

**HOMMAGE: Miroslav Tatić - dobitnik ovogodišnje nagrade *Marijan Rotar***

# Zanesenjak kojemu je film u srcu i umu

Ovogodišnji dobitnik prestižne nagrade Marijan Rotar je Miroslav Tatić, čovjek koji je punih pedeset godina svog života bezuvjetno darovao filmu i svim djelatnostima vezanima uz film, te posebice Festivalu igranog filma u Puli. Miroslav Tatić je s pokretnom slikom sudbinski vezan – film ga je s devet godina izabrao, očarao i začarao, postao i ostao njegova ljubav i izbor; odredio je njegovo školovanje i profesiju. Zanesenjak kojemu je film u srcu i umu, Tatić je - filmu ušao pod kožu! Prije točno pedeset godina (rođen u Puli, 12. kolovoza 1950.) jedan je devetogodišnji dječak, privučen magičnim svijetom filma, svakodnevno dolazio u filmsku kabinu, znatizeljno pratio rad projektora, skupljao ostatke filmskih vrpce, veselio se svakom odbačenom filmskom plakatu. Imao je samo jedanaest godina kada je - današnje jedino - pulsko kino iznenada ostalo bez kino-operatera; uvjerio je odrasle da on može umješno raditi taj posao i tako zaradio svoju prvu "filmsku plaću". Zanimanje, ljubav, strast za filmom i filmskom umjetnošću odredila mu je život. Sve što je od najranije mladosti do danas u životu radio bilo je vezano uz film.

U Filmskom klubu *Jelen* završava tečaj za kino-amatere; tu režira nekoliko filmova za koje dobiva priznanja i nagrade. Istovremeno, kao montažer filma sudjeluje u realizaciji brojnih amaterskih filmova. Pored toga je aktivni sudionik u organizaciji jednog od najvećih jugoslavenskih festivala amaterskog filma; aktivni sudionik u realizaciji programa Kluba prijatelja filma. Kroz sve ove, i brojne druge kontakte s filmom razvija se i buja Tatićeva mladenačka opčinjenost filmom, koja mu određuje i izbor studija. Na beogradskoj Akademiji za kazalište, film, radio i TV upisuje studij na grupi za organizaciju filmsko-televizijskog smjera. Akademija se tijekom studija transformira u Fakultet dramskih umjetnosti, gdje Tatić diplomira prije roka. S diplomom organizatora filma i televizije kratko vrijeme boravi u Zagrebu u *Adria filmu* na poslu rukovoditelja distribucije i uvoza filmova. Kao slobodni filmski radnik u funkciji direktora filma sudjeluje u snimanju srednjemetražnog igranog filma *Žene mojih obala* i kratkometražnog filma *Put*.

Već tijekom studija redovito sudjeluje u organizaciji Festivala jugoslavenskog igranog filma u Puli, a od 1978. obnaša funkciju tehničkog direktora Festivala. U okružju cijenjenih i nagrađivanih, svjetski poznatih filmova, filmskih radnika, redatelja i glumaca koji su tih godina dolazili u Pulu, stječe zavidno organizacijsko znanje i iskustvo. U isto vrijeme objavljuje filmske kritike u dnevniku *Glas Istre* u tjednoj rubrici *Filmski kaleidoskop*. Kao vanjski suradnik Pedagoškog

fakulteta predavač je filmske umjetnosti. Iako ga 1985. godine život odvodi u Rijeku, na novi posao direktora *Rijekakina*, veza s pulskim Festivalom nikada nije prestala – štoviše, traje do danas. Tako je Tatić na 47, 48. i 49. Puli glavni organizator, a od 54. festivala do danas stručni savjetnik. I pri obnovi *Kina Valli* i opremanja Arene bio je dragocjen i dobronamjeran konzultant. Kao filmski djelatnik s ovako specifičnom stručnom spremom, znanjem i iskustvom te dobrim poznavanjem hrvatske i svjetske kinematografske problematike suradnikom je Festivala kad god zatreba - uvijek s dobrim savjetom i pravim rješenjem za svaki tehnički ili organizacijski problem. Miroslava Tatića s pravom možemo nazvati dobrim duhom Festivala.



## OBAVIJEST

Predstavljanje ovogodišnjeg dobitnika nagrade Marijan Rotar gospodina Miroslava Tatića upriličit će se u četvrtak 23. srpnja u dvorani Circola s početkom u 12 sati



## O NAGRADI

Odajući počast Marijanu Rotaru, osnivaču i idejnom ocu Festivala igranog filma u Puli, njegovu djelu i vizijama, Grad Pula uveo je 2004. godine nagradu koja nosi njegovo ime, a dodjeljuje se pojedincima ili institucijama koji su idejama, djelima, radom i pomoći, nastojanjima i potporom spojili dvije osnovne tendencije - Pulu i film. Prvi je dobitnik bio Fadil Hadžić, slijedili su Petar Krelja, Guerino Zuban, Martin Bizjak te 2008. Igor Galo.

