

RAZGOVOR S FRANCUSKIM GLUMCEM I REDATELJEM GRÉGOIREOM COLINOM U POVODU FILMOVA *LIŠČEV ZALJEV* I *UBOJICA*

Zavodnik, svećenik i ubojica

razgovarao: Goran Ivanišević

Ugledni francuski glumac Grégoire Colin, rođen 1975., glumom se počinje baviti kao dvanaestogodišnjak u kazalištu. Na filmu debitira 1990, a pozornost javnosti privlači nastupom u filmu *Godina buđenja (L'Année de l'éveil)* Gérarda Corbiaua, nakon kojih slijede hvaljeni nastupi u filmovima *Olivier*, *Olivier Agnieszke Holland* te *Prije kiše* Milča Mančevskog. U bogatoj karijeri nastupao je u četrdesetak filmova najčešće je surađivao sa ugledanom, po mnogima već i kulturnom, redateljicom Claire Denis.

Tijekom karijere odigrali ste vrlo raznolike uloge. Kako se pripremate za tako različite likove od ortodoksnog svećenika (*Prije kiše*), preko zavodnika (*35 čašica ruma*) do ubojice (*Ubojica*)?

Svaka je uloga izazov za sebe i nastojim joj pristupiti na drukčiji način kako bih izbjegao ponavljanje i zapadanje u rutinu. Prije no što počnem pripremati ulogu porazgovaram s redateljem u kojem uskladimo pristupe i nakon toga se uvijek sam pripremam za ulogu. Poštujem redateljsku odluku i nastojim unutar takva koncepta napraviti najbolje. Na početku karijere to nije bilo uvijek tako. Znao sam se i sukobiti s redateljima oko načina na koji treba odigrati neku ulogu no danas to nije slučaj. Ako je redatelj početnik onda zna biti nekih trzavica no inače sve teče glatko.

Možete li usporediti položaje glumca i redatelja na setu?

Glumcima je na setu uglavnom lako. Postoje dakako teške scene no to se ni izbliza ne može usporediti s onim što proživljava redatelj na čijim je leđima u svakom času velika odgovornost.

Biti glumac u tom je slučaju velika prednost. No, redatelj je taj koji ostvaruje svoje snove na filmskoj traci i upravo to me je privuklo redateljskom stolcu.

Slijedili ste vlastiti san i režirali film?

Gotovo doslovce. To je doista započelo kao san, a kad sam u zbirci priča *Grad bogova* Piera Paola Pasolinija pronašao priču sličnih motiva bio sam siguran da želim snimiti *Liščev zaljev*.

Trebalo je prilično dugo da biste ideju pretočili u film.

O prikupljanju sredstava za snimanje filma nisam znao gotovo ništa te sam neke stvari morao naučiti na vlastitim pogreškama. Zato je taj proces u konačnici trajao gotovo dvije godine, a da bih realizirao projekt prošle sam godine pokrenuo vlastitu producersku kuću Tsilaosa Films.

***Liščev zaljev* prikazan je na Festivalu u Cannesu.**

Film je bio prekasno dovršen da bi ušao u natjecateljski program no selektorina Cannesu toliko se svidio da su ga svakako željeli prikazati, te je prikazan na zatvaranju 48. Tjedna kritike. Takvo priznanje iznimno mi je godilo, a vjerujem da su i sponzori projekta bili zadovoljni. Takav uspjeh pomoći će mi u prikupljanju sredstava za iduće projekte. Premda i dalje ostajem prvenstveno glumac veselim se i sljedećim redateljskim projektima pri čemu se ne želim žanrovski ograničavati. Ako mi se neka ideja ili scenarij učini dobrim napraviti ću sve što je u mojoj moći kako bih ga realizirao.



Kako je bilo surađivati sa Cédricom Angerom na filmu *Ubojica*?

Premda je Cédric s *Ubojicom* debitirao kao redatelj dugometražnog igranog filma, to nije naša prva suradnja. Godine 2002. snimili smo zajedno film *Novela* tako da smo ovaj put mogli preskočiti inicijalnu fazu upoznavanja i odmah započeti s radom na filmu.

Koliko se vaš redateljski pristup razlikuje od onog Cédrica Angera?

Kako je Cédric u glumačkoj podjeli imao uglavnom iskusne glumce, kao i veći budžet što mu je omogućilo uobičajen broj repeticija, mogao je glumcima ostaviti određenu količinu slobode. S druge strane ja sam radio sa strogo limitiranim budžetom i morao sam paziti da ponavljanja bude što manje te sam sa svojim glumcima, a riječ je o debitantima, bio nešto stroži.

