

U Circolu su se u nedjelju predstavili članovi Ocjenjivačkog suda Nacionalnog natjecateljskog programa te ekipe dvaju filmova koji se natječu za Zlatne arene *Zagrebačke priče* i *Blizine*

Opušteniji žiri, teže odluke

piše Sandra Mardešić

Na Festivalu nema neradnih nedjelja. Na jučerašnjim konferencijama za novinare prvo je predstavljen ovogodišnji peteročlani Ocjenjivački sud odgovoran za dodjelu Zlatnih Arena čine ga redatelj Zrinko Ogresta kao predsjednik, glumica Vlasta Knezović, montažer Josip Podvorac, profesor dramaturgije Vlatko Perković te filmolog Bruno Kragić. Predsjednik suda Zrinko Ogresta, po prvi put s druge strane «barikada», izrazio je zadovoljstvo radom žirija koji se usuglasio već nakon ocjenjivanja prvog filma. Kao posebnost ovog ocjenjivačkog sastava najavio je jedan opušteniji pristup, za razliku od prijašnjih godina kada se žiri trudio izbjegavati ekipe i kolege. Novi žiri namjerava se tako družiti i razgovarati i s filmskim ekipama i sa svojim kolegama poštujući, naravno, propisani protokol.

U Circolu su se u nedjelju novinarima predstavile i najbrojnija te najmanja filmska ekipa, a obje su se gotovo natjecale u tomu tko će sa što manje novca napraviti kvalitetan film. Čak četrdeset predstavnika *Zagrebačkih priča* omnibusa devet kratkometražnih filmova jedanaestorice redatelja predstavio je producent Boris T. Matić. «Film je zapravo rezultat uspješnog projekta čiji je cilj bio putem javnog natječaja prikupiti scenarije i uz sufinanciranje Gradskog ureda za kulturu grada Zagreba snimiti film o Zagrebu dajući priliku i poznatim i mladim redateljima. Pronašli smo «rupu» u gradskom proračunu jer Zagreb daje novac za snimanje kratkometražnih filmova. Sretan sam što imamo svjetsku premijeru upravo u Puli, a neki redatelji nisu još ni vidjeli cijeli film», istaknuo je Matić. Svaki je autor u filmu dao svoje viđenje grada pa se tako



raspon tema kreće od univerzalnih do kvartovskih, od Roma na periferiji, preko Novog Zagreba do problema starijih ljudi koji žive u centru. Zagrepčani će pak vidjeti «svoje priče» najesen na Zagreb Film Festivalu.

Drama *Blizine* vjerojatno je «najskućeniji» film na Festivalu, objasnio je njegov redatelj Zdravko Mutać. Želeći sam sebi suziti manevarski prostor do krajnjih granica, zatvorio je svoje dvoje glumaca Anicu Kovačević i Damira Klemenčića u dizalo dimenzija 1,30 x 2,80 m ispitujući granice njihove i svoje izdržljivosti. Rezultat je nezaboravno iskustvo, rekla je glavna glumica koja je spremajući se za ulogu naučila puno o slijepim osobama. I ostali su članovi na stalno osjećali blizine iz naslova te zbog toga bolje surađivali. Publika će zasigurno cijeniti njihov trud i stoga što je film snimljen u visokoj rezoluciji na HD vrpici.

Gledatelji u Areni o prvom filmu u Nacionalnom programu *Vjerujem u anđele* redatelja Nikše Sviličića

Nikši Sviličiću ocjena izvstan

Franc Gradišec (55)

Rilm je zaista odličan. Ovo vrijeme koje sam sjedio ovdje stvarno sam proveo na najbolji način. Baš prava rasonoda. Napravili su dobru reklamu za Komizu. To mi se sviđa.



Sonja Mašić (58)

Sve je ovo stvarno super. Posebnu pohvalu dala bih glumcima. Stvarno sam se oduševila. Svaka čast timu koji je radio na ovom filmu. To su sve moji omiljeni glumci, i drago mi je što ih mogu vidjeti sve zajedno u filmu. Lijepo!



Ivana Diminić (18)

Sretna sam što sam ovo pogledala. Oduševljena sam glumom, i osobito krajolikom. Jako mi se svidjelo. Film je stvarno prekrasan snimljen.