**Blagoja Kunovski, umjetnički direktor Međunarodnog snimateljskog festivala Braća Manaki u makedonskoj Bitoli i kritičar, MRTV-a i Sinopsisa**

# Stvaranje ugleda Festivala dugotrajan je proces

razgovarao Goran Ivanišević

Međunarodni snimateljski festival Braća Manaki u Bitoli, posvećen je snimateljima i prvi je festival takve vrste u svijetu. Riječ je o uglednom festivalu o čemu najrječitije svjedoči podatak da dobitnici *Zlatne kamere 300* tu nagradu ističu u biografijama. Festival ove godine slavi svoje 30. jubilarno izdanje.

**Festival kojem ste umjetnički direktor nosi ime Braće Manaki, pionira kinematografije na Balkanu.**

Braća Manaki su 1904. u Bitoli su otvorili fotografski atelje, a iz Londona 1905. donose prvu kameru. Riječ je o kameri tipa Bioscope serijskog broja 300 i to je razlog zašto se glavna nagrada Festivala zove *Zlatna kamera 300*. Originalna se kamera i danas čuva u muzeju u Bitoli.

**Ovogodišnji je Festival u Bitoli jubilarni.**

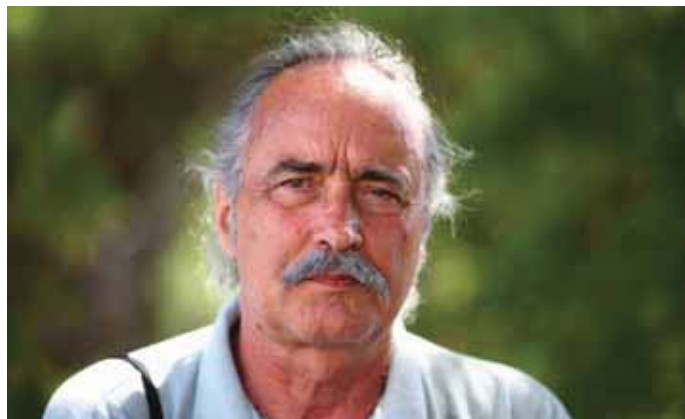
Festival je pokrenut 1979, tako da će ovogodišnje izdanje biti jubilarno trideseto. Festival je 1993. postao međunarodni. Budući da sam umjetnički direktor Festivala od 1995. ovo izdanje bit će i za mene jubilarno – petnaesto. Stvaranje ugleda koji Festival danas uživa među snimateljima u svijetu dugotrajan je proces i trebaju godine ulaganja da bi se dosegao međunarodni uspjeh možda najvidljiviji po tome što ugledni svjetski snimatelji kao što su Stéphane Fontaine, nagrađen za film *Otkucaj koji je moje srce preskočilo* (prikazan i na Festivalu u Puli), trostruki oskarovac Vittorio Storaro (*Posljednji kineski car*, *Reds*, *Apokalipsa danas*) dobitnik priznanja za životno djelo ili Barry Ackroyd čest snimatelj Kena Loacha, navode taj podatak u svojim biografijama.

**Kako sastavljate ocjenjivački sud?**

Ocjenjivački sud uvijek je međunarodni. Prije je brojao tri da danas pet članova. Najčešće su to snimatelji koji najbolje razumiju specifičnosti tog posla te poneki redatelj kao što je to primjerice bio slučaj s Vinkom Brešanom.

**Hrvatski filmovi s uspjehom su prikazivani u Bitoli.**

Od hrvatske neovisnosti na Festivalu Braća Manaki prikazano je nekoliko hrvatskih filmova: Od *Gospe* Jakova Sedlara, *Kako je počeo rat na mom otoku* (koji je prikazan izvan konkurencije), *Maršala do Živi i mrtvi*. Upravo su *Živi i mrtvi* postigli najveći uspjeh jer su 2007. njegovi snimatelji, Dragan Marković i Mirko Pivčević, podijelili glavnu



nagradu sa snimateljem filma *Služio sam engleskog kralja*. Film sam pogledao na preporuku Zlatka Vidačkovića, umjetničkog ravnatelja Festivala igranog filma u Puli, te ga uvrstio u program, a najboljim ga je proglasio ocjenjivački sud u kojem je bio i Vittorio Storaro. Kako sam ljubitelj animiranog filma i Zagrebačke škole crtanog filma pred nekoliko sam godina, kao jedan od pratećih programa organizirao retrospektivu Zagreb filma.