Kakvi su vam redateljski, a kakvi glumački planovi?

Kao redatelj i producent imam nekoliko ideja za projekte, a kad ću ih uspjeti realizirati ovisi naravno o novcu. Idući glumački projekt starta za koji tjedan i veselim mu se jer je gluma posao koji radim s velikim užicom.



Strasti jednog žigola i jednog umjetnika

Hoće li do nagrade na ovogodišnjem Festivalu u Međunarodnom natjecateljskom programu Europolis-Meridijani možda doći film o mladiću koji vodi dvostruki život ili film o slikaru koji cijeli svoj život pokušava biti priznat? Novi natjecateljski dan u kinu Valli donosi u utorak dva filma. To su francuska romantična drama *Francuski žigolo* redateljice i spisateljice Josiane Balasko te japanska humorna drama *Ahil i kornjača* u režiji proslavljenog Takeshija Kitana koji u filmu nastupa u glavnoj ulozi. Prvi je film premijerno prikazan 2008. na Rimskom filmskom festivalu, a drugi iste godine na Festivalu filmske umjetnosti u Veneciji.

Francuski žigolo

Cliente / A French Gigolo; Francuska, 2008., 104 min., 35 mm, produkcijska kuća: Canal+, France 3 Cinéma; producent: Cyril Colbeau-Justin, Jean-Baptiste Dupont; režija: Josiane Balasko; scenarij: Josiane Balasko, Franck Lee Joseph prema romanu Josiane Balasko; u glavnim ulogama: Nathalie Baye, Eric Caravaca, Isabelle Carré, Josiane Balasko, Catherine Hiegel

O FILMU: Ova ljubavna drama prati Marca koji vodi dvostruki život. Kao Marco je konstruktor, oženjen ambicioznom Fanny, koja otvara vlastiti frizerski salon zajedno s prijateljicom Rosalie. No, bogate gospođe željne senzualnih užitaka poznaju ga kao Patricka. Marco / Patrick posao muške prostitutke radi upravo kako bi financijski pomogao supruzi pokrenuti posao. No, to ne sprječava jednu od njegovih klijentica – elegantnu televizijsku presentericu Judith - da se u njega zaljubi...

Josiane Balasko francuska je redateljica, spisateljica i glumica, kćerka hrvatskog emigranta Ivana Blaškovića, koja je karijeru započela pišući i nastupajući sa pariškom kazališnom skupinom Splendid. Kao glumica na filmu debitira sedamdesetih godina 20. stoljeća. Najpoznatija joj je uloga ljubavnice Gerarda Depardieua u filmu *Preljepa za tebe* (*Trop belle pour*



toi) Bertranda Bliera, a jedna od prvih mala uloga u *Stanaru* (*Le locataire*) Romana Polanskog, dok redateljski prvijenac *Sac de noeuds* stvara 1985. godine. Balasko je u prvome redu redateljica komedija, među kojima se ističu naslovi *Ma vie est un enfer*, *Gazon maudit*, *Un grand cri d'amour* i *Lex-femme de ma vie*. Film se prikazuje u kinu Valli u utorak 21. srpnja s početkom u 16.00.

Ahil i kornjača

Akiresu to kame / Achilles and the Tortoise; Japan, 2008., 119 min., 35 mm, produkcijska kuća: Bandai Visual Company, Office Kitano; producenti: Masayuki Mori, Takio Yoshida; režija: Takeshi Kitano; scenarij: Takeshi Kitano; u glavnim ulogama: Takeshi Kitano, Kanako Higuchi, Aya Enjōji, Masatō Iibu, Akira Nakao

O FILMU: Jedan od najznačajnijih i najsvestranijih svjetskih filmaša današnjice Japanac Takeshi Kitano u Puli se predstavlja svojim filmom o djetinjstvu, odrastanju i starenju slikara koji pokušava naći svoj umjetnički put i biti prihvaćen. Bogati japanski biznismen opsesivni je kolekcionar umjetnina, što snažno utječe na odluku njegova malodobnog sina Machisua da postane slikar kad odraste. Međutim, kada tvornica dječakova oca bankrotira, oba roditelja počine samoubojstvo i Machisu završi u sirotištu. Kao dvadesetogodišnjak, sve što i nadalje želi jest slikati i nada se slavi i uspjehu. Upisuje umjetničku školu, gdje upoznaje buduću suprugu Sachiko, koja će učiniti sve kako bi poduprla suprugove težnje...

