

# HOMMAGE: BOGDAN ŽIŽIĆ

## DOBITNIK OVOGODIŠNJE NAGRADE VLADIMIR NAZOR ZA ŽIVOTNO DJELO NA POLJU FILMSKE UMJETNOSTI

### Redatelj priča koje vrijedi ispričati

razgovarao: Matko Botić

Bogdan Žižić samozatajni je filmsaš, podjednako poznat po velikom dokumentarnom opusu kao i po manjem broju hvaljenih igranih filmova. S uglednim će se umjetnikom u srijedu 22. srpnja u Circolu s početkom u 11.10 upriличiti razgovor s novinarima i gostima Festivala igranog filma u Puli. Povodom važne nagrade te boravka na festivalu, još uvijek aktivni redatelj govori o svojoj karijeri i novim projektima.

**Po zanimanju ste pravnik. Kako ste se našli u filmskom svijetu?**

Studirao sam pravo, ali sam znao da se time neću baviti. Nakon što sam 1957. godine diplomirao, odmah sam otišao u vojsku, u Pulu, i tamo prvi put prisustvovao Filmskom festivalu u Areni; gledao sam Hanžekovićev film *Svoga tela gospodar*. Film me i prije privlačio, ali tada sam prvi put pomislio kako bi bilo divno na Festival doći sa svojim filmom.

**Vaš prvi dokumentarni film *Poplava* snimljen je u izvanrednim uvjetima velikog izljeva Save u Zagrebu 1964. godine. Kako je došlo do tog angažmana?**

Nekoliko redatelja iz *Zagreb filma* bili su zaposleni na drugim projektima i umjetnički direktor Marijan Matković predložio mi je da ja to snimim, što sam obzorno prihvatio. Posebno se sjećam jednog prizora: kad se voda već spustila, na Savskoj cesti naišli smo na urarsku radnju koju smo nasilno otvorili jer se nešto naziralo kroz prozor. Jurnula je strahovita voda, u blatu je ležao stari urar, a oko njega su svjetlucali satovi.

***Pohvalu ruci*, priču o majstorstvu graditelja instrumenata Ivana Husa, ispričali ste potpuno neverbalno, što je i ostalo karakteristikom velikog broja vaših dokumentaraca...**

Privlačilo me da nakon *Poplave*, koja je imala komentar, napravim film u kojem bih temu izrazio bez riječi, prvenstveno montažom i

glazbom. I *Pohvala ruci* i drugi neverbalni filmovi bili su jako dobro primljeni i ovdje i u inozemstvu, a činjenica da su bez riječi pokazala se nenamjernom prednošću u plasmanu.

**Znatan dio Vašeg dokumentarnog opusa čine i djela o istaknutim hrvatskim likovnim umjetnicima...**

Veliki sam poklonik likovnosti, iako sam ne slikam. Pokojni slikar Dalibor Parać rekao je jednom da bi svaki čovjek trebao imati atelijer, bez obzira na to je slikar ili nije. To je prostor sabiranja, opuštanja, izlaska iz histerične gužve... Napravio sam dvadesetak filmova o hrvatskim likovnjacima, a prvi je bio o korčulanskom kiparu Frani Kršiniću, na kojem sam surađivao s velikim Oktavijanom Miletićem u funkciji snimatelja.

***Kuća s Fabijanom Šovagovićem i Jagodom Kaloper* vaš je prvi dugometražni igrani film. Kako ste se odlučili za temu dugometražnog prvijenca?**

Tema je došla iz života. Poznao sam čovjeka sa sličnom sudbinom, starijeg muškarca koji gazi vlastite moralne principe ulazeći u vezu s mladom djevojkom, i to me potaklo da sa scenografom Željkom Senecićem napišem scenarij. Film je 1975. godine sjajno prošao u Puli, dobio je veliku *Zlatnu Arenu*.

**Napravili ste nekoliko zapaženih filmova gastarbajterske tematike. Što vas je privuklo tim oporim temama ekonomske emigracije?**

Na stvaranje filma *Ne naginji se van* utjecao je ciklus Dragutina Trumbetaša, slikara-autodidakta iz Velike Mlake koji je boravio u Njemačkoj i tamo



napravio ciklus u kojem se ocrtavalo nepoznavanje jezika, samoća i drugi gastarbajterski motivi. *Rani snijeg u Münchenu* snimio sam 1984. godine; to je film o drugoj generaciji gastarbajtera, koja više ne govori o patriotizmu i domovini nego se nastoji uklopiti u sredinu u kojoj je odrastala.