**Kako je organiziran Festival Braća Manaki?**

Nekoć je festival trajao pet dana, a zadnjih se nekoliko godina ustalilo da traje tjedan dana. Tijekom sedam dana osim glavnog natjecateljskog programa u sklopu kojeg prikazujemo dvanaest filmova, na programu su dokumentarni program, program kratkog filma kao i već spomenuti posebni programi i projekcije. Filmovi se prikazuju u dvorani Doma kulture u Bitoli

**Dolazak na Hrvatski filmski fokus vaš je povratak u Pulu nakon gotovo dvadeset godina.**

Na Festivalu u Puli redovito sam dolazio od 1974. Na zadnjem održanom Festivalu u bivšoj državi 1990. bio sam i moderator razgovora u press centru. Premda me je Zlatko Vidačković nekoliko puta zadnjih godina pozivao da dođem, spletom okolnosti došao sam tek ove godine. Lijepo je vidjeti da je pulska publika još uvijek vjerna, posebice hrvatskom, filmu i da u velikom broju dolazi na projekcije u Arenu. Premda mi je kao kritičaru draže film pogledati u kontroliranim uvjetima kinodvorane projekcije na otvorenom u prepunoj Areni imaju specifičnu čar.

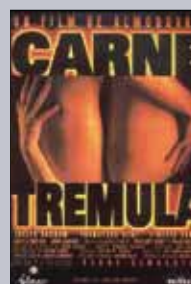
## Retrospektiva filmova redatelja

**Pedra Almodóvara u Kinu Valli**

# Živo meso

*Carne trémula / Live Flesh*; Španjolska / Francuska, 1997., 103 min., scenarij: Pedro Almodóvar, Jorge Guerricaechevarría, Ray Loriga prema romanu Ruth Rendell; u glavnim ulogama: Javier Bardem, Francesca Neri, Alberto Rabal, Ángela Molina, José Sancho, Penélope Cruz, Pilar Bardem

Triler o mladiću Victoru, zaljubljenom u narkomanku Eleni, kćerku diplomata, koji u svadi s njom slučajno rani policajca Davida i zbog toga završi u zatvor. Po odsluženju kazne, saznaje da se Elena udala za Davida, sada poznatog paraolimpijskog košarkaša... U glavnoj je ulozi redateljev sunarodnjak i oskarovac Javier Bardem (*Nema zemlje za starce*), a film se prikazuje u kinu Valli u četvrtak 23. srpnja s početkom u 23.30.



## MEĐUNARODNI NATJECATELJSKI PROGRAM EUROPOLIS-MERIDIJANI U ČETVRTAK 23. SRPNJA

### Povratak u Brideshead i povratak Johna Wooa u Kinu

Jedan od najpoznatijih kineskih redatelja današnjice John Woo nakon punih šesnaest godina izbjavanja iz matične kinematografije i rada u SAD-u, vratio se u domovinu u velikom stilu. Prošle je godine u Kini snimio povijesni spektakl *Crvena stijena* koji se ove godine u Puli prikazuje u sklopu Međunarodnog natjecateljskog programa Europolis-Meridijani. Film je s uložnim proračunom od preračunato 80 milijuna dolara najraskošnije producirani projekt u povijesti azijskih kinematografija. U glavnoj je ulozi velika kineska glumačka zvijezda Tony Leung (*Požuda, oprez*) koji je ove godine nastupio i u nastavku filma naslovljenom *Crvena stijena 2*. Drugi film koji će danas vidjeti publika u kinu Valli jest nova ekranizacija romana britanskog književnika Evelynna Waugha *Povratak u Brideshead*. I dok je televizijska inačica priče u hvaljenoj seriji iz 1981. proslavila glumca Jeremyja Ironsa, u novoj, kinoverziji koju je režirao Julian Jarrold, uz dvostruku oskarovku Emmu Thompson središnje likove glume Matthew Goode, Hayley Atwell, Anna Madeley i Ben Whishaw.



