

FESTIVALSKA

NOVINI

56. PULA

FESTIVAL IGRANOG FILMA
18. - 25. 7. 2009.
FILM POD KOŽOM

SUBOTA, 18. SRPNJA 2009.

DESET FILMOVA ZA VELIKU ZLATNU ARENU
PRVI ROĐENDAN KINA VALLI
VEIT HELMER O APSURDIMA



PARTNER FESTIVALA

••T••Com• KulTurist


ARENA
TURIST

 

Auto Banussi Pula...

AVON
the company for women


**computer
systems**

Impressum Festivalskih novina

Ravnateljica Festivala
Zdenka Višković-Vukić

Umjetnički ravnatelj
Zlatko Vidačković

Producentica
Tanja Miličić

Koordinatorica programa
Nataša Šimunov

Voditelji popratnih programa
Branka Benčić, Marko Zdravković-Kunac, Svetlana Barać, Zvonimir Rumboldt i Tomislav Fiket

Produkcija zabavnog programa
Ela Poljarević

Voditelj marketinga
Sandra Petrović Dishpalli

Glasnogovornik Festivala
Hrvoje Pukšec

Voditeljica Press centra
Sanela Omanović

Za nakladnika
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija
Zlatko Vidačković

Urednik Festivalskih novina
Boško Picula

Redakcija:
Jordanka Grubač (zamjenica urednika), Matko Botić,
Ana Miljanić, Nicole Vojak, Sandra Mardešić

Službeni fotografi Festivala
Danke Vučinić (voditelj fotoslužbe), Hassan Abdel Ghani, Slaven Radolović, Hrvoje Matoković

Grafička urednica
Irena Musi

Prijelom
Dora Badurina Šuran

Tehnička podrška
Ivica Šuran, Tomislav Erman

Urednik web stranica
Goran Ivanišević

Tisak
Novi list

Sav materijal objavljen u Festivalskim novinama
dostupan je i na web adresi www.pulafilmfestival.hr

Nakladnik:
Pula Film Festival
Laginina 5, p.p. 29
52100 Pula, Hrvatska
tel: ++ 385 52 393 321
fax: ++ 385 52 393 320
www.pulafilmfestival.hr
info@pulafilmfestival.hr

Pozdravna riječ ravnateljice Festivala Film se Puli uvukao pod kožu



Festival (koji broji gotovo šest desetljeća) i njegov (tristisućljetni) grad obgrljen morem, na sedam brežuljaka i raskrižju kultura, grad začudne filmske publike – imaju pravo vjerovati da *Pula* ostaje jedinstveno mjesto srpanjskog filmskog hodočašća. Filmska traka s naših plakata i simbolično je Pulu obgrlila - izvirući iz ulica i nogostupa, spomenika i nebodera, gradskog kupališta; gledajući nas iz izloga i s Divića - vodi nas k onom magičnom susretu oka i slike, susreću filma i gledatelja. I ove smo godine ustrajni u kreiranju brojnih programa i sadržaja; ne zaboravljamo uključiti sve generacije i omogućiti im da postanu i ostanu sastavni dio Festivala i da im se, kao i nama i brojnim pulskim generacijama, film uvuče pod kožu i da s filmom dišu.

u Festivalskom centru, na Kaštelu, u Kinu Valli, Istarskom narodnom kazalištu, u začudnoj Areni, na Portarati, Forumu i Giardinima. Na ulicama, restoranima i kafićima, u modrim pulskim uvalama. Od ranog jutra do kasno u noć. U ime svih onih koji su svoj rad, odgovornost, neprolaznu privrženost i zanos darivali organizaciji proteklih 55. festivala i posebice, ove 56. Pule te u svoje osobno, želim da pulski dani i duge festivalske noći, dobri filmovi, neki stari i neki novi susreti budu ono čega se s radošću želite dugo prisjećati.

ravnateljica Festivala
Zdenka Višković-Vukić

Dragi autori, sudionici i gosti, dobro nam došli na 56. festival igranog filma! Očekujemo Vas s radošću

