekipe publici u Areni

Gledatelji u Areni o filmu u Nacionalnom programu *Čovjek ispod stola*

Tomislav Gerić (27)

Film mi je bio baš super, stvarno. Prikazane su priče običnih ljudi što me jako privuklo filmu jer se mogu poistovjetiti s njima. Jako mi se svidjela Lidija koju tumači glumica Jelena Lopatić, koja je stvarno jako dobro odradila svoju ulogu. Mislim da je ovo jedan drukčiji hrvatski film i da takvih trebamo imati sve više. Tako će naša kinematografija procvjetati.



Ivana Ristovski (32)

Film mi je bio poprilično težak, nije mi dobro legao. Iako moram pohvaliti glumu Luke Petrušića, kojega, priznajem, nisam ozbiljno doživljavala. Sve u svemu, ne mogu reći da je loš, ali nije me posebno dojmio. Vrijeme je da se hrvatski film odmakne malo od drama i posveti se vedrijim temama.



Anja Stankovski (18)

Nisam mogla «uhvatiti» film sve negdje do polovice kada mi se počeo sve više i više sviđati. I evo sada izlazim iz Arene poprilično zadovoljna. Zanimljiv prikaz te borbe malih ljudi protiv sumnjivih odluka vlasti. Izvršna je stvar to iščekivanje, hoće li ili ne srušiti tržnicu, a istovremeno možemo pratiti život likova. Stvarno mogu reći da se svidio i meni i mojim prijateljima. Svaka čast.



Ivan Glošić (40)

Film je bio poprilično dobar. Nemam puno zamjerki. S tehničke strane sam jako zadovoljan, s glumačke malo manje, ali sve u svemu nije loše. Bolje od mnogih hrvatskih filmova koje sam pogledao proteklih godina.



anketirale Nicole Vojak i Ana Miljanić

Nagrada Fabijan Šovagović Društva hrvatskih filmskih redatelja 2009.

Filmski redatelji nagradili Relju Bašića

Jednom od najcjenjenijih i najpopularnijih hrvatskih glumaca uopće Relji Bašiću ova je godina – godina nagrada. Nakon Vjesnikove nagrade *Krešo Golik* ugledni je dramski umjetnik dobio i nagradu *Fabijan Šovagović* Društva hrvatskih filmskih redatelja (DHFR). Nagrada se tradicionalno dodjeljuje u sklopu programa Festivala igranog filma u Puli, a laureatu će svečano biti uručena danas u 13 sati u projekcijskoj dvorani Zajednice Talijana (Circolo). Tom će prigodom biti prikazan dokumentarni kolaž o Relji Bašiću autorice Tanje Golić naslovljen *Relja Bašić u filmovima hrvatskih filmskih redatelja*. Film je realiziran u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, a uz inserte koji će podsjetiti na najpoznatije Bašićeve filmske uloge, o velikom glumcu govore redatelji Vatroslav Mimica, Eduard Galić, Lordan Zafranović, Fadil Hadžić, Bogdan Žižić, Hrvoje Hribar, Bruno Gamulin, Petar Krelja i Krsto Papić. Godišnju nagradu *Fabijan Šovagović* utemeljilo je Društvo hrvatskih filmskih redatelja štujući uspomenu na velikana hrvatskog glumišta Fabijana Šovagovića. Nagrada se dodjeljuje glumici ili glumcu čije je djelo ostavilo trajan trag u povijesti hrvatskog filma. Ocjenjivački sud Društva hrvatskih filmskih redatelja u sastavu Arsen Anton Ostojić kao predsjednik te Saša Vojković i Zvonimir Jurić kao članovi jednoglasno je odlučio da nagrada *Fabijan Šovagović* u 2009.-oj pripadne glumcu Relji Bašiću. Gospodinu Bašiću, čestitamo u ime Festivala!



Laureat Relja Bašić



Redateljica Tanja Golić

Frederic Boyer, umjetnički ravnatelj Dvotjedna redatelja (Quinzaine des Réalisateurs) na Festivalu u Cannesu

Svježi autori i poetike iz cijeloga svijeta

razgovarao Goran Ivanišević

Frederic Boyer novi je ravnatelj programa Quinzaine des Réalisateurs Međunarodnog filmskog festivala u Cannesu. Dolazak u Pulu iskoristit će kako bi u okviru novopokrenutog Hrvatskog filmskog fokusa upoznao novu hrvatsku produkciju, a posebnu će pozornost posvetiti filmovima u nastanku.