**Imate li još priča koje želite ispričati?**

Prije nekoliko dana dovršio sam montažu dokumentarnog filma o hrvatskom slikaru Leu Juneku, koji je 1925. otišao u Pariz i nikada se odande nije vratio. To je priča koju vrijedi ispričati, jer mislim da bi značajno djelo i zanimljiva biografija toga umjetnika bez filmske obrade brzo pali u zaborav. Želja mi je napraviti i film po knjizi *Druga Venecija* Predraga Matvejevića. Snimat ću dok god budem imao unutarnji impuls i žar da neku temu prenesem na film.

#### O LAUREATU

Bogdan Žižić rođen je 1934. godine u Solinu. Diplomirao je pravo. Od 1960. do 1964. godine radi kao dramaturg u Zagreb filmu. Opus Bogdana Žižića obuhvaća četiri desetljeća filmskog stvaralaštva, više od stotinu kratkometražnih

i srednjemetražnih filmova i pet dugometražnih igranih filmova, snimljenih pretežno prema vlastitim scenarijima. Kao redatelj debitira dokumentarnim filmom *Poplava*. Početkom sedamdesetih realizira niz kratkih igranih filmova, u rasponu od stiliziranih s komponentama fantastike i nadrealizma (*Madeleine, mon amour!*, *Putovanje*) do onih eksplicitnije suvremene tematike (*Moji dragi susjedi*, *Šala*, *Nož*, *Posljednja utrka*). Prvim dugometražnim filmom *Kuća* (1975) osvaja *Veliku zlatnu arenu*. Taj uspjeh ponavlja i filmom *Ne naginji se van*. Zatim snima filmove *Daj što daš*, *Rani snijeg u Münchenu* i *Cijena života*. Među kratkim filmovima ističu se *Ivana*, *Ekspresionizam u hrvatskom slikarstvu*, *Emanuel Vidović*, *Presa* i *Jedan život*. Nagrađivan je na međunarodnim festivalima kratkometražnog filma, a snimao je igrane i dokumentarne filmove u inozemstvu.



Kadar iz filma Bogdana Žižića "Kuća"

## Sitora Alieva programska ravnateljica Kinotavr festivala u Sočiju

# Filmovi na obali Crnog mora

razgovarao: Goran Ivanišević

Sitora Alieva jedna je od prvih gošći pristiglih u Pulu kako bi prisustvovala Hrvatskom filmskom fokusu, programu u sklopu kojega će se hrvatski igrani film predstaviti hrvatskim i inozemnim gostima Festivala. Kinotavr festivala s pulskim ima nekoliko sličnosti. Riječ je o ruskom nacionalnom filmskom festivalu koji se održava tijekom lipnja u poznatom ruskom ljetovalištu i domaćinu Zimskih olimpijskih igara 2014. Sočiju čije se more, priznat će Sitora Alieva, ne može usporediti s pulskim spranjskim plavetnilom.

### Ove je godine održano jubilarno dvadeseto izdanje Kinotavr festivala. Koliko se tijekom tog vremena promijenila koncepcija Festivala.

Najveća je promjena zapravo u tome što je Festival na početku imao istodobno i nacionalni i međunarodni program. Prije pet godina kada su festival iz ruku osnivača Marka Rudinsteina preuzeli Alexander Rodnianski i Igor Tolstunov odlučeno je da, s obzirom na to da je produkcija filmova u Rusiji vrlo brojna i da međunarodni program ostaje u sjeni nacionalnog, festival postane u cijelosti nacionalni. Međunarodni je program zamijenjen programom ekvivalentnim Hrvatskom filmskom fokusu u sklopu kojeg inozemnim gostima i selektorima brojnih svjetskih festivala u šest dana prikazujemo dvanaest do petnaest filmova, koje je među stotinjak koliko ih se obično snimi u Rusiji godišnje, izabrala peteročlana selekcijska komisija.

### Predstavite nam ukratko koncepciju Kinotavr festivala.

Uz glavni natjecateljski program u kojem je dvanaest do petnaest filmova veliku pozornost posvećujemo i kratkometražnim filmovima. Budući da je uveden i ruski filmski market kratkometražni su filmovi prilika mladim i neafirmiranim filmašima da se predstave širokom krugu producenata i veseli nas da možemo biti most koji će im pomoći da snime svoje prve filmove. Također imamo i nenatjecateljski program, a svake godine imamo i nekoliko posebnih projekcija te nekoliko retrospektiva uglednih ruskih redatelja. Nastojimo predstaviti umjetnički vrijedne filmove, a posebno vodimo brigu i o filmovima namijenjenima širok publici.