Pozdravna riječ umjetničkog ravnatelja Najbogatiji Festival u neovisnoj Hrvatskoj



Dragi ljubitelji filma, Festival igranog filma u Puli ponosno vam predstavlja svoje filmovima najbogatije izdanje u neovisnoj Hrvatskoj. Nakon što je gotovo dva desetljeća prikazivao prosječno šest do sedam hrvatskih dugometražnih igranih filmova, ove ih godine prikazuje čak deset, a program Filmovi u nastanku, u kojem predstavljamo šest već snimljenih filmova koji su u postprodukciji, dokaz je da se takav trend ne zaustavlja. Pulski festival već godinama mjeri prolazno vrijeme hrvatske kinematografije, on je vlak koji nikada ne kasni i čiji vozni red daje postojeći ritam hrvatskome filmu i njegovim stvarateljima. Za Puljane i Istrane, on je *parobrod Rex* koji jednom godišnje obavlja tjednu noćnu vožnju i zablista u punom sjaju, a svi se filmoljupci okupe da bi uživali u njegovoj čaroliji pod zvjezdanim nebom.

komedije, kriminalističke trilere i druga ostvarjenja s najvećih svjetskih festivala u Berlinu, Cannesu, Veneciji, Locarnu, Sundanceu i Karlovym Varyma.

Zato nije bogat samo Nacionalni program – tu je i trideset dugometražnih stranih igranih filmova, od čega je deset iz retrospektive posvećene ranoj i srednjoj fazi stvaralaštva velikana španjolske kinematografije Pedra Almodóvara u novopokrenutom programu Europski filmski redatelji. Pulski festival već petu godinu zaredom organizira i programe Europolis-Meridijani i PoPularni program, u kojima možete krenuti na filmski put oko svijeta - od susjedstva, preko Francuske i Velike Britanije, sve do Rusije, Kine i Japana. Za vas smo odabrali ljubavne drame,

Ovogodišnje su programske novosti program kratkih filmova koji obogaćuje već tradicionalni izbor s Dana hrvatskog filma, kao i Hrvatski filmski fokus koji će oko hrvatskih filmova okupiti predstavnike najvećih svjetskih festivala i filmskih medija, ali i selektore i novinare iz naše regije. Nismo zaboravili ni na dječju publiku, kojoj smo posvetili bogati programski blok zvan Pulica. Čak petnaest dana moći ćete gledati filmove na različitim lokacijama, od slikovitog Kaštela koji sa visine u tišini nadgleda grad, preko retro-kina Valli koje spaja tradicionalni izgled i modernu tehnologiju te prostranog Kazališta koje je dugi niz godina vjerno festivalsko utočište, do veličanstvene Arene zahvaljujući kojoj Hrvatska ima najgledanije premijerne projekcije nacionalnih filmova u svjetskim razmjerima. Uživajte u filmovima!

umjetnički ravnatelj
Zlatko Vidačković

Svečano otvorenje 56. festivala igranog filma u Puli večeras u 21.30 u Areni

DVA VATROMETA IZNAD FILMSKE PULE

Spektakularno otvaranje ovogodišnjeg Festivala igranog filma u Puli obilježiti će dvostruki vatromet nakon glazbeno-scenskog programa u Areni koji počinje u 21.30 uz direktan prijenos na Prvom programu Hrvatske televizije.

Svečano otvaranje Festivala i ove godine će godine voditi glumac Damir Markovina kojemu će se pridružiti kolegica Dora Fišter. U glazbeno-scenskoj točki nastupaju sopranistica Marija Kuhar Šoša i solist kazališta Komedija Dražen Čuček, a u plesnoj solist Lisabonskog nacionalnog baleta Tomislav Petranović i prvak Baleta HNK u Zagrebu Azamat Nabiullin. Bogat filmski program sljedećih osam dana najavit će kolaži inserata iz Nacionalnog i Međunarodnog programa te Retrospektive filmova španjolskog redatelja Pedra Almodovara.