Quinzaine des Réalisateurs odnosno Dvotjedan redatelja dio je Festivala u Cannesu već četrdeset godina.

Dvotjedan redatelja osnovan je 1969. kao odgovor filmaša na zbivanja u Francuskoj iz svibnja 1968. kada je zbog solidarnosti Festival u Cannesu otkazan. Riječ je o paralelnom programu potpuno nezavisnom od ostalih programa Festivala u Cannesu. U glavnom programu prikazujemo 21 ili 22 dugometražna igrana filma, a imamo i programe kratkometražnog kao i dokumentarnog filma.

Hoće li se vaša koncepcija Dvotjedna redatelja razlikovati od one vaših prethodnika?

Prije no što sam preuzeo funkciju umjetničkog ravnatelja Dvotjedna redatelja bio sam član selekcijskog povjerenstva tako da su mi dobro poznati načini kako on funkcionira. Koncepcija se uglavnom neće mijenjati jer je definirana još u trenutku nastanka tog programa. Riječ je o programu u kojem nema *Zlatne palme* ili neke druge nagrade, a oslobođeni od takve vrste pritiska nastojimo otvoreno prikazati svježije autore i autorske poetike s raznih strana svijeta. U našem glavnom programu tako će se naći i prvi ili drugi filmovi autora različitih dobi, ali i Tetro veterana Francisca Forda Coppole koji je za program bio primjeren zbog autorske svježine.

Hrvatski film nije često na programu Dvotjedna kritike.

Nekoliko mjesta u glavnom programu rezervirano je za francuske filmove, a za ostatak mjesta se svake godine prijavi oko dvije tisuće filmova. Iz te ogromne brojke nastojimo selektirati filmove koji predstavljaju kinematografije različitih dijelova svijeta te je to jedan od glavnih razloga zašto je hrvatski film rijetko na programu. Ipak nije isključen. U konkurenciji kratkometražnih filmova Dvotjedna kritike



prije nekoliko je godina prikazana *Suša* Dalibora Matanića. Mislim da je riječ o darovitom autoru koji će to potvrditi i sljedećim projektima.

Što bi moglo pomoći hrvatskom filmu da bude češće prisutan u Cannesu?

Kao najveći svjetski festival, Cannes je sklon umjetničkim filmovima te stoga tradicionalna forma može biti prepreka. Boljoj vidljivosti hrvatskog filma u svijetu zasigurno će pridonijeti i Hrvatski filmski fokus, koji je pravi korak u pravom smjeru promocije hrvatskog filma. Slijedeći korak trebao bi biti tješnje povezivanje s distributerima i zastupnicima jer to može biti od velike koristi. Ako distributer u pravom trenutku može diskretno lobirati za kvalitetan film, to ponekad može biti od velike važnosti.

Međunarodni natjecateljski program Europolis-Meridijani

Mateja Brodarič, članica Ocjenjivačkog suda mladih filmofila koji vrednuje filmove u Nacionalnom i Međunarodnom natjecateljskom programu

Tulpan: Duge scene o nekom drukčijem životu

Kazahstanska drama *Tulpan* koju sam pogledala u kinu Valli vodi nas u jedan sasvim drukčiji život od naše svakodnevice, a govori nam o mladiću Asi koji se po odsluženju mornaričkog roka, vraća kući u kazahstansku stepu, obitelji njegove sestre koji žive nomadskim pastirskim životom. Želeći sam osnovati obitelj i preuzeti brigu o vlastitom stadu ovaca, prosi lijepu djevojku Tulpan, kći pastirske obitelji koja ga odbija ne navodeći važne razloge. U biti djevojka se ne želi udati za pastira već želi otići u grad na fakultet. Živeći u sestričnoj obitelji mladi Asa nailazi na mnoge probleme i nesuglasice sa sestrinim mužem i nije sretan ali ostaje s njima jer ih voli i jako je privržen obitelji. Kroz ovu dramu upoznajemo život nomadskih pastira u stepi Kazahstana i sve ono što takav život donosi, a sve to nam je prikazano vrlo realistično i stvarno uz jednu dozu humora kroz ulogu Asina prijatelja vozača, ali, meni osobno, u malo presporoj radnji punoj predujnih scena.