### U kakvom je stanju kinoprikazivačka mreža u Rusiji?

Prilično lošem. Naime, oko 1.900 kina ni izbliza ne mogu pokriti potreba tako velike zemlje te je to jedna od stvari koje nastojimo promijeniti Festivalom u Sočiju. Susreti filmskih profesionalaca različitih struka, redatelja i scenarista s jedne strane sa producentima s druge mogu pripomoći nastanku novih filmova, a velik interes



publike koja u velikom broju posjećuje projekcije može potaknuti i izgradnju kina.

### Osjeća li se svjetska kriza u ruskom filmu?

Svjetska se ekonomska kriza odražava prvenstveno na nezavisne filmaše koji sve teže dolže do sredstava za svoje projekte. Ove je godine došlo do kašnjenja u isplati odobrenih sredstava za filmske projekte. Ta će sredstva biti isplaćena no kako će biti iduće godine zasad je teško reći.

### Jedno od prvih pitanja koje se nameće uz tako velike festivale uvijek je pitanje financija. Koliki je proračun Kinotavr festivala?

Godišnji je proračun oko četiri milijuna dolara. Dio sredstava dolazi od ruskog ministarstva kulture, dio od regije, a dio od samog grada Sočija, no sva ta sredstva čine tek manji dio ukupnog budžeta. Ostatak se prikuplja od sponzora.

### Festival u Sočiju dijeli još jednu sličnost s pulskim. Dio projekcija održava se u velikom kinu na otvorenom.

Dio projekcija odvija se na otvorenom u gledalištu koje prima oko pet tisuća ljudi. Tu prikazujemo ruske *blockbustere*. Ono što je posebno zanimljivo da je da je gledalište puno čak i ako je riječ o filmu koji je svoju kinodistribuciju završio i više mjeseci prije.

## Retrospektiva filmova redatelja Pedra Almodóvara u Kinu Valli

# Cvijet moje tajne

*La flor de mi secreto / The Flower of My Secret*; Španjolska / Francuska, 1995., 103 min., scenarij: Pedro Almodóvar prema kratkoj priči *The lovely leave* Dorothy Parker; u glavnim ulogama: Marisa Paredes, Imanol Arias, Juan Echanove, Carmen Elias, Rossy de Palma, Chus Lampreave, Kiti Manver, Joaquín Cortés, Manuela Vargas

Melodrama o uspješnoj spisateljici ljubavnih romana Leo Macias, koje objavljuje pod pseudonimom Amanda Gris. Leo je nezadovoljna životom jer njezin suprug, visokopozicionirani vojnik mirovnih snaga, nikada nije kod kuće, te će pokušati sve kako bi ga promijenila... Na Međunarodnom filmskom festivalu u Karlovym Varyma glumica Marisa Paredes osvojila je nagradu za najbolju žensku ulogu, a sam je film nominiran za španjolsku nacionalnu filmsku nagradu Goya u sedam kategorija.

Film se prikazuje u kinu Valli u srijedu 22. srpnja s početkom u 23.15.



## Novi film prošlogodišnjeg pobjednika Claudea Chabrola

Zlatnu arenu za najbolji strani film prošle je godine osvojila romantično-kriminalistička drama *Dvostruka ljubav* jednog od najznačajnijih francuskih redatelja proteklih pola stoljeća Claudea Chabrola. Znameniti je sineast i primio svoju Zlatnu arenu, a ove se godine ponovno natječe u Međunarodnom programu Europolis-Meridijani. Riječ je o Chabrolovu krimiću *Inspektor Bellamy* koji je ove godine premijerno prikazan na Berlinskom filmskom festivalu. U glavnoj je ulogi francuska glumačka zvijezda Gérard Depardieu. Drugi današnji film iz Međunarodnog natjecateljskog programa stiže u Pulu s nizom osvojenih nagrada na inozemnim festivalima. To je humorna drama *Tulpan* kazahstanskog redatelja Sergeja Dvortsevoya u kojoj bivši mornar traži nevjestu usred najveće srednjoazijske zemlje.