Hrvatsku himnu otpjevat će kvartet Aria u sastavu Leo Amir Kazić, Vedran Mlakar, Max Hozić i Zoran Trubić. Nastup Arije na pulskom Festivalu najava je predstavljanja njezinog CD albuma *Uvijek i zauvijek* koje će se održati 18. listopada 2009. u Kazalištu komedija u Zagrebu.

U službenom dijelu programa bit će pozdravljeni članovi Ocjenjivačkog suda Nacionalnog programa: redatelj Zrinko Ogresta, glumica Vlasta Knezović, montažer Josip Podvorac, pisac Vlatko

Perković i filmolog Bruno Kragić. Također, Festival će čestitati i ovogodišnjem dobitniku Vjesnikove Nagrade *Krešo Golik*, proslavljenom filmskom i kazališnom glumcu Relji Bašiću, nezaboravnom gospodinu Fuliru iz komedije *Tko pjeva, zlo ne misli*.

U ime ministra kulture Republike Hrvatske mr. sc. Bože Biškupića posjetiteljima u Areni obratit će se državna tajnica mr. sc. Nina Obuljen. Pozdravnu riječ uputit će i gradonačelnik Pule te zastupnik u Hrvatskom saboru Boris Miletić koji će i službeno Festival.

Ove su pak godine Festival igranog filma u Puli kao organizator i Pyro Project d.o.o. Brtonigla kao izvođač vatrometa pripremili poseban pirotehnički spektakl. Vatromet će se, naime, izvesti s dvije različite lokacije istovremeno: s krova zgrade u blizini Arene (zračne udaljenosti 70 m) s manjim kalibrima i – s carinskog gata (250-300 m) s većim kalibrima, kako bi u vatrometu mogla uživati publika u Areni te istodobno građani i posjetitelji grada Pule koji se svake godine u velikom broju okupe na Rivi.

Publika izvanvan Arene moći će sama birati hoće li pratiti vatromet sa zgrade blizu Arene, na Trgu Nimfej, između Istarske i Amfiteatarske ulice, ili vatromet na gatu. Gledatelji na Rivi i šira okolica, moći će istovremeno pratiti oba vatrometa što

će biti uistinu jedinstveni doživljaj na početku festivalskih uzbuđenja. Završnica vatrometa u posljednjoj minuti izvest će se samo s krova zgrade, tako da će ovaj spektakl boja i svjetlosti biti vidljiv i publici u Areni i publici izvan nje.



Od vijesti iz crne kronike do mediteranske komedije

Nakon svečanosti otvaranja Festivala prikazat će se prvi hrvatski film u konkurenciji za Veliku Zlatnu arenu *Vjerujem u anđele* redatelja Nikše Sviličića koji otkriva detalje rada na svom debitantskom dugometražnom igranom filmu

Razgovarao Hrvoje Pukšec

***Vjerujem u anđele* vaš je višestruko debitantski dugometražni igrani film – je li biti scenarist, redatelj i producent na vlastitom prvijencu naporno iskustvo?**

Dodao bih još: skladatelj, montažer, glumac i dubler. Slažem se u potpunosti, to je više nego naporno iskustvo jer svaka od nabrojanih uloga, ukoliko je želite savjesno obaviti, zahtijeva potpunu predanost tom segmentu filma. Sve to traži enormnu količinu energije i jako puno vremena. Ipak, s obzirom da sam odradio sve spomenute uloge u filmu, mogu reći da je to iznimno dragocjeno iskustvo za filmskog redatelja; osjetiti rakurs razmišljanja producenta, glumca, skladatelja...

Koje su bile najveće poteškoće, a koje prednosti snimanja na Visu?