Costa-Gavras o ilegalnom imigrantu, Zarobljenik o čečenskom taocu

Točno četrdeset godina nakon premijere filma *Z* kojim je postao svjetski slavan, grčki redatelj i scenarist Costa-Gavras predstavlja se novim, dugo očekivanim radom. To je humorna drama *Raj je zapadno* koja je ove godine prikazana na zatvaranju Međunarodnog filmskog festivala u Cannesu. Film je na Kaštelu 11. srpnja otvorio ovogodišnji Međunarodni natjecateljski program Europolis-Meridijani u Puli, a festivalska će ga publika moći vidjeti još jednom danas. U sklopu istog programa prikazuje se i ruska ratna drama *Zarobljenik* u režiji Alekseja Uchitela čiji će se glavni glumac Vyacheslav Kirkunov predstaviti na Festivalu u petak na konferenciji za novinare u Circolu s početkom u 12 sati.

Raj je zapadno

Eden í l'Ouest / Eden Is West; Francuska / Grčka / Italija; 2009., 110 min, produkcijska kuća: K.G. Productions, CL Productions; producent: Costa-Gavras, Manos Krezias, Jérôme Seydoux; režija: Costa-Gavras; scenarij: Costa-Gavras, Jean-Claude Grumberg; u glavnim ulogama: Riccardo Scamarcio, Odysseas Pappasiliopoulos, Léa Wiazemsky, Tess Spentzos, Kristen Ross

O FILMU: Novi rad oskarovca Coste-Gavrasa prati mladića Eliasa (Riccardo Scamarcio) koji sa svojim prijateljem i mnogim drugim očajnim putnicima, u potrazi za boljim životom brodom putuje na zapad. No i u raj u postoje poteškoće – wc traži popravak, policija u svakodnevnoj ophodnji u potrazi je za ilegalnim imigrantima koji su uspjeli doseći obalu, a tu je i autoritativan pribježišni upravitelj. Elias stoga ostaje u stalnom kretanju i na svom putu susreće najrazličitije karaktere – one koji pomažu, koji zavode, ali i pljačkaju. Mijenjajući boravišta, zapošljava se i u tvornici televizora, no cilj mu je doći do Pariza...

Legenda političkog filma, grčko-francuski redateljski veteran **Costa-Gavras** najpoznatiji je po angažiranom trileru *Z* (1969), nadahnutom transkriptima sa suđenja iz 1963. godine kada je ubijen grčki pacifistički vođa Gregoris Lambrakis u čije je ubojstvo bila umiješana vlada, a koji je osvojio *Oscara* u kategoriji najboljega stranog filma i nagradu žirija u Cannesu 1970. Zlouporaba moći, zakon i pravda, opasnosti centraliziranih autoriteta, nasilje,



represije i mučenja prepoznatljivi su motivi Gavrasovih filmova, koji je već nakon diplome na pariškom IDHEC-u počeo asistirati uglednim francuskim redateljima, te sakupljeno znanje pokazao u prvijencu *Kupe za ubojice (Compartiment tueurs)* iz 1965. godine. Ostali važni naslovi jesu: *Priznanje (L'aveu)*, 1970), *Opsadno stanje (État de siége)*, 1972), *Sjaj žene (Clair de femme)*, 1979), zatim *Nestao (Missing)*, 1982) za čiji je scenarij nagrađen Oscarom, *Izdani (Betrayed)*, 1988), *Music Box* (1989), *Ludi grad (Mad City)*, 1997), *Sjekira (Le couperet)*, 2005). Film se prikazuje u kinu Valli u petak 24. srpnja s početkom u 16 sati.

Zarobljenik

Plenny / Captive; Rusija, Bugarska, 2008., 80 min, 35 mm, produkcijska kuća: Camera, Rock Film Studio; producent: Aleksej Uchitel; režija: Aleksej Uchitel; scenarij: Timofei Dekin, Vladimir Makanin; u glavnim ulogama: Vyacheslav Krikunov, Pyotr Logachev, Irakli Mskhalaia, Yulia Peresild, Sergei Umanov, Andrei Feskov, Tagir Rakhimov