Takeshi Kitano jedna je od najpoznatijih medijskih osobnosti Japana, osim režije i glume, bavi se i novinarstvom, a ujedno je i pisac, pjesnik i slikar. U osamdesetima Kitano glumi u mnogim filmovima, od kojih je najpoznatiji *Sretan Božić, gospodine Lawrence* (*Merry Christmas Mr.*



Lawrence) Nagise Oshime. Redateljski debi iz 1989. *Nasilni policajac* (*Sono otoko, kyōbō ni tsuki*) donosi mu međunarodnu prepoznatljivost i pohvale. Već u njemu Kitano definira svoj redateljski stil karakterističnih dugih kadrova, minimalna dijaloga i čvrste kompozicije, kao i očigledne ljubavi prema drugim granama umjetnosti – svojevrsnu mješavinu komedije i akcije, što se učvršćuje kao zaštitni znak njegovih kasnijih filmova *Sonatine*, *Vatromet* (*Hana-bi*) (pobjednički film Venecijanskog filmskog festivala 1997), *Zatōichi* ili *Lutke* (*Dolls*). Film se prikazuje u kinu Valli u utorak 21. srpnja s početkom u 18.00.

Retrospektiva filmova redatelja Pedra Almodóvara u Kinu Valli

Kika

Kika / Kika; Španjolska / Francuska, 1993., 114 min., scenarij: Pedro Almodóvar, Yuyi Beringola; u glavnim ulogama: Victoria Abril, Antonio Banderas, Loles León, Julieta Serrano, María Barranco, Rossy de Palma, Francisco Rabal

Komedija o kozmetičarki Kiki koja živi s dečkom Ramonom, a u vezi je i s njegovim očuhom Nicholasom. Kada dobije posao na lokalnoj tv-postaji, prisiljena je surađivati s bivšom Ramonovom ljubavnicom, psihotičnom voditeljicom Andreom...

Film se prikazuje u kinu Valli u utorak 21. srpnja s početkom u 23.30.



PROGRAM NAJBOLJE OD DANA HRVATSKOG FILMA

Razgovor s redateljicom Irenom Škorić, autoricom filma *Rastanak*



Nadahnuće za film dobila sam od svog djeda

razgovarala Nicole Vojak

Mlada hrvatska redateljica Irena Škorić diplomirala je filmsku i tv režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 2008. Pisala je za filmske časopise *Hollywood* i *Hrvatski filmski ljetopis*. Autorica je više od dvadeset kratkometražnih i srednjometražnih igranih, dokumentarnih i eksperimentalnih filmova. Sudjelovala je na mnogobrojnim domaćim i inozemnim filmskim festivalima gdje je osvojila više nagrada. Na ovogodišnjem Festivalu predstavlja se dvanaestominutnim igranom filmom *Rastanak* dobitnikom Velike nagrade (*Grand Prix*) za najbolji film ovogodišnjih Dana hrvatskog filma u Zagrebu (17.-21. ožujka 2009.) na kojima je dobio i nagradu za najbolji scenarij.

U jednom ste intervjuu rekli da vam ideje obično padaju preko noći. Kako ste dobili ideju za *Rastanak*?

Za svaki film dobijem nadahnuće na drukčiji način. Ovisi u kojoj sam fazi života, kako se osjećam, s kim se družim. Inspiraciju za *Rastanak* dobila sam od svog djeda i njegovog *stojadina*. Zapravo, on je u početku imao veći i bolji auto od tog, ali su mama i on imali sudar, pa je shvatio da mu se više isplati imati *stojadina*. Također, pročitala sam u novinama, u to doba, da je izašao novi zakon koji govori da se moramo osloboditi takvih vozila. To mi se učinilo apsurdnim, kao pokapanje i zaboravljanje vlastite prošlosti. Znam da možda nekima ta prošlost nije draga, ali nas je dovela ovdje gdje smo sada.

Diplomirali ste režiju prošle godine. Više ste puta nagrađivani. Kako ste odlučili studirati režiju i biste li ikad to mijenjali i postali, primjerice, glumica?

Ah, to se dogodilo još kada sam bila u školi, pa smo gledali filmove. Režija mi pruža kontrolu nad svojom sudbinom, i svojim suradnicima, da se tako izrazim. Otprilike znam što se i kada događa, kako se sve to razvija. Naravno, ne doslovno, sve je to fiktivan *feeling*, ali je dobar, i zbog toga se nikada ne bih bavila glumom. Eventualno kao hobijem. Oduševljava me sam proces snimanja, ta odgovornost. Mislim da bi sponzori trebali davati više novca, da bi se naša kinematografija trebala više razvijati po uzoru na američku. Naravno da Ministarstvo daje novac, ali i sponzori, i to pogotovo oni, morali bi biti darežljiviji. Na Okruglom stolu se čak raspravljalo da je taj problem isključivo vezan za žene. Žao mi je što ove godine nisam bila prisutna, ali žalosno što su nakon deset godina dana sredstva samo dvjema redateljicama za snimanje dugometražnog igranog filma.