### Crvena stijena

*Chi bi / Red Cliff*; Kina 2008., 124 min., 35 mm; produkcijska kuća: Beijing Film Studio; producent: Terence Chang, Han Sanping, John Woo; režija: John Woo; scenarij: John Woo, Chan Khan, Kuo Cheng, Sheng Heyu; u glavnim ulogama: Tony Leung, Takeshi Kaneshiro, Zhang Fengyi, Chang Chen, Zhao Wei, Hu Jun

O FILMU: Početkom 3. stoljeća, 208. godine, u Kini je na vlasti dugovječna dinastija Han. Odlučni Cao Cao započinje militarističku kampanju kako bi uvjerio cara da je jedini način ujedinjenja Kine proglašenje rata zapadnom kraljevstvu Xu i južnome Wu. Ne videći drugoga izlaza, kraljevstva Xu i Wu pribjegavaju savezništvu za bitku koja slijedi. U bespoštednoj borbi na kopnu i rijeci, mnogi će brodovi biti spaljeni, mnogi životi izgubljeni, a tijek kineske povijesti zauvijek izmijenjen... Kineski redatelj međunarodne karijere **John Woo** etablirao se se u raznolikim žanrovima; pozornost šire javnosti privukao je 1986. filmom *Bolje sutra* (*Ying hung boon sik*) a

učvrstio je naslovom *Ubojica* (*Dip hyut shueng hung*) 1989. Majstor iznimno nasilnih gangsterskih filmova i trilera te minuciozno elaboriranih, koreografranih akcijskih scena, američki filmski uspjeh postiže naslovima *Teška meta* (*Hard Target*), *Slomljena strijela* (*Broken Arrow*) i *Čovjek bez lica* (*Face/Off*), odnosno nastavkom *De Palmine Nemoguće misije*. Iako mnogi tvrde da je najbolje uratke snimio u Kini s kulturnim glumcem Chow Yun-Fatom, Woo i nadalje ostaje cijenjeno redateljsko ime – azijski Scorsese. Film se prikazuje u kinu Valli u četvrtak 23. srpnja s početkom u 15.30.



### Povratak u Brideshead

*Brideshead Revisited*; Velika Britanija, 2008., 133 min., 35 mm, produkcijska kuća: 2 Entertain, BBC Films; producenti: Robert Bernstein, Kevin Loader, Douglas Rae; režija: Julian Jarrold; scenarij: Andrew Davies, Jeremy Brock prema romanu Evelynna Waugha; u glavnim ulogama: Matthew Goode, Hayley Atwell, Anna Madeley, Ben Whishaw, Emma Thompson, Michael Gambon, Greta Scacchi

O FILMU: Četrdesetih godina 20. stoljeća slavni slikar Charles Ryder na brodomskom putovanju susreće staru ljubav Juliju, zbog čega navru sjećanja na njihov prvi susret prije desetak godina. Tijekom studija na Sveučilištu Oxford, Charles je upoznao ekscentričnog studenta, aristokrata Sebastiana Flytea te se s njim sprijateljio unatoč klasnoj i vjerskoj različitosti. Tijekom ljetnih praznika Sebastian je pozvao Charlesa u posjet svojoj obitelji na imanje Brideshead. Charles postaje očaran Bridesheadom, ali i Sebastianovom sestrom Julijom. Njena majka Lady Marchmain nije blagonaklona prema mladom ateistu, s obzirom na rigidnu rimokatoličku ispovijest njene obitelji. Charles se mora nositi i sa Sebastianovom ljubomorom... Britanski redatelj **Julian Jarrold** najpoznatiji je po režiji kostimiranih drama, i to mahom televizijske produkcije, kakve su primjerice *Velika očekivanja* (*Great Expectations*) ili *Svi kraljevi ljudi* (*All the King's Men*). Od njegovih kinofilmova svakako treba izdvojiti *Priču o Jane Austen* (*Becoming Jane*) te hvaljeni *Povratak u Brideshead* koji u oštrom satiričnom tonu opisuje život londonskih esteta i višeg društva u godinama nakon Prvog svjetskog rata, snimljen prema romanu kontroverznog britanskog književnika Evelynna Waugha i prema vrlo uspješnoj TV seriji iz 1981. godine. Film se prikazuje u kinu Valli u četvrtak 23. srpnja s početkom u 18.00.

## POPULARNI PROGRAM U ČETVRTAK

### Johnny Depp kao legendarni gangster

Hoćemo li slavnog Johnnyja Deppa ponovno gledati u ulozi Jacka Sparrowa u četvrtom nastavku pustolovnog serijala *Pirati s Kariba*? Vrlo vjerojatno. U međuvremenu ga možemo vidjeti kao poznatog američkog gangstera Johna Dillingera u kriminalističkoj drami *Gangsteri*. Film je režirao Michael Mann, a u ovoj rekonstrukciji žestoke borbe zakona sa bezakonjem u međuratnom SAD-u nastupaju još i Christian Bale, Channing Tatum te francuska oskarovka Marion Cotillard.