Rad na filmu vrlo je precizno određen dispozicijama dana snimanja. Svaki najmanji otklon u smislu odgode dana snimanja ili slično, povlači za sobom

financijske probleme, jer se tada mora napraviti novi algoritam lokacija, glumaca, objekata, odnosno značajno poskupljuje projekt. Tim tragom, snimanje filma na jednom od najudaljenijih (i najljepših!) dalmatinskih otoka – otoku Visu, bilo je vrlo riskantno... Ukoliko, primjerice, brod iz Splita za Vis ne isplovi toga dana zbog bure, naš plan snimanja ruši se kao kula od karata – glumce je teško ponovo sakupiti, lokacije više nisu u najmu, oprema je duže u renti... S ovim odmakom mogu reći da nisam bio ni svjestan koju smo sreću imali za vrijeme snimanja tijekom rujna i listopada 2008, jer je gotovo trideset dana zaredom u Komiži bilo lijepo vrijeme. Ipak, nerijetko smo zbog neredovitih brodskih pruga iz Splita za Vis morali koristiti usluge gliser-taksija jer glumci ne bi stigli na vrijeme na set da su čekali redovitu brodsku prugu.

Kako je nastao scenarij filma *Vjerujem u anđele*?

Scenarij filma temelji se na istinitom događaju iz sredine 90-ih godina prošlog stoljeća. Naime, pročitao sam u crnoj kronici nekih novina nevjerojatno zanimljivu vijest o poštaru koji se ogriješio o pravila poštarske službe. Vijest sam izrezao i nadahnut njome u jednom dahu napisao scenarij filma *Vjerujem u anđele*. Zanimljivo je da se vijest koje me nadahnula za pisanje scenarija originalno nije odvijala na otoku, ali po dolasku u Komižu lokalni suradnici na filmu odmah su mi prišli i rekli kako su i oni: „... imali lokalnog poštaru, Komižanina, ma baš istog takvog kao šta je taj iz crne kronike po kojem je nastao scenarij...“ Tada sam shvatio da su ljudske sudbine istodobno tako slične i tako različite te da tema scenarija filma *Vjerujem u anđele* problematizira svezremensku dvojbu o ljubavi i sreći, koja je univerzalna i koja će imati svoje poklonike danas, sutra i za tisuću godina...



U Nacionalnom natjecateljskom programu 56. festivala igranog filma u Puli bit će prikazano rekordnih deset filmova među kojima će Ocjenjivački sud izabrati dobitnika Velike Zlatne arene

Rekordnih deset hrvatskih filmova

Iako je na prošlogodišnjem Festivalu najavljena mogućnost da se na 56.-oj Puli 2009. natječe dosad najveći broj hrvatskih dugometražnih igranih filmova, bilo je neizvjesno hoće li se to i ostvariti. Ipak, u utrci za Veliku Zlatnu arenu i ostale nagrade ovog se srpnja našlo čak deset domaćih filmskih ekipa. Od 18. do 25. srpnja gledatelji u Areni i kinu Valli vidjet će sljedećih deset naslova: romantičnu komediju *Vjerujem*

u anđele u režiji Nikše Sviličića, dramu *Blizine* Zdravka Mustaća, omnibus *Zagrebačke priče* jedanaestorice redatelja, dramu *Penelopa* Bena Ferrisa, ratnu dramu *Crnci* Gorana Devića i Zvonimira Jurića, dramu *U zemlji čudesa* Dejana Šorka, dramu *Čovjek ispod stola* Nevena Hitreca, dramu *Kenjac* Antonija Nuića, humornu dramu *Ljubavni život domobrana* Pave Marinkovića te dramu *Metastaze* Branka Schmidta. Od

ljubavne priče sa slikovitih viških pejzaža preko ratne svakodnevice iz unutrašnjosti Hrvatske do žestoke akcije na zagrebačkom asfaltu, ljubitelje filma u Puli čeka osam uzbudljivih dana tijekom kojih će i sami ocijeniti najplodniju godinu u hrvatskoj kinematografiji od stjecanja neovisnosti 1991. Neka projekcije počnu!

Vjerujem u anđele



Romantična komedija u režiji Nikše Sviličića o životu na otoku na kojem poštar zna sve tajne mještana, a život unese crnokosa djevojka...