Davor Živković (37)

Ono s avionima je najbolja scena. Svidio mi se film, nisam tako nešto očekivao od hrvatske kinematografije. Zabavan je. Izvršno sam se zabavio.



Naklon ekipe filma *Vjerujem u anđele* u pulskoj Areni

Utrka za nagradu Zlatna vrata Pule

Ocjena gledatelja u Areni za film

Vjerujem u anđele – 4,57



Vizualni identitet 56. festivala igranog filma u Puli

Pula - film pod kožom grada

piše: Goran Ivanišević

Vizualni identitet 56. festivala igranog filma u Puli osmislio je Kadar d.o.o., studio grafičkog dizajna koji svoj koncept vizualizacije 56. festivala opisuje ovako: "Pula više od pola stoljeća živi s Festivalom. Ideja koncepta za 56. festival igranog filma proizašla je iz slogana festivala Film pod kožom jer smo željeli naglasiti povezanost Festivala, grada Pule i njezinih žitelja. Kroz fotografije potencirali smo Pulu kakvom je poznaju ljudi koji u njoj žive; lokacije korištene na plakatima neuobičajene su i istodobno prepoznatljive građanima Pule. Izbjegavajući Pulu s razglednica, željeli smo poslati poruku da je Festival ovdje za sve građane Pule i da je postao njezin sastavni dio u istoj mjeri kao što su to postali Uljanik, Arena ili more."

Vizualno rješenje ovogodišnjeg festivala stavili smo uz bok onima s nekolicine najuglednijih svjetskih filmskih festivala jer mislimo da svojom kakvoćom doista pripada u tu kategoriju.



U Circolu se u ponedjeljak novinarima predstavio i redatelj filma Absurdistan Veit Helmer

U Azerbajdžanu su mislili da snimam novog Borata

Njemačku komediju Absurdistan iz Međunarodnog natjecateljskog programa Europolis-Meridijani već su mnogi proglasili jednim od najzabavnijih filmova ovogodišnjeg Festivala. Film je osobno predstavio redatelj Veit Helmer, očaran lokacijom na Kaštelu i tehničkim uvjetima kina Valli pohvalivši na susretu s novinarima i izvrsnu organizaciju Festivala. Radnja njegove komedije odvija se u izmišljenoj državi, u zabačenom selu koje vlasti zaobilaze, a zapravo je, kako je pojasnio, obrada stvarnog događaja iz jednog turskog sela u kojem su žene odlučile muškarcima uskratiti seks dok ne poprave vodovod. Prema riječima redatelja, vlasti u Azerbajdžanu gdje je film sniman, nakon završetka snimanja odbile su njegov prijedlog da film služi za promociju same države, ne želeći da budu prikazani u svijetu kao Borat br. 2. Film je zato osvojio niz nagrada i povećao broj članova filmske ekipe za čak tri bebe. «Toliko o seks štrajku», komentirao je Helmer.



Retrospektiva filmova redatelja Pedra Almodóvara u Kinu Valli

Žene na rubu živčanog sloma

Mujeres al borde de un ataque de nervios / Women on the Verge of a Nervous Breakdown; Španjolska, 1988., 90 min., scenarij: Pedro Almodóvar prema drami Jeana Cocteaua Ljudski glas (La voix humaine); u glavnim ulogama: Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano, María Barranco, Rossy de Palma, Kiti Manver, Fernando Guillén



U višestruko nagrađenoj farsii, nominiranoj i za Oscara za najbolji strani film, glumica Pepa pokušava doći do bivšega ljubavnika Ivana, priopćiti mu da je trudna i iznajmiti njihov zajednički stan. Na kraju uspijeva samo uvjeriti sebe i svoje živčane suparnice da ni jednoj od njih Ivan nije potreban... Film se prikazuje u kinu Valli u ponedjeljak 20. srpnja s početkom u 23.15.