### Gangsteri

*Public Enemies*; SAD, 2009., 149 min., 35 mm; produkcijska kuća: Universal Pictures; producent: Michael Mann, Kevin Misher; režija: Michael Mann; scenarij: Michael Mann, Ronan Bennett, Ann Biderman prema knjizi Bryana Burrougha *Public Enemies: America's Greatest Crime Wave and the Birth of the FBI, 1933-34*; u glavnim ulogama: Johnny Depp, Christian Bale, Channing Tatum, Marion Cotillard, Billy Crudup, James Russo, David Wenham, Giovanni Ribisi, Stephen Dorff, Stephen Graham

O FILMU: Tridesetih godina 20. stoljeća legendarnom karizmatičnom pljačkašu Johnu Dillingeru na tragu je FBI na čelu sa J. Edgarom Hooverom i njegovim top-agentom Melvinom Purvisom, koji ga proglašavaju Državnim neprijateljem broj 1. Ipak, Dillingera nije lako uloviti; nijedan zatvor ne može ga zadržati, a uživa i opće simpatije javnosti koja ga doživljava suvremenim Robinom Hoodom, nauštrb bankama koje su zemlju uvele u recesiju... Cijenjeni američki sineast **Michael Mann**, redatelj, scenarist i producent, višestruko je nominiran za *Oscara* za scenarij, režiju (*Insider*, 1999) i producerski rad (*Avijatičar* Martina Scorseseja). Jedan je od najvećih stilista suvremenog američkog filma, majstor krimi-drama, u povijest malog ekrana ulazi 1984. kao izvršni producent po mnogočemu revolucionarne televizijske krimi-serije *Poroci* *Miamija* (*Miami Vice*). Godine 1986. producira još jednu stiliziranu seriju o kriminalcima i policajcima – *Kriminalističke priče* (*Crime Story*). Među Mannovim cjelovečernjim igranim filmovima istaknuti treba naslove: *Lovac na ljude* (*Manhunter*), *Posljednji Mohikanac* (*The Last of the Mohicans*), *Vrućina* (*Heat*), koji prvi put u istom kadru prikazuje dvije glumačke legende Roberta de Nira i Ala Pacina, *Probuđena savijest* (*The Insider*), *Collateral* te *Poroci* *Miamija* (*Miami Vice*). Film se prikazuje u Areni u četvrtak 23. srpnja s početkom u 23.15.



# Najbolje od Dana hrvatskog filma i Program animiranih filmova u kinu Valli

## Biseri suvremene hrvatske animacije

U kinu Valli u četvrtak 23. srpnja s početkom u 20.30 na rasporedu su recentni radovi hrvatskih animatora. Među njima je i dobitnik nagrade Oktavijan s ovogodišnjih Dana hrvatskog filma u Zagrebu *Fantastična odiseja doktora Zodiaka* u režiji Matije Pisačića te novi radovi doajena hrvatske animacije *Tišina Rudijev leksikon* Nedeljka Dragića. U programu su također filmovi *Trk*, *Noćna mora* i *Mobitel Mania*.

### Fantastična odiseja doktora Zodiaka

10 min; redatelj Matija Pisačić  
SADRŽAJ: Progonjen profesionalnim i osobnim problemima, dr. Zodiak bježi u alternativnu, sretniju, ljepšu i dlakaviju stvarnost. Film je dobitnik nagrade Oktavijan na 18. danima hrvatskog filma



### Tišina

8 min 20 s; redatelj Borivoj Dovniković Bordo  
SADRŽAJ: Što se događa kada gluhoonijema osoba iznenada dobije sluh?



### Trk

4 min 10 s; redatelj Nevio Marasović  
SADRŽAJ: Može li se ljudski život prepričati u nekoliko minuta? Sve je moguće. Osobito kad se život pretvori u trku...



### Noćna mora

4 min; redatelj Darko Kokić

SADRŽAJ: Portret pojedinca koji se suočava s nepremostivim zidom birokratskog aparata, odnosno činovnicima koji klijenta vide kao smetnju ukorijenjenim navikama i rutinama...



### Rudijev leksikon: Ljubav, Slava, Diktatura, Sreća, Filozofija

5 x 1 min 30 s; redatelj Nedeljko Dragić  
SADRŽAJ: Rudi je tipičan mali čovjek, neoženjen, živi u gradu, zarobljen između četiri zida; normalno društvo ga frustrira.

Neprekidno gleda televiziju. Istodobno, stalno obavlja banalne kućne poslove...

### Mobitel Mania

5 min 23 s; redatelj Darko Vidačković  
SADRŽAJ: Najvažnija stvar u životu mlade djevojke njezin je mobitel. Poziv zgodnog mladića ispunja je čudesnom energijom i pobuđuje njezinu maštu... Film je prikazan u konkurenciji diplomskog filma na Festivalu u Annecyju 2009.