U glavnim ulogama: Vedran Mlikota, Dolores Lambaša, Aljoša Vučković, Marija Kohn

SADRŽAJ: Poštar Šime (Vedran Mlikota), jedan od najomiljenijih ljudi malog otočkoga mjesta, dobro je upućen u sve događaje i sudbine sumještana. Ne samo stoga što ih sve poznaje nego i zato jer podatke o njima prikuplja otvarajući njihovu poštu i vodeći privatnu datoteku o sumještanima. Otočku svakodnevicu uzburkat će došljakinja, atraktivna Dea (Dolores Lambaša), na čiji šarm i ljepotu otočki muškarci nisu imuni. To se posebice odnosi na Šimu...

Na programu: subota, 18. srpnja u 22.15 (Arena) i subota, 25. srpnja u 17.15 (kino Valli)

Zagrebačke priče



Omnibus devet kratkometražnih filmova čija su tema svakodnevica stanovnika Zagreba, ljudi različitih naraštaja, društvenog položaja, želja i nada...

U glavnim ulogama: Asja Jovanović, Slaven Knezović, Marija Škaričić, Frano Mašković, Marija Kohn, Pero Kvrgić

Filmovi u omnibusu:

Šamar, Film Gorana Odvorčića i Matije Klukovića za Asju Jovanović i Andreu Rumenjak, Najpametnije naselje u državi, Recikliranje, Žuti mjesec, Špansko

kontinent, Game Over, Inkasator i Kanal

Na programu: nedjelja, 19. srpnja u 21.30 (Arena) i subota, 25. srpnja u 19.10 (kino Valli)

Crnci



Ratna drama u režiji Gorana Devića i Zvonimira Jurića o zapovjedniku voda koji tijekom primirja pokušava izvući tijela poginulih suboraca i minirati branu...

U glavnim ulogama: Ivo Gregurević, Franjo Dijak, Krešimir Mikić, Rakan Rushaidat, Nikša Butijer

SADRŽAJ: Tijekom rata u gradu pod opsadom vod nazvan Crnci, zadužen za obavljanje prljavih zadataka, mora biti rasformiran jer je potpisano primirje. Zapovjednik voda Ivo (Ivo Gregurević) priprema akciju izvlačenja tijela trojice svojih poginulih ljudi iz šume i istodobno želi, usprkos primirju, minirati branu i tako nanijeti štetu neprijatelju. Preživjeli članovi voda, Darko (Rakan Rushaidat), Barišić (Krešimir Mikić), Franjo (Franjo Dijak) i Šaran (Nikša Butijer), mučeni svaki svojim osobnim krivnjama i dilemama, kreću u akciju i u šumi nalaze neprijatelja tamo gdje su ga najmanje očekivali – u sebi samima.

Na programu: ponedjeljak, 20. srpnja u 21.30 (Arena) i subota, 25. srpnja u 12.30 (kino Valli)

U zemlji čudesa



Drama u režiji Dejana Šorka o teško oboljeloj devetogodišnjakinji koja bježi od skrbnika i upoznaje neobičnog prijatelja...

U glavnim ulogama: Marija Stjepanović, Franjo

Kuhar, Dora Lipovčan, Borko Perić

SADRŽAJ: U pustoši Zapadne Hercegovine, na vojnom poligonu NATO saveza, devetogodišnja djevojčica Alica (Marija Stjepanović) sa svojim stricem Valentinom (Borko Perić) skuplja čahure i krhotine granata za prodaju na crnom tržištu. Zbog osiromašenog urana na metalu, Valentin oboli i kasnije umire od raka. Alica s majkom (Dora Lipovčan) odlazi liječniku. Nalazi nisu dobri, no Alica nema zdravstveno osiguranje ni novca za liječenje. Počinje njezino putovanje zemljom čudesa...

Na programu: utorak, 21. srpnja u 21.30 (Arena) i subota, 25. srpnja u 15.30 (kino Valli)

Čovjek ispod stola



Drama u režiji Nevena Hitreca o složenim obiteljskim, ljubavnim i prijateljskim odnosima skupine ljudi, koje povezuje tržnica na periferiji velegrada...