O FILMU: Dobitnik nagrade za najbolju režiju na Filmskom festivalu u Karlovym Varyma 2008. te proglašen najboljim filmom Festivalu istočnoeuropskog filma u Cottbusu, *Zarobljenik* je drama o dvojici ruskih vojnika koji koriste mladog zarobljenog Čečena kako bi se domogli slobode. Tijekom rata u Čečeniji skupina ruskih vojnika nađe se odsječena od glavne jedinice, izgubljena u stranom okruženju, u pustom čečenskom krajoliku, trpeći vremenske neprilike. Zapovjednik Rubahin i snajperist Vovka trebaju vodiča kako bi svoj konvoj doveli na sigurno. Zarobe lijepog lokalnog mladića, Čečena, kako bi postao njihov vodič preko neprijateljskog teritorija do izgubljena kontakta – ruskih postrojba. Vovka se prema njemu odnosi grubo, no Rubahin pokazuje naklonost. Ipak, rat je sveprisutan i stoga i neminovnost njihova neprijateljstva izvjesna...



Aleksej Uchitel nagrađivani je redatelj i autor dokumentaraca (*Rok, Posledniy gery*) i televizijskih filmova (*Batterflyay*), čiji su debitantski naslov *Maniya Zhizeli* slijedili filmovi *Dnevnik ego zheny*, *Šetnja (Progulka)* i *Kosmos kak predchuvstvie*. *Zarobljenikom* Uchitel otkriva izrazitu autorsku emotivnost i senzibilnost, te postiže zanimljiv efekt kombiniranjem pastoralnih krajolika s dokumentaristički prikazanim scenama rata, snimanima u *real-timeu*. Film se prikazuje u kinu Valli u petak 24. srpnja s početkom u 18 sati.

Retrospektiva filmova redatelja Pedra Almodóvara u Kinu Valli

Sve o mojoj majci

Todo sobre mi madre / All About My Mother; Španjolska / Francuska, 1999., 101 min., scenarij: Pedro Almodóvar; u glavnim ulogama: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña, Antonia San Juan, Penélope Cruz, Rosa María Sardf, Fernando Fernán Gómez

Jedan od najboljih i najnagrađivanijih filmova u karijeri španjolskog sineasta Pedra Almodóvara, melodrama nagrađena Oscarom i Zlatnim globusom za najbolji strani film, govori o samohranom majci Manuely koja svjedoči smrti sina jedinca na njegov 17. rođendan koji pogiba trčeći za autogramom poznate glumice. Nakon tragičnog događaja Manuela želi pronaći dječakovog oca, transvestita Lolu, koji ni ne zna da je imao dijete... Film se prikazuje u kinu Valli u petak 24. srpnja s početkom u 23.30.



Pulica: Matineje za djecu

U četvrtak ujutro u velikoj dvorani Istarskog narodnog kazališta mnoštvo malih filmoljubaca oduševio francuski film o jednom neobičnom prijateljstvu

Lisica i dijete na filmu, mnogobrojni mališani u dvorani



Svojevrsan spoj bajke i dokumentarnog filma *Lisica i dijete* u režiji francuskog redatelja i oskarovca Luca Jacqueta (*Carsko putovanje*) pokazao se punim pogotkom na ovogodišnjim Matinejama za djecu u sklopu programa Pulice. Naime, više od stotinu djece uživalo je u ovoj dirljivoj filmskoj priči o neobičnom prijateljstvu koje je povezano djevojčicu i lisicu. Nakon završetka projekcije mali su posjetitelji Istarskog narodnog kazališta dobili poklon paketiće pokrovitelja Nesquicka te uobičajeni poziv da u što većem broju stignu i na sutrašnju filmsku matineju. A kako im se svidio film? Evo odgovora:

LEA MIKŠA (11)

Film mi je super!. Radi se o prijateljstvu lisice i djeteta. Najdraži trenutak filma bio mi je kada je lisica posjetila dijete u njegovoj sobi. Stvarno lijepo.



ALDO ZAHTILA (8)

Bilo mi je jako lijepo. Najsmješnije mi je bilo kad je mala curica pala, a najljepše kada se ona sprijateljila s lisicom. Ne znam hoću doći i sutra, ali želim doći, pa ću pitati mamu.



Izvršna je glumica. Mislim da ću dolaziti sve do kraja Pulice jer mi se filmovi jako sviđaju.

STAŠA RADULOVIĆ (9)

Priča je odlična, stvarno. Najdraže mi je bilo kada su se lisica i djevojčica sprijateljili. I sutra se vraćam da pogledam zmajevu u *Pričama iz Zemljomorja*.