### Inspektor Bellamy

*Bellamy*; Francuska 2009., 110 min., produkcijska kuća: Alicéléo; producent: Patrick Godeau; režija: Claude Chabrol; scenarij: Odile Barski, Claude Chabrol; u glavnim ulogama: Gérard Depardieu, Clovis Cornillac, Jacques Gamblin, Marie Bunel

**O FILMU:** U novom filmu Claudea Chabrola slavni Gérard Depardieu tumači pariškog inspektora Bellamya koji se tijekom ljetovanja uključi u istragu misterioznog ubojstva. Kao i svake godine, policijski inspektor Paul Bellamy ljetuje u Nimesu, gradiću na jugu Francuske u kojem obitelj njegove žene Françoise posjeduje kuću. Françoise bi radije otišla na krstarenje, a Paul, premda želi biti s njom, ne želi putovati. Nenajavljeno ih posjećuje Paulov

avanturama i piću sklon polubrat Jacques, a kao da to nije dovoljno, Paula kontaktira i Noël Gentil koji se, bježeći od žene i zahtjevne ljubavnice, sklanja u lokalni hotel. Noël je u strahu da je možda ubio čovjeka, no ne želi reći tko je on...

**Claude Chabrol** jedan je od pokretača francuskog Novog vala i ubraja se među najutjecajnije svjetske redatelje i scenariste. Debitira 1958. filmom *Lijepi Serge* (*Le Beau Serge*), a 1959. filmom *Rodaci* (*Les Cousins*) osvaja Zlatnog medvjeda na Berlinu. Etalirao se psihološkim trilerima snažnih zapleta i karakterizacije. Iznimno je produktivan autor; režirao je sedamdesetak kinofilmova, televizijskih filmova i serija, među kojima se izdvajaju: *Naivne djevojke* (*Les Bonnes femmes*), *Košute* (*Les Biches*), *Nevjerna žena* (*La Femme infidèle*), *Mesar* (*Le Boucher*), *Izvršenje* (*La Cérémonie*).



Prošlogodišnji pobjednik Claude Chabrol sa Zlatnom arenom u svom pariškom domu



Film se prikazuje u kinu Valli u srijedu 22. srpnja s početkom u 16.00.

### Tulpan

*Tulpan*; Njemačka / Kazahstan / Poljska / Rusija / Švicarska, 2008., 100 min., 35 mm, produkcijska kuća: Pallas film, Pandora film; producenti: Karl Baumgartner, Thanassis Karathanos; režija: Sergej Dvortsevoy; scenarij: Sergej Dvortsevoy, Gennadi Ostrovsky; u glavnim ulogama: Ondas Besikbasov, Samal Eslijamova, Askhat Kuchencherekov, Bereke Turganbayev, Tolepbergen Baisakalov

**O FILMU:** Po odsluženju mornaričkoga roka, mladi Asa putuje natrag kući u kazahstansku stepu u kojoj njegova sestra Samal, njezin suprug Ondas

te njihovo troje djece žive nomadskim pastirskim životom. Asa i sam želi pronaći nevjestu, te njegov izbor pada na jedinu slobodnu djevojku u čitavoj regiji - lijepu Tulpan, također kćerku pastirske obitelji. Dok je pokušava osvojiti, preuzima brigu o obiteljskom stadu ovaca, no niti njihovo čuvanje nije tako lako kako se čini na prvi pogled...

**Sergej Dvortsevoy** zrakoplovni radio-tehnički inženjer, ali i moskovski student režije, prije nagrađivanog *Tulpana* režirao je nekoliko srednje i kratkometražnih dokumentaraca, također dobitnik brojnih priznanja na festivalima diljem Europe. Redatelj je cilj prikazati jednostavnost i toplinu svijeta, kroz poetsko-naturalistički stilski izričaj. Film je Cannesu dobio nagradu programa



*Izvjestan pogled* (*Un certain regard*), u Cottbusu je nagrađen za najbolju režiju, a proglašen je i najboljim filmom u programu Istočno od zapada u Karlovym Varyma. Film se prikazuje u kinu Valli u srijedu 22. srpnja s početkom u 18.00.