Međunarodni natjecateljski program Europolis-Meridijani u ponedjeljak 20. srpnja

Dvije festivalske premijere iz Francuske

Pravu poslasticu na Festivalu u ponedjeljak čine filmovi iz Međunarodnog natjecateljskog programa Europolis-Meridijani. Oba filma premijerno se prikazuju na Festivalu u kinu Valli, a autori su im francuski sineasti. Drama *Voljela sam te tako dugo* višestruko je nagrađivani film redatelja i scenarista Philippea Claudela čija je glumačka zvijezda Kristin Scott Thomas, dok je nekonvencionalnu prilagodbu bajke o Modrobradom režirala Catherine Breillat.

Voljela sam te tako dugo

Il y a longtemps que je t'aime / I've Loved You So Long; Francuska / Njemačka, 2008., 117 min., 35 mm, produkcijska kuća: UGC YM, Eurimages; producent: Yves Marmion; režija: Philippe Claudel; scenarij: Philippe Claudel; u glavnim ulogama: Kristin Scott Thomas, Elsa Zylberstein, Serge Hazanavicius, Laurent Grévill, Frédéric Pierrot, Claire Johnston

O FILMU: Drama *Voljela sam te tako dugo* dobitnica je *Cesara* za najbolji prvi film i nagrade BAFTA za najbolji strani film, bila je nominirana za *Zlatni globus* kao najbolji strani film, a Kristin Scott Thomas je dobila Europsku filmsku nagradu za najbolju glumicu zavrijediši i nominacije za *Zlatni globus*, BAFTA-u i *Cesara*. Film prati Juliette koja nakon petnaestogodišnjeg boravka u zatvoru ponovno ulazi u život mlađe sestre Léee, udane profesorice književnosti na lokalnom sveučilištu i majke dviju usvojenih djevojčica. Juliette se trudi pronaći zaposlenje, pritom ne želeći objašnjavati sestri okolnosti pod kojima je počinila zločin zbog kojeg je zatvorena i zbog kojeg su je se roditelji odrekli i Léi zabranili kontakte s njom. Uživajući u pažnji dvojice muškaraca - časnika Fauréa i Léina sveučilišnoga kolege - profesora Michela, Juliette razvija prisran odnos i sa sestrinim kćerima... Redatelj *Philippe Claudel* najpoznatiji je kao književnik i sveučilišni profesor književnosti. *Voljela sam te toliko dugo* njegov je filmski redateljski prvijenac, iako se već okušao u pisanju scenarija za naslove *Sur le bout des doigts* i *Les âmes grises* Yvesa Angela. Film se prikazuje u kinu Valli u ponedjeljak 20. srpnja s početkom u 16.00.

Modrobradi

La Barbe bleue / Bluebeard; Francuska, 2009., 80 min., 35 mm, produkcijska kuća: Arte France; producenti: Sylvette Frydman, Jean-François Lepetit; režija: Catherine Breillat; scenarij: Catherine Breillat prema priči Charlesa Perraulta; u glavnim ulogama: Daphné Baiwir, Lola Créton, Dominique Thomas

O FILMU: Ova nova adaptacija klasične bajke Charlesa Perraulta portretira djevojku koja je stala na kraj okrutnom ubojici žena zvanom Modrobradi. Dvije sestre čitaju provokativnu bajku o Modrobradom, grofu s mračnom tajnom, za kojeg se šuška da je ubio sve svoje bivše žene. Mlada Marie-Catherine, posljednja u nizu, unatoč upozorenju Modrobradog, bori se s iskušenjem da pri suprugovoj odsutnosti otključa jedina od mnogih vrata dvorca iza kojih joj je zabranio proviriti... *Catherine Breillat* kontroverzna je redateljica i spisateljica, poznata po filmovima koji se bave seksualnošću, rivalstvima i konfliktima među spolovima, prikazanima nekonvencionalnom eksplicitnošću; počesto sličnošću pristupa uspoređivana s Davidom Cronenbergom. Najpoznatiji joj je naslov *Romansa (Romance)*, ozloglašena zbog redateljčinog angažmana Rocca Siffredija, talijanske muške pornozvijezde. Nagrađivana autorica, na Berlinskom filmskom festivalu dobitnica je nagrade *Manfred Salzgeber* za film *Debela djevojka (R ma soeur!)*, a 2007. je u konkurenciji za *Zlatnu palmu* u Cannesu s filmom *Bivša ljubavnica (Une vieille maitresse)*, za koji je dobila nagradu *France Culture*, i koji je prikazan i u Puli. Film se prikazuje u kinu Valli u ponedjeljak 20. srpnja s početkom u 18.00.