Četvrtog dana Matineja za djecu u Istarskom narodnom kazalištu u četvrtak se prikazuje francuski film *Lisica i dijete*

## Novi film autora *Caruskog putovanja*

Kada pomislimo na kućne ljubimce prvo se sjetimo pasa, mačaka, ptičica te ponekog hrčka. A lisice? Sigurno ne. No, na filmu je i u životu štošta moguće, pa i prijateljstvo između djeteta i – lisice. Francuski film *Lisica i dijete* snimljen je 2007., a njegova je glavna junakinja djevojčica kojoj će najvjernija prijateljica postati jedna neobična lisica. To, dakako, neće ići glatko, ali kada je u pitanju prijateljstvo sve se prepreke prelaze bez problema. Ovu čarobnu obiteljsku pustolovinu o prirodi i druženju u njoj režirao je biolog i filmaš Luc Jacquet, cijenjeni dokumenarist čije je *Carusko putovanje* osvojio mnoštvo priznanja među ostalim i nagradu Oscar. U glavnoj je ulozi Bertille Noël-Bruneau koja je za svoj nastup nominirana za nagradu Young Artist Award. Film se prikazuje u dvorani Istarskog narodnog kazališta u četvrtak 23. srpnja s početkom u 10.00.



## PULICA: MATINEJE ZA DJECU

### Crno-bijeli klasik koji uvijek oduševljava

Prikazuju li se u kinima još uvijek crno-bijeli filmovi? To su se zapitali najmlađi filmoljupci kada u srijedu trećeg dana Matineja za djecu u sklopu festivalskog programa Pulica u dvorani Istarskog narodnog kazališta počeli gledati film *Sinji galeb*. Iako nisu navikli na crno-bijele filmove o dječjim junacima, prvotno je čuđenje nestalo čim je počela ova svezremljena priča nastala prema romanu *Družina sinjeg galeba* Tone Seliškara. Film redatelja Branka Bauera snimljen 1953. jedno je od najboljih ostvarenja hrvatske kinematografije namijenjeno mlađoj publici koje i danas plijeni uzbuđenjima, pustolovnim duhom, sjajnim ulogama mladih glumaca i porukama o prijateljstvu i zajedništvu. Što su o ovoj filmskoj avanturi skupine dj

#### Luka Grgorić (10)

Na Pulicu idem svaki dan i meni je ovaj film najbolji dosad. Najbolji mi je glavni lik, i ne smeta mi je što je film crno-bijeli. Priča ima jako dobre junake. Super je sve što smo vidjeli na filmu.

#### Ivan Berković (8)

Super film. Jako mi se svidio, i likovi i sve smiješne scene. Najbolje je kada je kapetan dobio tavom po glavi. Baš sam se jako nasmejao. Bilo je još tih smiješnih scena, ali ih se sada ne mogu sjetiti.

#### Tisa Kliček (11)

Ovo je crno-bijeli film, i baš mi je dobar. Jako je smiješan, ali inače ne gledam takve filmove. Mali mi je dječak u priči jako smiješan.

#### Dora Grgorić (10)

Nema ništa što mi se posebno svidjelo na filmu, ali mi je malo čudno što je crno-bijeli. Izvrstan je i najbolji koji smo dosada gledali u kazalištu.



## POP RATNI PROGRAMI: PULSKA FILMSKA TVORNICA

Marko Zdravković Kunac

# Mi smo svojevrsni virus na Festivalu

razgovarala Nicole Vojak

Pulska filmska tvornica već četiri godine uspješno djeluje kao jednomjesečna radionica dokumentarnog filma u sklopu Festivala igranog filma u Puli. Od ožujka 2009. godine djeluje i kao udruga čiji je cilj razvoj, unaprjeđenje, promicanje filmskog i video stvaralaštva kao tehničke i umjetničke discipline, produkcija filma, sustavna edukacija mladih te poticanje svih oblika stvaralaštva na području filma i videa. Do sada je dvadeset i pet polaznika Tvornice realiziralo trideset kratkih dokumentarnih, eksperimentalnih i igranih filmova, a prisutnost na mnogim festivalima, nagrade i priznanja potvrđuju uspješnost višegodišnjeg rada. Radionicu financijski podržavaju Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Pula Film festival i Hrvatski filmski savez. Ove su godine «filmski tvorničari» radili od 20. lipnja do 10. srpnja, a sljedećih će nekoliko dana do kraja Festivala u sklopu Pulske filmske tvornice biti organizirana predavanja uglednih domaćih filmaša: Dane Budisavljević (23. srpnja), Ognjena Sviličića (24. srpnja) i Antonija Nuića (25. srpnja). Tim smo povodom razgovarali s voditeljem programa Markom Zdravkovićem Kuncem.