### U srijedu u Arenu stiže novi film iz PoPularnog programa

## Posljednja uloga Joaquina Phoenixa?

PoPularni program u Areni donosi večeras jednu od ponajboljih ljubavnih priča snimljenih u posljednje vrijeme. To je romantična drama *Ljubavnici* premijerno prikazana prošle godine na Međunarodnom filmskom festivalu u Cannesu gdje se natjecala za Zlatnu palmu. Redatelj je filma James Gray, jednu od središnjih junakinja tumači oskarovka Gwyneth Paltrow (*Zaljubljeni Shakespeare*), dok je u glavnoj muškoj ulogi Joaquin Phoenix, zvijezda filmova *Gladijator* i *Hod po rubu* koji se nakon završetka snimanja ovog filma povukao iz glumačkog svijeta posvetivši se od isključivo karijeri glazbenika. Hoće li izdržati?

### Ljubavnici

*Two Lovers*; SAD, 2008., 110 min., 35 mm; produkcijska kuća: 2929 Productions, Tempesta Films; producent: Donna Gigliotti, James Gray, Anthony Katagas; režija: James Gray; scenarij: James Gray, Richard Menello; u glavnim ulogama: Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow, Vinessa Shaw, Moni Moshonov, Isabella Rossellini, Elias Koteas

**O FILMU:** Mladi fotograf Leonard nakon nedavnog prekida sa djevojkom vraća se u New York u Brooklyn k svojim roditeljima, imućnim Židovima. Vidjevši ga depresivnog, roditelji Ruth i Reuben svakako ga žele povezati sa simpatičnom Sandrom, kćerkom bliskog obiteljskog prijatelja. Ali, kad u njegovo susjedstvo u raskošni stan koji joj plaća bogati oženjeni ljubavnik doseli prekrasna, ali problematična Michelle...



**James Gray** američki je redatelj ruskog porijekla, stalno na razmeđu *mainstreama* i *indie*-filma. Nadahnute za svoje radove najčešće nalazi u kriminalnome miljeu te pokazuje tendenciju ka pokušaju oživljavanja klasičnog narativnog filma. Već svojim sugestivnim prvijencem *Mala Odessa* (*Little Odessa*) privlači pozornost kritike i osvaja *Srebrnog lava* na Filmskom festivalu u Veneciji. U Grayevim ostalim projektima *U ime pravde* (*The Yards*) i *Brača po krvi* (*We Own the Night*) glumi njegov omiljeni glumac - Joaquin Phoenix. Film se prikazuje u Areni u srijedu 22. srpnja s početkom u 23.00.

# FILMSKI PROGRAMI

Program kratkih filmova u kinu Valli u srijedu 22. srpnja s početkom u 20 sati

## Drukčije ljubavne priče s Dana hrvatskog filma

Publika u kinu Valli u srijedu će u sklopu Programa kratkih filmova vidjeti nova tri naslova od kojih su svi prikazani na ovogodišnjim Danima hrvatskog filma:

### Harakiri djeca



Kratki igrani, 21 min, pr. k. ADU; režija: Ivan Livaković; uloge: Goran Bogdan, Filip Križan, Ana Maras

SADRŽAJ: Filmska kronologija burne veze dvojice mladića prikazana u Salonu odbijenih ovogodišnjih Dana hrvatskog filma u Zagrebu...

### Interijer, stan, noć

Nagrada Salona odbijenih 18. dana hrvatskog filma



kratki igrani, 21 min, HD, pr. k. ADU; režija: Saša Ban; scenarij: Hrvoje Franjić; uloge: Marija Škaričić, Bojan Navojec

SADRŽAJ: Marija i Bojan se nakon izlaska vraćaju kući. Bili su na vjenčanju svojega najboljeg prijatelja. Ona je opet malo više popila, a on se uvaljivao kumi. Pred njima je duga, besana noć...

### Tulum

Nagrada za najbolju režiju i za najbolju glazbu na 18. danima hrvatskog filma

Kratki igrani, 15 min, 35mm; pr. k. Kinorama; režija i scenarij: Dalibor Matanić; uloge: Leona Paraminski, Nikša Butijer, Anđela Ramljak

SADRŽAJ: Prikazan u Tjednu kritike, posebnom programu ovogodišnjeg Međunarodnog filmskog festivala u Cannesu *Tulum* je priča o jednom danu u životu djevojke u Vukovaru, danu u kojem je teško povjerovati da idila može biti grubo prekinuta. Film je drugi dio planiranog šestodijelnog omnibusa (2/6) redatelja Dalibora Matanića (*Fine, mrtve djevojke, Kino Lika*).