U ponedjeljak u Areni nastavlja se PoPularni program

Opasno putovanje Sibirom

Drugi naslov ovogodišnjeg PoPularnog programa u Areni je kriminalistički triler *Transsiberian* u kojem glumi oskarovac Ben Kingsley (Gandhi). Ovaj film o ubojstvu, potjeri i prijeveri na vožnji vlakom iz Kine u Moskvu u Pulu stiže s izvrsnim ocjenama s Sundance Film Festivala. Film je režirao Brad Anderson, a u sotalim su ulogama Woody Harrelson i Emily Mortimer.

Transsiberian

Transsiberian; Velika Britanija / Njemačka / Španjolska, 2008., 111 min., 35 mm; produkcijska kuća: Filmax Group; producent: Julio Fernández; režija: Brad Anderson; scenarij: Brad Anderson; u glavnim ulogama: Woody Harrelson, Emily Mortimer, Ben Kingsley, Kate Mara, Eduardo Noriega, Thomas Kretschmann

O FILMU: Nakon volonterskog rada u Kini, mladi bračni par Roy i Jessie odlučuju otputovati u Rusiju vlakom *Transsiberian*. Roy je Amerikanac s velikom strasti prema lokomotivama, a Jessie fotografkinja. Kabinu dijele sa Španjolcem Carlosom i njegovom djevojkom, Amerikankom Abby, no oni nisu onakvi kakvima se čine na prvi pogled. Čekajući Roya koji zaostaje na jednoj

od postaja vlaka, Jessie s Carlosom odlazi na razgledavanje ruševina stare crkve. Uskoro ulovit će se u mrežu trgovine drogom i smrtonosne prijevere, a Roy je upoznaje s bivšim KGB-ovim detektivom Grinkom... Amerikanac *Brad Anderson* redatelj je kojeg je časopis *Variety* 1997. proglasio jednim od deset najboljih novih redatelja nezavisnih filmova koje treba pratiti, široj je filmskoj javnosti gotovo nepoznat. Debitirao je nezavisnom komedijom *The Darien Gap* 1996; uslijedile su romantična komedija *Sljedeća postaja: Zemlja čudesna (Next Stop Wonderland)* i spoj romantične komedije i SF-a *Sretne slučajnosti (Happy Accidents)*, odnosno horortriler *Session 9* te prvi film koji je opravdao *Variety*jevu prognozu o vrsnosti redatelja - psihološki triler *Nestajanje (The Machinist)*. Film se prikazuje u Areni u ponedjeljak 20. srpnja s početkom u 23.00.



FESTIVAL ZA DJECU I MLADE

U sklopu filmskog programa za najmlađe filmoljupce Pulica u ponedjeljak u velikoj dvorani Istarskog narodnog kazališta započinju Matineje za djecu

Od oskarovca Nicka Parka do hrvatskog klasika

Započevši prošle godine projekcije hrvatskih i inozemnih filmova za djecu u sklopu programa Pulica, Festival igranog filma u Puli sada se uspješno obraća svim naraštajima zaljubljenika u filmske priče. Iznimno posjećene projekcije prošle godine veliko su nadahnuće i za ovogodišnji program Matineja za djecu koji čine sljedeći filmovi: *Pitanje kruha i života* (20. srpnja), *Tri razbojnika* (20. srpnja), *Nocturna* (21. srpnja), *Sinji galeb* (22. srpnja), *Lisica i dijete* (23. srpnja), *Priče iz Zemljomorja* (24. srpnja) i *Crveno poput mora* (25. srpnja). Tako će mali Puljani i njihovi gosti vidjeti prekrasne priče iz Velike Britanije, Njemačke, Španjolske, Francuske, Japana, Italije i same Hrvatske koju predstavlja klasik domaće kinematografije za djecu *Sinji galeb* iz 1953. u režiji Branka Bauera, snimljen prema romanu *Družina sinjeg galeba* Tone Seliškara.