**Već petu godinu za redom u sklopu Festivala igranog filma u Puli Pulska filmska tvornica proizvodi eksperimentalne, igrane i dokumentarne filmove. Kako ste počeli s radom?**

Bivši je ravnatelj trebao popratne programe da se uklupe u sam Festival te da približi samu manifestaciju publici. Da Festival ne bude samo zagrebačka prikazivačka manifestacija na kojoj će jedini važni biti glumci, nego i da građani budu dio njega. Pogotovo zato što su oni u većini, pričamo li o ljudima koji gledaju film.

**Kako je organiziran rad unutar radionice?**

Ja sam voditelj Pulske filmske tvornice, ali se tim svake godine mijenja. To je kao produkcijski studio. Stvaramo planove za film, a i učimo ih kako bi to sve trebalo izgledati. Kad polaznici smisle ideju za film, trebaju me uvjeriti da je film vrijedno snimiti. Sada možda to zvuči kao da sam ja ovdje neki diktator, ali mislim da je itekako važno da se nauče stvarati ideju, stajati iza nje i braniti je. Uostalom, sve je zbijeno u dvadeset dana, tako da to povećava motivaciju. Brzo razmišljanje, brz rad.

**Ove ste se godine odvojili od Festivala tako da ćete djelovati kao udruga. Zašto ste se odlučili za taj korak i koji su Vaši planovi?**

Mi smo dio Festivala kao svojevrsan virus, metaforički gledano. Sad kad smo osnovali udrugu taj je virus postao višestanični organizam. Sada radimo na dobivanju prostora i opreme za cjelogodišnje stvaranje filmova. Jedino se bojim pulske atmosfere. Naviknut sam ovo sve održavati za vrijeme ljeta, kada je u Puli atmosfera življa. Tu je turistička sezona, više ljudi, lijepo vrijeme, ugodno za rad, ako zanemarimo vrućinu, a po zimi je totalno druga priča. Grad je, na neki način, pust. Nadam se da to neće utjecati na rad polaznika i njihovu motivaciju.



## Radionice Pulske filmske tvornice 2009.:

Biljana Čakić –Veselić: *Dokumentarni film. Povijesni pristupi dokumentarizmu.*

Biljana Čakić –Veselić: *Razvoj ideje. Povijesni pristupi dokumentarizmu. Bitnost odabira i oblikovanje ideje (pristupa). Stvaranje „apstrakta“ i sinopsisa. Stvaranje redateljeve koncepcije.*

Marko Bolković: *Snimanje zvuka. Predavanje o teoriji zvuka, tipovima mikrofona i načinima snimanja zvuka te o mogućnostima estetske i dramaturške upotrebe zvuka u filmu.*

Marko Zdravković-Kunac: *Produkcija I. Podjela uloga i njihovo značenje u stvaranju filma. Podjela uloga i odgovornosti u terenskom timu.*

Dinka Radonić: *Kamera. Predavanje o tipovima, tehničkim predispozicijama i mogućnostima kamere te popratnoj opremi (objektivi, rasvjeta, stativi ...).*  
Predavanje o kompoziciji i naraciji kadra, sekvence...

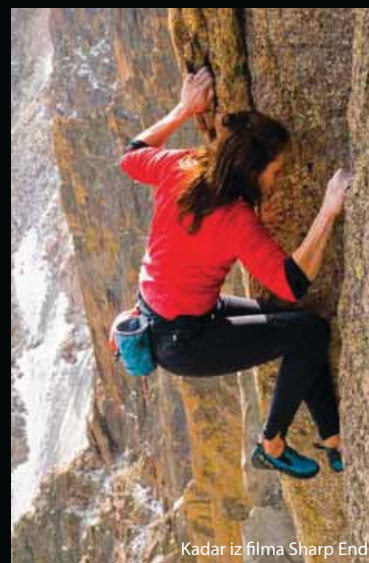
Marko Zdravković-Kunac: *Produkcija II. Uloga producenta. Organizacijske faze stvaranja filma. Strategije zatvaranja financijske konstrukcije (sponzori, donatori, koprodukcije...).*

Mladen Medić: *Montaža. Predavanje o arhitekturi montaže (skop, monitor, audio i video izlazi...), o programima za montiranje (tipovi, njihove mogućnosti i razlike), kao i o jeziku montaže.*

## UKRATKO NA PORTARATI EKSTREMNI SPORTOVI – STIJENA

### Sa stijene pred kameru

U programu Ukratko na Portarati u četvrtak 23. srpnja s početkom u 21.00 nastavljaju se projekcije filmova pod zajedničkim nazivom *Ekstremni sportovi*. Ovaj je put u dodatku naslova Stijena što znači da će gledatelji na velikom ekranu na Portarati pratiti podvige i akrobacije sportaša «na suhom», ali itekako strmom. Na rasporedu su brazilski film *Uruca* (r. Erick Grigorovski), hrvatski film *El Capitan* (r. Sunčica Hraščanec), francuski film *Azazel* (r. Guillaume Broust), američki film *Sharp End* (r. Peter Mortimer i Nick Rosen) te – film iznenađenja. Može li biti većih iznenađenja od ovih filmova?