U glavnim ulogama: Luka Petrušić, Jelena Lopatić, Damir Lončar, Marija Škaričić

SADRŽAJ: Tržnica na periferiji grada povezuje galeriju raznolikih likova: siromašnog, blago retardiranog mladića Groša (Luka Petrušić) koji očekuje dolazak bogatog oca iz Argentine; prodavačicu Lidiju (Jelena Lopatić) kojoj je napokon krenulo u životu (ima posao i dečka kojega voli); zubara Pipanića (Damir Lončar) koji nakon prometne nesreće i udara u glavu odluči govoriti istinu o svojim grijesima, ali i onima svoje žene i njezine sestre; mladu ženu (Marija Škaričić) zaposlenu u bistrou, koju iznenade nepoznati detalji iz prošlosti najbližih osoba, kao i lokalne kriminalce, braću Ringlov, koji među ljudima s tržnice traže onoga tko im je uzeo plijen pljačke benzinske crpke...

Na programu: srijeda, 22. srpnja u 21.30 (Arena) i subota, 25. srpnja u 14.00 (kino Valli)

Kenjac



Drama u režiji Nevena Hitreca o povratku otuđenog sina u zavičaj nakon sedmogodišnjeg izbjivanja i vrhuncu dugogodišnjeg obiteljskog sukoba...

U glavnim ulogama: Nebojša Glogovac, Nataša Janjić, Ljubomir Kiki Kapor, Tonko Lonza

SADRŽAJ: Godina je 1995. Boro (Nebojša Glogovac) sa ženom Jasnom (Nataša Janjić) i sinom Lukom nakon sedam godina odlazi u Drinovce, svoje rodno selo u Hercegovini. Brata, koji je sa obitelji uspio izaći iz Sarajeva, dugo nije vidio. Boro se učestalo svađa s Jasnom, a s ocem Paškom (Tonko Lonza), kojeg krivi za majčinu smrt, uopće ne razgovara. U dva tjedna godišnjeg odmora Boro će razriješiti sukob s ocem i naučiti biti bolji muž i otac, u čemu će nemalu ulogu odigrati jedan magarac...

Na programu: četvrtak, 23. srpnja u 21.30 (Arena) i subota, 25. srpnja u 21.10 (kino Valli)

Ljubavni život domobrana



Humorna drama u režiji Pave Marinkovića o promjenama koje u život neuspješnog pisca unese mlada žena, zaposlenica fitness centra...

U glavnim ulogama: Nenad Cvetko, Dijana Vidušin, Siniša Popović, Jan Budař

SADRŽAJ: Saša (Nenad Cvetko) je neuspješni pisac nesređenog privatnog života koji radi kao gastrokritičar. Sve se počne mijenjati kad se zaljubi u Ines (Dijana Vidušin), zaposlenicu privatnog sportskog centra koja je upravo prekinula vezu s dečkom. No, kada napiše negativnu recenziju za restoran moćnog vlasnika, nastaju komplikacije. Kako bi ostvario želje i doveo život u red, Saša će se morati suočiti sa slabostima svog karaktera...

Na programu: petak, 24. srpnja u 21.30 (Arena) i nedjelja, 26. srpnja u 00.30 (kino Valli)

Metastaze



Drama u režiji Branka Schmidta o nekadašnjem narkomanu koji se nakon liječenja vraća u roditeljski dom u radničkoj četvrti Zagreba i ponovo se druži sa starim, problematičnim društvom...

U glavnim ulogama: Rene Bitorajac, Franjo Dijak, Rakan Rushaidat, Robert Ugrina

SADRŽAJ: Nakon višegodišnjeg liječenja od narkomanije, Filip (Franjo Dijak) se vraća u Zagreb i susreće staru ekipu koju čine nasilni, nogometom opsjednuti ratni veteran Krpa (Rene Bitorajac), narkoman Dejo (Rakan Rushaidat) te alkoholičar i emotivac Kizo (Robert Ugrina). Filip živi s roditeljima, ne može naći posao i najčešće je u kvartovskom kafiću, opija se s društvom i polako uviđa da ne može opstati u takvoj sredini...