Vodič za ljubitelje Festivala i svega oko njega

Povijest kao na filmu

piše Lucija Mulalić

Dragi filmoljupci, Festival je svečano otvoren! Jeste li uživali u vatrometu i filmu? Jeste, naravno! I danas je jedan od onih dana kada se osim Festivala zbiva još štošta oko njega... Zna li gdje je Fažana? Posjetite je između filmskih projekcija. U tom gradiću odmah pokraj Pule od nedjelje na valbandonskoj plaži imate priliku otputovati u daleku prošlost, u epohu starog Rima. Na području Fažane u to je vrijeme čak sedam starorimskih patricijskih obitelji sagradilo soje velebne vile i podiglo manje manufakture. Na mjestu jedne od njih, u zaljevu Valbandona, svakog srpnja oživljavaju se antička vremena. Ne samo da ćete moći vidjeti kako su izgledale rimske vile i uljare, tvornice amfora, već ćete i probati ponudu jela po receptima starog Rima. Za one ambicioznije pripremljene su radionice na kojima ćete naučiti kako se izrađuju rimski mozaici i replike amfora iz poznate Laecanijeve tvornice. Kao šećer na kraju, uz mističnu svjetlost baklji užvat ćete u modnoj reviji nakita iz rimskog doba. Nadam se da vam Rimski Valbandon zvuči dovoljno privlačno.



Wallace i Gromit: Pitanje kruha i života

Wallace and Gromit: A Matter of Loaf and Death; Velika Britanija, 2008., 30 min, redatelj: Nick Park; scenarij: Nick Park, Bob Baker

Animirana komedija / triler u kojoj Wallace i njegov pas Gromit ulaze u nove poslovne vode - otvaraju pekaru i zapliću se u misteriozno ubojstvo.

O REDATELJU: Nick Park, pet puta nominiran za *Oscara* i četiri puta dobitnik (*Wallace i Gromit u velikoj povrtnoj zavjeri*, *Bliski susret*, *Pogrešne hlače*, *Creature Comforts*, *Zabavan izlet*), radi kroz stop-animaciju i najpoznatiji je kao kreator dobra ali nespretna izumitelja Wallacea i njegova pametna psa Gromita, zaživjelih u britanskom studiju Aardman.



Tri razbojnika

Die drei Räuber / The Three Robbers; Njemačka, 2007., 79 min; redatelj: Hayo Freitag; scenarij: Hayo Freitag, Achim von Borries, Bettine von Borries prema knjizi Tomija Ungerera

Animirana komedija o tri pljačkaša koji su širili strah i trepet dok u svojim pohodima nisu naišli na siroču, djevojčicu Tiffany. Nagrada publike za najbolji film na festivalu u Annecyju.

O REDATELJU: Hayo Freitag nagrađivani animator, redatelj, scenarist, glumac i producent, studirao je umjetnost i filozofiju u Hamburgu. Osim *Tri razbojnika*, filmografija mu sadrži još dva naslova – debitantski *Das Pflaumenhuhn* iz 1997. te *Käpt'n Blaubär – Der Film* iz 1999. godine.



Mateja Brodarič, članica Ocjenjivačkog suda mladih filmofila koji i ove godine vrednuju filmove u Nacionalnom i Međunarodnom natjecateljskom programu

Obilje smijeha:

Vjerujem u anđele i Absurdistan

Prvi ovogodišnji hrvatski film *Vjerujem u anđele* romantična je komedija idealna za prvu večer Festivala igranog filma u Puli. Jedna od rijetkih domaćih komedija koja je zaista i smiješna. Vidjela sam to po osobnim reakcijama ali i po reakcijama publike u Areni. Izvršna gluma glavnih



glumaca posebno Vedrana Mlikote koji je standardno dobar i komičan, te cijele ekipe. S druge strane, *Absurdistan* je alegorijska komedija iz programa Europolis-Meridijani koja me pozitivno iznenadila i izmamila obilje smijeha. Scene u filmu su dobro izvedene i snimljene na način da gledatelju dočaraju poseban štih zabačenog sela i života u njemu te odnosa muškaraca i žena u tom okruženju. Ugodan film na koji ću se prisjećati uvijek sa osmijehom.