Inspiraciju ste dobili od svog djeda. Znači li to da je cijeli film osoban za vas? Možda i preosoban?

Osoban je, ali ne zbog djeda, nego zato što me muče problemi koji muče većinu hrvatskih državljana. Mislim da nam je svima dosta filmova s povijesnom tematikom koja se vrti oko rata. Imamo puno zanimljivijih motiva u prošlosti. Meni je rat osobno velika trauma, i ne želim slušati o tome, ponovno i ponovno. Uzmimo motiv *stojadina* iz mojega filma. On predstavlja bivšu Jugoslaviju, i podsjeća nas kako nam je sada bolje nego što nam je bilo, ali isto tako, kako nekima neće nikada biti bolje. To je moja poruka publici.

Na čemu trenutno radite?

Baš sam završila kratkometražni film *Demun iz Kragovca*. To je svojevrsan nastavak *Rastanka*. Opet se provlači taj *stojadin*, a glavni lik je prodavač VHS pornića. Meni se sviđa. Voljela bih u budućnosti, bliskoj ili ne, snimiti dugometražni film. Neku urbanu tragikomeditu i oslonila bih se na eksterijer. Nekako me to privlači. Bio bi to pravi izazov.

Program kratkih filmova u kinu Valli u utorak 21. srpnja s početkom u 20.15

Priče o samoći, nostalgiji i ljubavi

Publika u kinu Valli u utorak će u sklopu Programa kratkih filmova vidjeti tri naslova od kojih su dva nagrađena na ovogodišnjim Danima hrvatskog filma.



Oidar

Kratki igrani, 15 min, pr. k. Horizont Production; režija: Zvonimir Rumbolt; uloge: Petar Leventić, Maja Petrin, Žarko Savić, Vlatko Dulić

SADRŽAJ: Viktor živi s djevojkom, ali većinu vremena provodi sam, sjedeći u sobi, lektorirajući tekstove unazad i slušajući stari obiteljski radioaparatus...

Rastanak

Velika nagrada i nagrada za najbolji scenarij Dana hrvatskog filma 2009.

Kratki igrani, 12 min, 16 mm, pr. k. ADU; režija i scenarij: Irena Škorić; uloge: Ivan Brkić, Asim Ugljen

SADRŽAJ: Otac i sin kreću na put svojim starijim stojadinom. Ponekad je teško reći zbogom. Zbogom ljudima i stvarima koje su voljeli i bivšoj zemlji u kojoj su živjeli...



Otpadnici

Zlatna uljanica Dana hrvatskog filma 2009.

Kratki igrani, 27 min, red cam, pr. k. Nukleus; režija: Petar Orešković; scenarij: Koraljka Meštrovici; uloge: Luka Petrušić, Jelena Lopatić

SADRŽAJ: Budući da ne može plaćati stanarinu, mladi par završi na ulici gdje od odbačenog namještaja (u toku je skupljanje glomaznog otpada) oblikuje svoj novi dom...



Popratni programi: U prostorima MMC Luka u nedjelju navečer svečano otvoreno ovogodišnje izdanje multimedijalne izložbe Cinemaniac