ANDREA BREZAC (11)

Svidjelo mi se to prijateljstvo između djevojčice i životinje. A najviše bih pohvalila djevojčicu u glavnoj ulozi.



Petog dana Matineja za djecu u Istarskom narodnom kazalištu u petak, 24. srpnja prikazuje se japanska animirana bajka *Priče iz Zemljomorja*

Goro Miyazaki: Kakav otac, takav sin?

Da poslovice 'ne pada jabuka daleko od stabla' vrijedi u svim dijelovima svijeta, dokazuje i japanski redatelj Goro Miyazaki koji nastavlja stopama svoga oca, jednog od najvećih autora animiranih filmova danas u svijetu. To je Hayao Miyazaki koji je svoga sina malo-pomalo uveo u čudesni svijet rada na animiranom filmu nastavivši tako obiteljsku tradiciju. Animirana bajka *Priče iz zemljomorja* prvi su dugometražni film Gora

Miyazakija, a govore o naslovnom carstvu u kojem je žetva podbacila te stoka počne ugibati. Kada dva zmaja izrone iz olujnih oblaka i nasrnu jedan na drugoga, ravnoteža se svijeta sve više urušava. Film je prilagodba romana Ursule K. Le Guin. *Priče iz Zemljomorja* premijerno su prikazane na Festivalu filmske umjetnosti u Veneciji 2006., a završile su u nominaciju Japanske filmske akademije za najbolji animirani film.



Miyazakijev se prvijenac prikazuje u dvorani Istarskog narodnog kazališta u petak 24. srpnja s početkom u 10 sati.

Najbolje od Dana hrvatskog filma i posebna projekcija filma *Agram* u kinu Valli

Velikani hrvatskog filma i – kiparstva

Film Oktavijana Miletića i film o Ivanu Meštroviću zaključuju u petak ovogodišnje festivalske programe kratkih filmova, odnosno program najboljih naslova ovogodišnjih Dana hrvatskog filma u Zagrebu. Film Oktavijana Miletića *Agram, die Hauptstadt Kroatiens* (trajanje: 9 min) treći je i ujedno posljednji film nastao u suradnji pionira hrvatske kinematografije Oktavijana Miletića s njemačkim propagandnim strojem. Nakon *Bildhauerkunst in Kroatien* (iz 1940, još nije pronađen) i *Kroatisches Bauernleben* (iz 1942, pronađen 2003) ovaj je kratki film u Berlinu u Bundesfilmarchivu pronašao Daniel Rafaelić iz Hrvatske kinoteke. Upravo je Hrvatska kinoteka izradila novu kopiju filma koja će se prikazati u Puli. Tzv. Kulturfilme o Zagrebu Miletić je snimio

u razdoblju između 1942. i 1943. Miletićev film, lišen bilo kakve politike i spomena rata prikazuje kulturne znamenitosti glavnog grada tadašnje Nezavisne Države Hrvatske. To su katedrala, crkva sv. Marka, Gornji grad, Trg bana Jelačića, svakodnevni život ljudi na glavnom gradskom trgu, izgradnja bolnice Rebro, izgradnja džamije, Tomislavov trg, hrvatski umjetnici koji slikaju i klešu kipove, Hrvatsko narodno kazalište te fragmenti baleta Licitarsko srce. Film, iako dovršen, nije dospio u njemačka i hrvatska kina. Razloge možemo samo nagađati...

Nakon Miletićeva *Agrama* posjetitelji kina Valli vidjet će dugometražni dokumentarni film *Meštrović* (trajanje: 84 min) nastao u produkciji Hrvatske radiotelevizije. Dobitnik nagrade *Oktavijan* za najbolji dokumentarni film na ovogodišnjim Danima hrvatskog filma, film dokumentira život i stvaralaštvo slavnog hrvatskog kipara Ivana Meštrovića (1883.–1962.), a prepun je novootkrivenih dokumentarnih, filmskih i fotografskih



materijala koji se prvi puta javno prikazuju. Film je režirao Danko Volarić, autor brojnih dokumentarnih, obrazovnih i dječjih filmova (*Iz crnog albuma*, *Naličje pobjede*, *Život na svježem zraku*, *Stjepan Planić*, *Kristl*, *Papandopulo...*) te glazbenih i zabavnih emisija HTV-a.

Filmovi su na rasporedu kina Valli u petak 24. srpnja s početkom u 19.30 sati.