U Istarskom narodnom kazalištu u srijedu se prikazuje klasično ostvarenje hrvatske kinematografije za djecu

## Sinji galeb za sva vremena

Trećeg dana Matineja za djecu u srijedu 22. srpnja prikazuje se film koji su u Hrvatskoj odgledali mnogobrojni naraštaji zaljubljenika u pustolovine na filmu. To je film *Sinji galeb*, ekranizacija popularnog romana za djecu i mlade Družina sinjeg galeba Tone Seliškara. Ovaj pustolovni film govori o dječaku Ivi koji u namjeri da dođe do sredstava za isplatu duga svoga oca, sa skupinom dječaka zaglavi u rukama krijumčara... Film je 1953. režirao veliki hrvatski redatelj Branko Bauer. Jedan od najplodnijih i najpopularnijih, višestruko nagrađivanih hrvatskih redatelja osobito se istaknuo u režiji filmova za djecu i mlade. Među njegovim najboljim djelima su osim *Sinjeg galeba* i *Milioni na otoku*, *Zimovanje u Jakobsfeldu*, *Salaš u Malom Ritu*, *Boško Buha*, *Ne okreći se, sine*, *Tri Ane*, *Licem u lice te Martin u oblacima*.



## MATINEJE ZA DJECU

### Španjolska priča o noći bez zvijezda

Drugog dana Matineja za djecu u Istarskom narodnom kazalištu prikazan je španjolski dugometražni animirani film *Nocturna* koji su zajedno režirali Adria García i Víctor Maldonado. Film nam priča o dječaku Timu kojemu su dani dugi i dosadni, no noću promatra zvijezde i kreće u pustolovinu jedne noći kada sve zvijezde nestanu. Nakon projekcije veliki zeko pokrovitelja projekcija Nesquicka podijelio je mladim gledateljima poklon paketiće i ispratio ih do sutrašnje projekcije hrvatskog filmskog remek-djela za djecu *Sinji galeb*. Evo što su najmlađi filmoljupci rekli o odgledanom filmu.

#### AGNEZA MIHOVILOVIĆ (10)

Svidio mi se film. Bio mi je na početku malo dosadan, ali je kasnije bio sve zanimljiviji. Doći ću i sutra na Pulicu.

#### ERIK JELČIĆ (12)

Film je veoma dobar, samo je poprilično mračan. Ali, svejedno mi se dovoljno svidio, nemam puno zamjerki.

#### NIKOLA DUBOJA (10)

...a, dobar je, ali mi je malo predugo trajao pa me uspavao. Mislim da je malo mračan, ali ni to me nije smetalo. Želim opet doći na Pulicu gledati crtane filmove.



Agneza Mihovilović



Erik Jelčić



Nikola Duboja

# FILMSKI PROGRAMI

## Program Najbolje od Dana hrvatskog filma i Program kratkih igranih filmova Redateljski posao održava mozak budnim



Razgovor s mladim redateljem **Ivanom Livakovićem**, dobitnikom nagrade Jelena Rajković Hrvatskog društva filmskih redatelja za najboljeg redatelja do 30 godina na 18. danima hrvatskog filma u Zagrebu (17.-21. ožujka 2009.)

piše: Ana Miljanić

Iako u dvadesetim godinama života Ivan Livaković autor je niza filmova i dobitnik više priznanja od kojih treba istaknuti upravo nagradu Jelena Rajković. Na ovogodišnjem Festivalu igranog filma u Puli prikazuju se dva njegova filma: *Prljavi mali mjehurići* u sklopu programa Najbolje od Dana hrvatskog filma za koji je i dobio spomenuto priznanje te *Harakiri djeca* u sklopu Programa kratkih filmova. Više nego dovoljno za razgovor s mladim umjetnikom od kojega se puno očekuju.

### Osvojili ste nagradu Jelena Rajković za najboljeg redatelja mlađeg od 30 godina. Što vam znači ta nagrada?

Zbilja mi ja jako drago što sam dobio tu nagradu s obzirom na to da je dodjeljuju moje kolege. Shvatio sam zapravo da je bilo koja nagrada potvrda mog rada. Uvijek težim daljnjem snimanju i usavršavanju redateljske tehnike. Kada sam primao ovu nagradu pomislio sam 'nadam se da neću postati mlada nada tek s pedeset godina'.