Kadar iz filma Sharp End

## Pula OBJEKTIVno



S otvaranja izložbe akademskog slikara Erosa Čakića

## ZABAVA NA FESTIVALU I OKO NJEGA

Dragi filmoljupci, danas i sutra Kazalište Ulysses premijerno će izvesti predstavu *Don Juan* u režiji Paola Magellija. Kazalište Ulysses međunarodni je projekt otvorenog kazališta koje se bavi postavljanjem velikih predstava; osnovali su ga Rade Šerbedžija (glumac i redatelj) i Borislav Vujčić (književnik i dramatičar). U projektu sudjeluju umjetnici iz cijelog svijeta, a djelovanje kazališta usko je povezano s istarskim područjem oko Vodnjana, Fažane, Brijuna i Pule. Nakon premijere odigrat će se još osam izvedbi *Don Juana* na Tvrđavi Minor na Malom Brijunu: 25., 26., 28., 29., 30. i 31. srpnja te 1. i 2. kolovoza 2009. Više informacija možete pronaći na službenim stranicama Kazališta [www.ulysses.hr](http://www.ulysses.hr), a polazak broda iz Fažane je u 20:15 sati.

Za naše rockere, imamo čak dvije poslastice. Moto Klub *Hornets* iz Vodnjana i Moto Klub *CB* iz Pule zajednički organiziraju 5. *Bikers meeting*, koji se održava od 23.-26. srpnja 2009. u Vodnjanu. Za večer otvorenja je najavljeno druženje u večernjim satima uz hranu i piće i dobar rock&roll, dok sutra kreće i live glazba. Kamp je otvoren već od ponedjeljka, a zabava je zagarantirana! Na Forumu nas večeras čeka Hladno Pivo, legendarni zagrebački punk-rock bend koji

### VREMENSKA PROGNOZA

za Pulu za četvrtak 23. srpnja 2009.

Pretežno sunčano i vruće. Puhat će slab i umjeren jugozapadnjak. Najniža jutarnja temperatura uglavnom od 21 do 25, a najviša dnevna između 30 i 35 °C.

Borko Perić i Tarik Filipović iz zemlje čudesa



Je li profesor Dumbledore oživio u Areni?



je na sceni već 20 godina, iza sebe ima više od 600 odsviranih koncerata u Hrvatskoj i susjednim zemljama, nagrade Porin i Crni mačak te prodanih šezdesetak tisuća nosača zvuka. Ulaz je slobodan. Izbora uistinu ne nedostaje, zar ne?



Mile Kekin

## Danas na Festivalu

ČETVRTAK, 23. SRPNJA

### 9.30 Kino Valli

Nacionalni natjecateljski program  
film Kenjac  
projekcija za novinare i akreditirane

### 10.00 Istarsko narodno kazalište

Matineje za djecu  
film Lisica i dijete

### 11.15 Circolo

Press konferencija ekipe filma Kenjac

### 12.00 Circolo

Press konferencija  
Predstavljanje dobitnika  
nagrade Marijan Rotar

### 12.30 Circolo

Pulski autori: Najava filma  
Mila moja Senida Roberta Zuberu

### 15.30 Kino Valli

Europolis - Meridijani  
film Crvena stijena

### 18.00 Kino Valli

Europolis - Meridijani  
film Povratak u Brideshead

### 20.30 Kino Valli

Program animiranih filmova  
filmovi Fantastična odiseja doktora Zodiaka,  
Tišina, Trk, Noćna mora, Rudijev leksikon,  
Mobitel Mania

### 20.30 Arena - VIP prostor

Domjenak - Pilato

### 21.00 Portarata

Ekstremni sportovi - Stijena  
kratki filmovi

### 21.30 Arena

Nacionalni natjecateljski program  
film Kenjac

### 23.15 Arena

PoPularni program  
film Gangsteri

### 23.30 Kino Valli

Retrospektiva Pedra Almodovara  
film Živo meso

## ZABAVA I FILM

### 23.00 Circolo

Prijatelji, Demian zabava,  
večer vina i dobre glazbe

### 23.30 Forum

koncert skupine Hladno pivo  
Zagrebačka pivovara