POP RATNI PROGRAMI: Natječaj za najbolji kratki amaterski film 640x480 max.

Ocjenjivački sud za Radničku klasu, publika za Korak

Svetlana Barać



Radnička klasa autora Luke Kivele i *Korak* Davida Bagarića najbolji su amaterski filmovi poratnog programa 56. festivala igranog filma u Puli. Naime, poznati su svi nagrađeni radovi ovogodišnjeg natječaja na najbolji kratki amaterski film 640x480 max. na koji su se kao i ranijih godina mogli prijaviti filmovi snimljeni do rezolucije 640x480 u trajanju od 5 sekundi do 5 minuta. Natječaj je održan šestu godinu zaredom, a o najboljima su odlučivali stručni ocjenjivački sud i publika, odnosno posjetitelji internetskih stranica www.pulafilmfestival.hr i <http://max.tportal.hr> na kojima je do 22. srpnja trajalo glasovanje o 36 prijavljenih filmova. Svi filmovi pristigli na Natječaj mogli su se pogledati i 21. srpnja u sklopu programa Ukratko na Portarati.

Tročlani žiri u sastavu Jakov Kosanović, filmski kritičar i novinar *Slobodne Dalmacije*, Zoran Stajčić, urednik rubrike Showbizz na portalu Dnevnik.hr, te Matija Debeljuh, video umjetnik najuspješnijim su proglasili film *Radnička klasa*. Autor filma je Luka Kivela iz Splita. Zoran Stajčić u ime Ocjenjivačkog suda navodi: «Film *Radnička klasa* najcjelovitiji je uradak u ovogodišnjoj konkurenciji šestog po redu natječaja doFuraj svoj film!. U pet minuta koliko film traje na zanimljiv je način ocrtan duh

mladih splitskih entuzijasta ili je možda najbolje uporabiti riječi pri opisu navedenog uratka «umjetnost zdravog đira». Autoru *Radničke klase* T-com kao partner Festivala dodjeljuje nagradu koju čine LCD televizor LG 37 LH 3000 te godinu dana MAXtv-a bez naplate mjesečne naknade. Publika je odlučila drukčije te je njezin favorit bio film *Korak*, uradak autora Davida Bagarića, kojemu T-com dodjeljuje nagradu koju čini: godinu dana MAXtv-a bez naplate mjesečne naknade te prigodan promo poklon. Žiri je ove godine jednokratno uveo i kategoriju «superamater» te tom prilikom dodjeljuje posebnu nagradu autoru filma *Agneza se kupa* koji je realizirao Berislav Schejbal.

Prema riječima Svetlane Barać, voditeljice ovog sve popularnijeg festivalskog popratnog programa, najvažnija je ovogodišnja novost prikazivanje filmova u sklopu programa Ukratko na Portarati. Na taj su način filmovi s natječaja 640x480 max. dobili prigodu predstavljanja još široj publici zaživjevši na velikom ekranu. Svetlana Barać ističe da bi ovaj način predstavljanja filmova mogao postati festivalska konstanta čime bi se dodatno popularizirao amaterski film u Puli i Hrvatskoj, a sam Festival održao još jednu atrakciju na otvorenom. Slijedi natječaj za 2010. godinu.



UKRATKO NA PORTARATI: KRATKOMETRAŽNI FILMOVI NOMINIRANI ZA EUROPSKU FILMSKU NAGRADU 2008

Tko u Europi snima najbolje kratke filmove?

U programu Ukratko na Portarati u petak 24. srpnja s početkom u 21.00 prikazuju se filmovi koji su prošle godine nominirani za Europsku filmsku nagradu u kategoriji najboljeg kratkometražnog filma. Među njima je i dobitnik nagrade, irski kratkometražni igrani film *Frankie* redatelja i scenarista Darrena Thorntona. Film je također nagrađen i na festivalima u Berlinu i Miamiu. Među nominiranim filmovima bio je i jedan bosansko-hercegovački, *Tolerantia* u režiji Ivana Ramadana nastala tehnikom 3D računalne animacije. Večerašnji je program na Portarati priređen u suradnji s Tabor Film Festivalom.