### Što vas je nadahnulo na snimanje kratkometražnih filmova *Harakiri djeca* i *Prljavi mali mjehurići*?

Oba su filma moji akademski projekti s treće godine studija, jedan je kratki igrani film, a drugi studijska TV drama. Čudno je bilo to što su uopće poslani na festival budući da studentski radovi uglavnom ne idu na festivale. U *Mjehurićima* se bavim medijskom slikom društva kroz svezremenu priču o ljubavi i ljubomori. Htio sam se baviti rekonstrukcijom žanrova i igrati se s akustično-vizualnim identitetom. To se vidi u filmu *Harakiri djeca*, fragmentiranom radu u kojem se također igram dramaturškim i audio-vizualnim elementima. U njemu sam htio pokazati kako bez obzira na spolnu orijentaciju, ljudi imaju slične probleme plus još jedan, a to je društvena stigma koja ih izolira. Opisao sam kako problemi nastaju, imaju tijek i završavaju.

### Imena filmova su inventivna i neobična...

Vodio sam se za strukturom filma. *Harakiri* povezujem s ritualizacijom. Ritual je odnos između dvoje ljudi, jako je repetativan. U *Mjehurićima* je jedan od motiva sapunizacija i prezentacija svijeta oko nas.

### *Harakiri djeca* govore o homoseksualnosti, tabuu koji nas prati čak i u ovo moderno doba. Jeste li filmom dio javnosti htjeli osloboditi

### predrasuda i homofobije?

Homoseksualnost je stvarno strašna tabu tema, i kod nas, i u svijetu. Ne mogu reći da mi to nije bila namjera, i nisam pesimist, ali jesam skeptik. Kroz film pokušavam postaviti pitanja, ne i dati odgovore. Odgovore na ta pitanja ni ja ne znam. Ne mogu nikoga osloboditi ničega, nisam siguran da će neki okorjeli homofob odjednom pronaći katarzu i zavoljeti pripadnike seksualnih manjina, ali ako se postavi pitanje koji je problem s tom manjinom, možda će publika o tome početi razmišljati i u konačnici prihvatiti homoseksualnost kao nešto normalno.

### Na čemu trenutačno radite i što planirate u budućnosti?

Redateljski posao održava mozak budnim. Upravo sam završio film za Ministarstvo kulture, i sada spremam kratki igrani film za četvrtu godinu na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. To je kratki film koji ima metaforu svinjske gripe kao masovnu hysteriju. Inače, moj najvažniji plan za budućnost okupati se u moru i sunčati jer sam bijel kao sir. Osim toga, moram još snimati za Akademiju i jednog dana, nadam se, realizirati dugometražni film.

## UKRATKO NA PORTARATI U SRIJEDU Priče iz davnine na filmu

U srijedu na Portarati s početkom u 21.00 mali će i veliki ljubitelji najpoznatije hrvatske zbirke bajki uživati u njezinoj ekranizaciji kao projektu začetnice Helene Bulaje koji su realizirali hrvatski i svjetski filmaši. Animirane Priče iz davnine niz su višestruko nagrađivanih i od kritike i publike obožvanih animiranih filmova snimljenih prema prekrasnim knjigama Ivane Brlić Mažuranić u adaptaciji međunarodne ekipe animatora, glumaca, glazbenika, ilustratora i programera. Istinska zabava za djecu i roditelje! U programu su sljedeći filmovi:

Regoč, Helena Bulaja, Hrvatska, 24 min  
Kako je Potjeh tražio istinu, Nathan Jurevicius, Australija, 14 min  
Jagor, Mirek Nisenbaum, SAD / Bjelorusija, 24 min  
Šuma Striborova, Alistair Keddie, Velika Britanija, 16 min  
Neva, Edgar Beals, Kanada, 11 min  
Ribar Palunko i njegova žena, Laurence Arcadias, Francuska, 17 min

Mateja Brodarić, članica Ocjenjivačkog suda mladih filmofila koji vrednuje filmove u Nacionalnom i Međunarodnom natjecateljskom programu