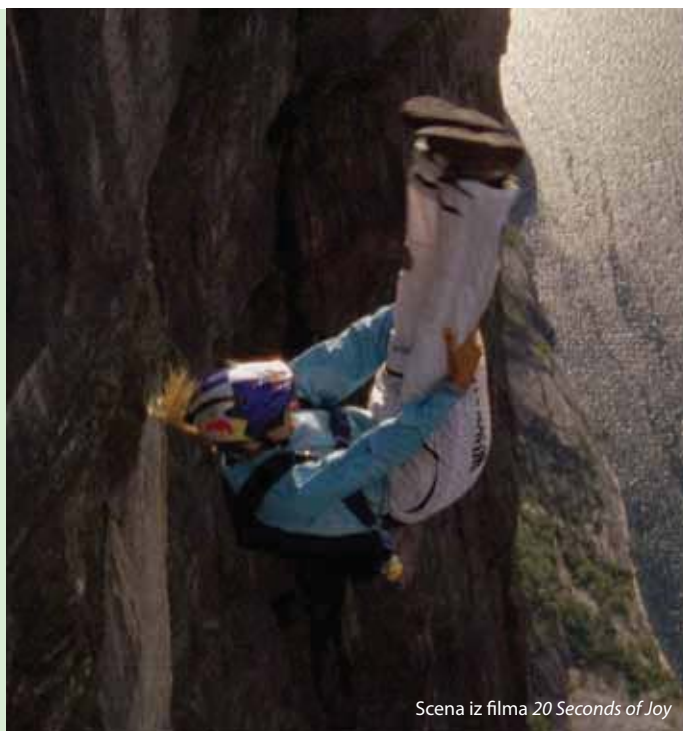
Prostorna međuigra filma i arhitekture

Umjetnik Damir Očko, jedan od autora radova koji se ove godine izlažu na Cinemaniacu, nazočio je otvorenju ovogodišnjeg izdanja ovog sad već tradicionalnog popratnog festivalskog programa. Novi Cinemaniac pod nazivom *Arhitektura i film, subjektivni prostori* spaja dvije umjetnosti u prostoru međuigre pokretnih slika (filma, videa) i arhitekture te značenja koja proizvode formirajući se oko načina na koji pojedini filmovi, filmski motivi ili sekvence govore o sugestivnoj, psihološkoj i simboličkoj kvaliteti arhitekture. Radi se, dakle, o prožimanju (moderne) arhitekture i filma (kinematografske reprezentacije). Izlažu se radovi četvero umjetnika: *A View through a Park* Jonasa Dahlberga, *August 2008* Ra di Martino, *Interiors* Ursule Mayer i *Boy with a magic horn* Damira Očka. U njima se naziru odnosi između arhitektonskih struktura i mogućnosti socijalne interakcije, bez obzira na to boravi li u njima čovjek ili ne. Jer arhitektura postoji kao reprezentacija, kao znak. Izložba je u MMC Luka postavljena do 10. kolovoza 2009., a kustosica je Branka Benčić.



Ukratko na Portarati u utorak **Ekstremno pod vedrim nebom**

U programu Ukratko na Portarati u utorak 21. srpnja s početkom u 21.00 prikazuju se filmovi pod zajedničkim nazivom *Ekstremni sportovi – zemlja i zrak* u kojima se na iznimno atraktivan način predstavljaju neki od najopasnijih sportova i ljudi koji se njima bave. Na rasporedu su kanadski film *Revolution One* autora Deana Heatona, američki Klunkerz Billa Savagea te njemački *20 Seconds of Joy* Jensa Hoffmanna. Pripremite se za ekstremna uzbuđenja s velikog ekrana!



Scena iz filma *20 Seconds of Joy*

PROGRAMI ZA DJECU I MLADE

Filmski program Pulica u ponedjeljak je otvorio svoja vrata najmlađim filmoljupcima u velikoj dvorani Istarskog narodnog kazališta filmskim Matinejema za djecu

Kruha i – animiranih filmova

piše Ana Miljanić

Prvog dana Matineja za djecu u sklopu Pulice najmlađi su ljubitelji filma pojurili na projekcije dva sjajna animirana filma. Više od dvjesto klinaca i klinceza uživalo je u kulinarskim pustolovinama Wallacea i Gromita dok odgovaraju na *Pitanje kruha i života*. Film je djelo znamenitog britanskog animatora i četverostrukog dobitnika Oscara Nika Parka. Djeca su mogla uživati i u dobitniku nagrade publike na Festivalu u Annecyju *Tri razbojnika*, priči o pljačkašima koji šire strah i trepet sve dok ne naiđu na siročić Tiffany. Nakon projekcije djeca su se zaputila svojim kućama u iščekivanju sutrašnjeg dana i novih filmskih uzbuđenja, a nama su otkrila svoje dojmove o ogledanim filmovima.



ANTON ROSANDA
(9)

Svidio mi se film jako, pogotovo na kraju kada se sve dobro završi. Isto tako i u drugom kada dobro pobjedi

zlo. Pozitivci su mi draži likovi.

LANA RADOŠ (10)
Svidio mi se prvi film gdje čovjek i pas upoznaju neku ženu, ali najzabavnije mi je bilo kada su se upoznali s lijepom pudlicom. U drugom filmu mi se jako svidjelo kada su našli curicu i ona je došla živjeti s njima. Ma, baš lijep kraj.



LUCIJA ČURKOVIĆ
(10)

Super su mi bila oba filma. Kada su bacali torte na glavu bilo mi je jako, jako smiješno. Ili ono kada je pas došao sa

strojem. Jako mi se sviđa i doći ću i sutra.

GABRIJEL PIKULACO
(9)

Oba crtana filma su mi bila jako dobra i zabavna, ali ono sa tortama u prvom filmu mi je bilo najdraže i najsmješnije. Sigurno ću doći opet sutra, da gledam nove crtane filmove.