Filmovi u programu:

Raak (Hanro Smitsman, Nizozemska),
The Apology Line (James Lees, Velika
Britanija),
Un Bisou Pour Le Monde (Cyril Paris,
Francuska),
Procrastination (Johnny Kelly, Velika Britanija),
Joy (Joe Lawlor and Christine Molloy, Velika
Britanija),
Frankie (Darren Thornton, Irska),
The Pearce Sisters (Luis Cook, Velika Britanija),
Love You More (Sam Taylor-Wood, Velika
Britanija),
Tolerantia (Ivan Ramadan, BiH),
De Onbaatzuchtigen (Koen Dejaegher,
Belgija),
Türelem (Laszlo Nemes, Mađarska)



Pula OBJEKTIVno

Prepuno Istarsko narodno kazalište na dodatnoj projekciji novog filma o Harryju Potteru



Poznati na Festivalu



Irena Škorić i Nada Gačešić-Livaković



Mike Downey,
Nerma Mehadžić i Ankica Jurić Tilić



Nitko nema takav
hospitality kao Pula

VREMENSKA PROGNOZA za Pulu za petak 24. srpnja 2009.

Sunčano, vruće i sparno. Vjetar većinom slab, ujutro umjeren jugozapadnjak. Jutarnja temperatura uglavnom između 19 i 24, a najviša dnevna od 31 do 36°C.

ZABAVA NA FESTIVALU I OKO NJEGA

Dragi filmoljupci, bliži nam se vikend, a događaja je kao u priči. Večeras nas u Franjevačkom samostanu očekuje koncert dvoje mladih i briljantnih glazbenika, Marca Graziana (violina) i Stjepana Hausera (violončelo). Dvojac je u srijedu nastupao u crkvi Sv. Jelene u Dramlju, u sklopu Međunarodnog glazbenog festivala *Crikvenica 2009*. Koncert je bio profesionalno sniman za potrebe njihovog debitantskog albuma. Večerašnji koncert je zadnji ovogodišnji zajednički koncert dva čuda od djeteta suvremene hrvatske klasične scene. Na programu su djela J. S. Bacha, Giovannia Sollime i Zoltana Kodalya, a koncert počinje u 21 sat. Na fažanskoj rivi u 21 sat počinju *Ribarske večeri*. Uz nastup muške klappe Boškarin, pripremljena je prezentacija izrade tradicionalnih ribarskih alata. Imati ćete priliku vidjeti fažanske ribare kako marljivo pletu mrežu, izrađuju vrše i parangale, opleću bocune i bokobrane, uz predivan prizor zalaska sunca i mirisa sardela. Prilično čarobno, zar ne? U Vodnjanu pak, malo drukčije zabave. Na 5. *Bikers meeting-u*, kojeg organiziraju motoristički klubovi *Hornets* i *Moto CB*, večeras nastupaju Tito's Boys, punk-rock band iz Rovinja, i Iron Maidnem, a d a r s k i tribute band Iron Maidenu. Kao šećer na kraju, dobro došli u Circolo i rasplešite se uz koncert riječke pop skupine E.N.I. koji počinje u 23 sata. Dakle, što još čekate? (Lucija Mulalić)



Danas na Festivalu

PETAK, 24. SRPNJA

10.00 Istarsko narodno kazalište

Matineje za djecu
film Priče iz Zemljomorja

10.30 Kino Valli

Nacionalni natjecateljski program
film Metastaze
projekcija za novinare i akreditirane

12.00 Circolo

Press konferencija
glumca Vyacheslava Krikunova
iz film Zaroobljenik

12.15 Circolo

Press konferencija ekipe filma Metastaze

13.00 Circolo

Nagrada Fabijan Šovagović DHFR-a
i razgovor s laureatom Reljom Bašičem
uz projekciju prigodnog kratkog filma

16.00 Kino Valli

Europolis - Meridijani
film Raj je zapadno

18.00 Kino Valli

Europolis - Meridijani
film Zaroobljenik

19.30 Kino Valli

Program kratkih filmova
(posebna projekcija)
film Agram
Najbolje od Dana hrvatskog filma
film Meštrović

20.30 Arena – VIP prostor

Domjenak – F&F Ravalico vinarstvo

21.00 Portarata

Kratki filmovi nominirani za
Europsku filmsku nagradu 2008.

21.30 Arena

Nacionalni natjecateljski program
film Ljubavni život domobrana

23.15 Arena

Nacionalni natjecateljski program
film Metastaze

23.30 Kino Valli

Retrospektiva Pedra Almodovara
film Sve o mojoj majci

ZABAVA I FILM

23.00 Forum

koncert E.N.I.