## Jedan "muški" i jedan "ženski" film

Ratna drama *Crnci* iz Nacionalnog natjecateljskog programa izrazito je muške tematike i nije me se baš previše dojmila, što zbog presporog odvijanja radnje, što zbog dosta nerazumljivog dijaloga glumaca koji je bio gotovo nerazgovorljiv. Naravno, moram istaknuti glumu Ive Gregurevića, zapovjednika koji tijekom primirja vodi akciju izvlačenja tijela poginulih boraca, a koji se već standardno ističe kvalitetom u svojoj izvedbi. Također, i cijelu ekipu mladih glumaca koji su vrlo uvjerljivo odradili posao u filmu u kojem ne glumi ni jedna žena. Nasuprot hrvatskom filmu u konkurenciji, francuska drama *Voljela sam te tako dugo* iz Međunarodnog programa govori o ženi koja se nakon petnaest godina provedenih u zatvoru vraća u obitelj nastojeći se uklopiti u društvo i obitelj od kojih je dugo bila odvojena. Film mi se svidio jer je izrazito ženski film, jedan od rijetkih koji se bavi životom žene i pokazuje nama gledateljima koliko truda, dobre volje, ali i podrške najbližih treba jednoj ženi da prebrodi životne prilike i neprilike koje ju snađu i na koje neprestance nailazi u životu.



## Pula OBJEKTIVno



Ekipa filma *Crnci* na pozornici Arene



Iz drevnih vremena za buduće uspjehe



Glumački zagrljaji: NIKŠA BUTIJER I EMIR HADŽIHAFIZBEGOVIĆ

Je li Odisej našao novu Penelopu? KRISTINA KREPELA I FRANO MAŠKović

## ZABAVA NA FESTIVALU I OKO NJEGA

Dragi filmoljupci, pulski Forum i večeras ugošćuje jednu udrugu, Puhački orkestar grada Pule. Udruga je osnovana 1993. i broji 133 člana svih naraštaja koji rade u više grupa (Puhački orkestar, Big Band, Salonski orkestar, Mažoretkinje, orkestri za sviranje pri ukopima, Jazz nonet, Jazz kvintet, Swinging Flutes, ženska klapa Teranke). Orkestar je simfonijskog tipa, čine ga glazbenici svih generacija, a desetak članova vrsni su solisti.

Jedan je od najboljih takvih orkestara u zemlji što potvrđuju osvojene zlatne plakete na natjecanju puhačkih orkestara Republike Hrvatske. Promenadni koncert počinje u 21.00. Onima koji večeri između gledanja filmova više vole provoditi u klubovima, Pula također ima štošta za ponuditi! U rock klubu Uljanik nastupa skupina Light Cast u sklopu *Disco Night Summer editiona!* Uz bend je najavljen i DJ show na dva podija, a sve počinje također u 21.00. U isto vrijeme u Caffe Baru Mozart započinje *Pula By Night*, večer house glazbe. Filmova i glazbe više je nego dovoljno. Izvrstan vam provod! (Lucija Mulalić)

### VREMENSKA PROGNOZA za Pulu za srijedu 22. srpnja 2009.

Sunčano, vruće i sparno. Vjetar slab, poslijepodne umjeren jugozapadnjak. Jutarnja temperatura od 19 do 24, a najviša dnevna uglavnom između 30 i 35°C.



## Danas na Festivalu

### SRIJEDA, 22. SRPNJA

#### 9.30 Kino Valli

Nacionalni natjecateljski program  
film Čovjek ispod stola  
projekcija za novinare i akreditirane

#### 10.00 Istarsko narodno kazalište

Matineje za djecu - film Sinji galeb

#### 11.00 Circolo

Press konferencija sudionika  
Hrvatskog filmskog fokusa

#### 11.10 Circolo

Press konferencija  
Razgovor s Bogdanom Žižićem,  
dobitnikom nagrade Vladimir Nazor

#### 11.30 Circolo

Press konferencija ekipe filma  
Čovjek ispod stola

#### 13.30 Kino Valli

PoPularni program  
film Gangsteri  
projekcija za novinare i akreditirane

#### 16.00 Kino Valli

Europolis - Meridijani  
film Inspektor Bellamy

#### 18.00 Kino Valli

Europolis - Meridijani  
film Tulpan

#### 20.00 Kino Valli

Program kratkih filmova  
film Harakiri djeca  
film Interijer, stan, noć

#### 20.30 Arena - VIP prostor

Domjenak - Arman

#### 21.00 Portarata

Priče iz davnine

#### 21.30 Arena

Nacionalni natjecateljski program  
film Čovjek ispod stola

#### 23.00 Arena

PoPularni program  
film Ljubavnici

#### 23.15 Kino Valli

Retrospektiva Pedra Almodovara  
film Cvijet moje tajne

## ZABAVA I FILM

#### 23.00 Circolo

HAVC Zabava  
DJ Sanjin Đukić, DJ Ivan Krželj