Najmlađeg filmoljupca njegov omiljeni zeko pita kako mu se svidio film

Goran Ribarić, član Ocjenjivačkog suda mladih filmofila koji vrednuje filmove u Nacionalnom i Međunarodnom natjecateljskom programu

Zagrebačke priče

Omnibus od devet kratkih zagrebačkih priča predstavlja tmurni Zagreb, što je i dobro jer film nije turistička razglednica. Izdvojio bih ipak četiri priče koje iskaču iz okvira. Treća priča *Špansko kontinent* je lagana priča o teškom problemu. Sukobi između navijača nogometnih klubova vrlo su česta tema, ali se scenarist odlučio za kvartovske klubove i time je uspio zabaviti gledatelja, i poručiti da ne postoje samo Dinamo i Hajduk, nego se metropola dijeli po kvartovima. Zabavna, uzbudljiva, dinamična priča s porukom, ali i estetski lijepa zbog mekoće, ali i grubosti crno-bijele fotografije. Druga priča koju bih izdvojio je *Žuti mjesec* Zvonimira Jurića. Razgovor dvije žene koje su se tek upoznale doima se iznimno realan i istinit, te zbog toga i pomalo komičan jer se svi prepoznajemo u tim situacijama. Problem koji izlazi na vidjelo ne otkrivamo, ali nije niti važno jer su se uz pomoć tog problema te dvije žene zbližile. Odlično glumačko ostvarenje Lane Barić u ulozi trudne žene! Film Igora Mirkovića *Inkasator* pridobio me svojom toplinom, minucioznošću, ali i fantastičnim glumačkim izvedbama Marije



Kohn, Pere Kvirgića i Inge Appelt. Završna priča Zorana Sudara *Kanal* priča je o romskom dječaku koji silom želi u školu. Vrata škole, nažalost, zatvorena su mu jer nema pristanak roditelja. Priča je zaokružena, zanimljiva i nimalo pretenciozna. Epizoda Danka Ljuštine u filmu je preslika dobrog čovjeka na kojeg bi se trebalo ugledati. Omnibus se sastoji od loših, slabijih priča, dok su četiri stvarno dobre priče koje vrijedi pogledati.



Krvava grofica

Što se tiče Međunarodnog programa, izdvojio bih francuski film *Krvava grofica*. Film prati priču mađarske grofice Erzsébet Báthory koja pokušava održavati mladenački izgled mažući se krvlju mladih djevojaka. Grofica je dala ubiti stotinjak mladih djevojaka, no redateljica i glavna glumica Julie Delpy pokušava opravdati njezine postupke. U nasilnom prekidu ljubavne veze, gdje otac odvaja sina od grofice, a grofica nikada ne saznaje razlog prekida redateljica opravdava Erzsébetine daljnje krvave postupke. Film je u početku prespor, no ipak pažnja gledatelja ostaje zadržana tijekom cijelog filma. Glumački je film standardno dobar, no pohvalio bih Williama Hurta u ulozi okrutnog oca, grofa Thurza. Hurt svojom minimalističkom glumom uspijeva nadvisiti ostale važnije uloge. Plijeni jednostavnošću u svakom kadru, te ostali koji su s njim ostaju u sjeni njegove glume. Kamera je impresivna, te svaki kadar djeluje pomno isplaniran. Film vrijedi pogledati, te se nadam da će to biti moguće i izvan festivalskih okvira.

PROGRAMI ZA DJECU I MLADE

OBAVIJEST

Zbog iznimno velike potražnje za ulaznicama za hrvatsku premijeru filma *Harry Potter i Princ miješane krvi* u sklopu programa *Popularna Pulica*, u srijedu 22. srpnja održat će se dvije reprize tog filma u Istarskom narodnom kazalištu s početkom u 12 i 18 sati. Ulaz je moguć samo s kupljenom ulaznicom, čija je cijena 30 kuna, a moći će se kupiti na prodajnim mjestima Festivala na Giardinima i pred Arenom od utorka 21. srpnja u 18 sati.