Popratni programi

Ukratko na Portarati u ponedjeljak
20. srpnja u 22.00 donosi sve filmove
s ovogodišnjeg natječaja **640x480
max. doFuraj svoj film!**

Na Portarati filmski amateri

Ovogodišnji 6. po redu natječaj **640x480 max. doFuraj svoj film!** zaključen je 20. lipnja. Kao i ranijih godina, prijaviteli su se mogli filmovi snimljeni do rezolucije 640x480 u trajanju od 5 sekundi do 5 minuta (uključujući naslov, uvod i duljinu trajanja zvuka), zapisani u video formatima mpeg, avi i wmv. Ovaj višegodišnji popratni festivalski program dokaz je kako većina sjajnih stvari nastaje spontano, možda i slučajno, a zahvaljujući brzom tehnološkom napretku sve je više filmskih amatera koji te spontane i slučajne trenutke bilježe.

U proteklih pet godina prijavilo se 112 autora (doslovce od 7 do 77) s ukupno 135 filmova. Tročlani ocjenjivački sud u sastavu Jakov Kosanović, filmski kritičar i novinar *Slobodne Dalmacije*, Zoran Stajčić, urednik rubrike Showbiz na portalu Dnevnik.hr, te Matija Debeljuh, video umjetnik odlučuje o dobitniku primamljive nagrade koju čini LCD televizor LG 37 LH 3000 + godinu dana MAXtv-a bez naplate mjesečne naknade (ako za istu postoje tehnički uvjeti). Osim nagrade o kojoj odlučuje žiri, T-com kao partner festivala dodjeljuje nagradu i pobjedniku po izboru posjetitelja MAXzone tportal, i to također godinu dana MAXtv-a bez naplate mjesečne naknade i prigodnu promo nagradu. (Ne)slučajni prolaznici imat će priliku pogledati sve uratke večeras u sklopu programa Ukratko na Portarati. Urednica je programa Svetlana Barać.

Filmovi u programu:

Život je vječan – Antonio Zdravec
Zašto volimo krugove? – Mirela Dabo
Zagorkin kros – FD ZAG
Ups, oprostite! – Bela Lacko
Slikaj me – Krunina
Shadow Dancer / Neon Lights – Arminio Grgić
Rozi – Vanja Tataj, Saša Furlan, Sanja Kapidžić
Refleksija – Josip Galić
Radnička klasa – Luka Kivela
Putevi – Breza
Put prema... – Antonio Zdravec
Pula film festival – Marko Jovanović i Saša Bestulić
Prošla baba s kolačima – David Bagarić
Pomračenje uma – Chronic TV
Plavi – Vanja Tataj, Saša Furlan, Sanja

Kapidžić
Pilana žešća – Josipa Čavar
My bunny knows the moves – ivy emancipated
Muški film – Goran Dimić
Moje tijelo, moj kavez – Lucija Mrzljak
Mario z Medulina – dr. Fric
Korak – David Bagarić
Kentona/Cetyniu – Hrvoje Horbec
Jadni dupin – Bela Lacko
Good day in Sweden – ivy emancipated
Godina s Nokijom – Neven Dužanec
Klonovi? – FD ZAG
I Love You – Antonio Zdravec
Hafiz – FD ZAG
EGOizam – Breza
Dvoboj – Arminio Grgić i Petra Grgić
Crveni – Vanja Tataj, Saša Furlan, Sanja Kapidžić
Crtež – Cipiripi
Centar 1 – Sanja Kapidžić
Breza – Breza
Agneza se kupava – Berislav Schejbal
A što ću kad ga tako volim – ivy emancipated



A što ću kad ga tako volim?



Radnička klasa



Korak



Prošla baba s kolačima



Jadni dupin



U nedelju navečer posjetitelje je Festivala izvršno zabavila mlada *electro bubblegumtrash* senzacija Lollobrigida. Skupina se pokazala u najboljem svijetlu iako nije bila posuta šljokicama. Razgovarali smo s veselom frontgirl benda i popularnom HTV-ovom voditeljicom Idom Prester.

Naše se pjesme čuju i u filmovima

Jeste li prvi put na Festivalu igranog filma u Puli?

Kao bend, da, ali znali smo i pojedinačno dolaziti da malo uživamo u moru, suncu, dobrim filmovima i žurkama iza njih. Zapravo nekoliko naših pjesama se koristilo u raznim dokumentarcima te u filmu *Mi nismo anđeli*.