Matineje za djecu u utorak donose animiranu fantastičnu priču iz Španjolske

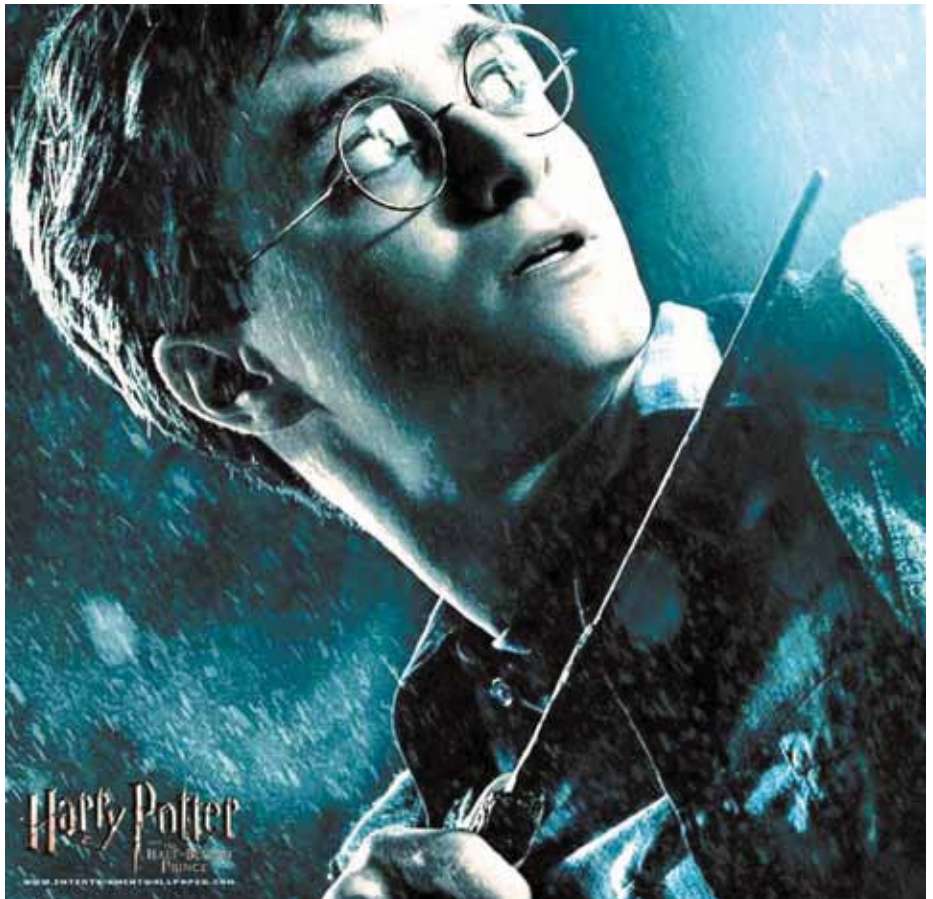
Nocturna

U Istarskom narodnom kazalištu u utorak 21. srpnja s početkom u 10.00, Pulica predstavlja novi film u sklopu Matineja za djecu. To je španjolski dugometražni animirani film *Nocturna*. Riječ je o fantastičnoj priči o dječaku Timu koji živi u starom sirotištu. I dok su mu dani dugi i dosadni, noći su mu posve drukčije... Film je dobitnik španjolske nacionalne filmske nagrade Goya za najbolji film, a zajedno su ga režirali Adria García i Víctor Maldonado. Ovaj je kreativni dvojac zajedničku suradnju u ulogama umjetničkih direktora ostvario i na dugometražnom animiranom filmu Josea Poze *El Cid: La leyenda* iz 2003. godine. *Nocturna* je njihov redateljski prvijenac.



U utorak u Arenu stiže prvi film iz programa *Popularna Pulica* koji bi trebao ispuniti gledalište do posljednje sjedalice

Harryjeve čarolije u Areni za tisuće gledatelja



Sjećate li se 54. festivala igranog filma u Puli i večeri koja je prepunila Arenu? Dovoljno je reći *Harry Potter* i sve je jasno. Dvije godine nakon fantastične projekcije petog nastavka trenutačno najpopularnijeg filmskog serijala na svijetu, Pula se pripremila za novu filmsku noć za pamćenje. U sklopu programa *Popularna Pulica* u utorak će u Areni biti prikazan film *Harry Potter i princ miješane krvi*. Šesti nastavak serijala nastalog prema bestsellerima britanske književnice J. K. Rowling prošlog je vikenda u svjetskim kinima oduševio ljubitelje priče o najboljem učeniku čarobnjaštva i vještičarenja iz Hogwarta, a pulska je projekcija hrvatska premijera ovog dvije godine iščekivanog filma. Junaka većeg od života ponovno tumači Daniel Radcliffe koji prekosutra, 23. srpnja slavi dvadeseti rođendan. Daniele, sretan rođendan! Harry, dobrodošao u Arenu!

Harry Potter i princ miješane krvi

Harry Potter and the Half-Blood Prince; Velika Britanija / SAD, 2009., 153 min., 35 mm; režija: David Yates; scenarij: Steve Kloves (prema istoimenom

romanu J.K. Rowling); u glavnim ulogama: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Michael Gambon, Maggie Smith, Jim Broadbent, Helena Bonham Carter

O FILMU: Fantastična pustolovina o mladim čarobnjacima Harryju, Ronu i Hermione koji se moraju suočiti sa novim opasnostima i izazovima zbog ponovnog dolaska Lorda Voldemorta. Šesta im je, vrlo uzbudljiva godina u čarobnjačkoj školi Hogwarts – stiže novi novi profesor Horace Slughorn, Ron pronalazi djevojku Lavender Brown, što uzrujava Hermione, a Harry ide na privatne poduke kod ravnatelja Albusa Dumbledora kako bi saznao sve tajne Voldemortove prošlosti, te pronalazi i neobičnu Knjigu napitaka koja je pripadala Princ miješane krvi... David Yates filmski je i televizijski (mahom suradnik BBC-ja) redatelj, dvaput nagrađen BAFTA-om (za televizijske serije *Sex Traffic* i *The Way We Live Now*) i Emmyjem (film *Djevojka u kafiću* / *The Girl in the Café*), najpoznatiji upravo po svom radu na filmu *Harry Potter i Red feniksa*, a režirat će i posljednja dva nastavka serijala 2010. i 2011. Film se prikazuje u Areni u utorak 21. srpnja s početkom u 23.15.

Pula OBJEKTIVno



Lollobrigida: Tko pjeva, zlo ne misli



Aljoša Vučković i Helena Minić:
O (ne)običnim ljudima



Dalibor Matanić: Je li puno kino Lika?



Izbor za miss Festivala?

ZABAVA NA FESTIVALU I OKO NJEGA

Dragi filmoljupci, početak tjedna donio nam je mnogo zanimljivih događaja. Ni večeras ponuda nije nimalo razočaravajuća. KUD Uljanik nam se predstavlja s folklornom večeri, u sklopu ljetne manifestacije Na ulicama i trgovima. Inače, KUD Uljanik broji stotinjak članova, i jedino je folklorno društvo u Istri. Sadrži tri plesne skupine čije se koreografije kreću od tradicijskih istarskih plesova do plesova iz gotovo svih krajeva Hrvatske, a i susjednih zemalja. Usto imaju i dvije skupine svirača na istarskim narodnim instrumentima i tamburaški orkestar koji njeguju i glazbenu baštinu: izvornu istarsku pjesmu (kantu), svirku na istarskim narodnim instrumentima kao što su roženice, mišnice, surle te izvorne pjesme iz drugih krajeva Hrvatske. Prilično impresivno, zar ne? Na Forumu će turistima i domaćim gostima predstaviti sve grupe koje djeluju u društvu, a gledatelji će uz nastupe moći uživati i u raznolikim tradicionalnim nošnjama koje nosi svaki član Društva. Događaj je najavljen za 21.00. (Lucija Mulalić)



KUD Uljanik

Danas na Festivalu

Utorak, 21. srpnja

9.30 Kino Valli

Nacionalni natjecateljski program
film U zemlji čudesa
projekcija za novinare i akreditirane

10.00 Istarsko narodno kazalište

Matineje za djecu
film Nocturna

11.15 Circolo

Press konferencija ekipe filma
U zemlji čudesa

12.00 Circolo

Predstavljanje radova
Pulske filmske tvornice

14.00 Kino Valli

PoPularni program
film Ljubavnici
projekcija za novinare i akreditirane

16.00 Kino Valli

Europolis - Meridijani
film Francuski žigolo

18.00 Kino Valli

Europolis - Meridijani
film Ahil i kornjača

20.15 Kino Valli

Program kratkih filmova
film Oidar
film Rastanak
film Otpadnici

20.15 Muzej suvremene umjetnosti Istre

Izložba akad. slikara Erosa Čakića

20.30 Arena - VIP prostor

Domjenak - Badel 1862

21.00 Portarata

Ekstremni sportovi -
- zemlja zrak

21.30 Arena

Nacionalni natjecateljski program
film U zemlji čudesa

23.15 Arena

PoPularna Pulica
film Harry Potter i princ miješane krvi

23.30 Kino Valli

Retrospektiva Pedra Almodovara
film Kika

ZABAVA I FILM

23.00 Circolo

Stampedo, koncert
T-com zabava

Vremenska prognoza za Pulu za utorak 21. srpnja 2009.

Pretežno sunčano i vruće. Vjetar većinom slab, umjeren zapadnjak i sjeverozapadnjak. Najniža jutarnja temperatura od 18 do 23, a najviša dnevna uglavnom između 28 i 33 °C.