Vaš se glazbeni izričaj bitno razlikuje od ostalih hrvatskih glazbenika. Smatrate li da je bitno biti drukčiji, i u glazbi, i u filmu, da bi ostali zapaženi?

Ne bih rekla da smo mi previše zapaženi, ne želimo raditi nekakvu veliku pompu od sebe. Zapravo, puno više nastupamo u inozemstvu i to nam odgovara jer nemamo standardnog menadžera koji nam sređuje poslove, ne moljakamo okolo za nastupe već jednostavno dođemo odsvirati ako nam to odgovara i ako to zbilja želimo. Mislim da je bitno da radiš stvari koje ti se sviđaju, poanta je da živiš od onoga što voliš, ma što to bilo. Ja sam davno shvatila da ću morati raditi stvari koje baš i ne želim jer je jednostavno takva situacija, ali s bendom je drukčije; super nam je što nas nije briga što će drugi misliti. To nije neki profitabilan projekt, no upravo radi toga i jest poseban. Prekrasno je što sve volimo raditi zajedno, i svaku svirku uzimamo kao neki novi maturalac, kao povod za uživanje i druženje.

Spremate li kakve nove materijale?

Upravo smo završili spot za pjesmu *Volim te*, što je valjda bio svima povod da nas zovu da nastupamo, tako da kada prođe ljeto, smišljamo što ćemo i kako ćemo dalje. Do



sada sam ja pisala tekstove, ali sada imam tako super ekipu u bendu koja kuži moj đir. Napokon imamo temelje za posao, možemo raditi timski i drago mi je zbog toga jer se rijetki mogu pohvaliti da to mogu.

Mnoge djevojke uzimaju vas kao uzor u oblačenju. Kričave boje, šljokice, točkice, postale su zadnje vrijeme strašno popularne. Mislite da ste «krivi» za to?

I mi smo nekad imali uzore, nije da smo izmislili šljokice. To je stil predodređen cijelim žanrom, kao što su metalci dugokosi, tako i mi volimo til, šareno, šljokice. Zapravo pionir ovog stila bio je hrvatski bend Schizoid Wiklers, oni su krivi za sve. Sve je počelo iz toga što se ja tako volim oblačiti i privatno, a možda je to bilo potrebno introvertnim tinejdžerima da se oslobode...



Veselo prisjećanje na prošlogodišnju Zlatnu Arenu: glumica Jadranka Đokić

Vremenska prognoza za Pulu za ponedjeljak 20. srpnja 2009.

Sunčano i vrlo toplo. Puhat će slaba do umjerena bura. Najniža jutarnja temperatura zraka od 16 do 21, a najviša dnevna uglavnom između 25 i 30 °C.

Danas na Festivalu

Ponedjeljak, 20. srpnja

9.00 Kino Valli

Nacionalni natjecateljski program film Crnci projekcija za novinare i akreditirane

10.00 Istarsko narodno kazalište

Matineje za djecu film Pitanje kruha i života film Tri razbojnika

10.30 Kino Valli

Nacionalni natjecateljski program film Penelopa projekcija za novinare i akreditirane

12.00 Circolo

Press konferencija glumca i redatelja Gregoira Colina

12.20 Circolo

Press konferencija ekipe filma Crnci Press konferencija ekipe filma Penelopa

14.00 Kino Valli

PoPularni program film Transsiberian projekcija za novinare i akreditirane

16.00 Kino Valli

Europolis - Meridijani film Voljela sam te tako dugo

18.15 Kino Valli

Europolis - Meridijani film Modrobradi

19.45 Kino Valli

Nacionalni natjecateljski program film Penelopa

20.30 Arena - VIP prostor

Domjenak – Zigante tartufi

21.30 Arena

Nacionalni natjecateljski program film Crnci

22.00 Portarata

Filmovi s natječaja 640x480 max.

23.00 Arena

PoPularni program film Transsiberian

23.15 Kino Valli

Retrospektiva Pedra Almodovara film Žene na rubu živčanog sloma

ZABAVA I FILM

23.00 Circolo

Groovesurfers, koncert Savudrija / Salvore rivijera okusa, večer delicija i glazbe, Villa Rosetta, Degrassi, Oma Jola