Na programu: petak, 24. srpnja u 23.15 (Arena) i subota, 25. srpnja u 22.50 (kino Valli)

Blizine



Drama u režiji Zdravka Mustaća o dvoje mladih, zaglavljenih u dizalu i njihovoj sve težoj konfrontaciji...

U glavnim ulogama: Anica Kovačević, Damir Klemenić

SADRŽAJ: Dvoje naizgled potpunih stranaca, muškarac (Damir Klemenić) i žena (Anica Kovačević), susreću se u liftu. Lift stane. Na površinu izbijaju nepremostive razlike dvaju nepomirljivih karaktera. U nadrealnoj igri strasti i snova vodit će se bespoštedna borba za sam opstanak...

Na programu: nedjelja, 19. srpnja u 19.45 (kino Valli); napomena: sadržaj nije primjeren djeci



Penelopa

Drama u režiji Bena Ferrisa o mitskoj Odisejevoj supruzi Penelopi koja iščekujući povratak voljenog muškarca proživljava najteže životne trenutke...

U glavnim ulogama: Natalie Finderle, Frano Mašković

SADRŽAJ: Dok čeka da joj se suprug Odisej (Frano Mašković) vrati iz rata, Penelopa (Natalie Finderle) luta svojim golemim dvorcem u kojemu svaka soba krije različitu uspomenu. U sobama se pojavljuju vizije njezinoga muža koje su bijeg od usamljenosti i postupno je udaljuju od svijeta oko nje: društva njezinih vjernih sluškinja i razuzdanih mitskih prosaca...

Na programu: ponedjeljak, 20. srpnja u 19.45 (kino Valli); napomena: sadržaj nije primjeren djeci

O Zlatnim arenama odlučuje peteročlani Ocjenjivački sud Zrinko Ogresta na čelu žirija

Filmove u Nacionalnom natjecateljskom programu i ove će godine ocjenjivati petero uglednih hrvatskih umjetnika i znanstvenika. O dobitnicima Zlatnih arena odlučuju: Zrinko Ogresta, redatelj i profesor filmske režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu Zrinko Ogresta, višestruko nagrađivan u Puli te na međunarodnim festivalima (filmovi *Krhotine*, *Isprani*, *Crvena prašina*, *Tu i liza stakla*); Vlasta Knezović, kazališna, filmska (*Živjeti od ljubavi*, *Rad na određeno vrijeme*, *Povratak...*) i televizijska glumica (*Prosjaci i sinovi*, *Velo misto...*); Josip Podvorac, montažer, trostruki dobitnik Zlatne Arene za montažu; dr. sc. Vlatko Perković, profesor dramaturgije, dramski pisac i redatelj; i mr. sc. Bruno Kragić, filmolog, predsjednik Hrvatskog društva filmskih kritičara i direktor Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža. Predsjednik je Ocjenjivačkog suda Zrinko Ogresta.



Svog će pobjednika izabrati i gledatelji Ocjenama do Zlatnih vrata Pule

Osim članova stručnog Ocjenjivačkog suda, hrvatske filmove u Nacionalnom natjecateljskom programu vrednovat će i gledatelji u Areni. Naime, na službenoj dodjeli festivalskih nagrada u subotu 25. srpnja uručuje se i osobito prestižno priznanje, nagrada publike Zlatna vrata Pule. O njoj odlučuju sami gledatelji dajući nakon projekcija filmovima ocjene od 1 (najniža) do 5 (najviša). Publika će ocjenjivati osam filmova u Areni, a dobitnik nagrade bit će film s najvišom prosječnom ocjenom. Glasovanje se obavlja izrezivanjem kupona s ulaznice, dok je pokrovitelj nagrade Grad Pula. Ljestvica ocijenjenih filmova dnevno će se objavljivati u Festivalskim novinama. Utrka do Zlatnih vrata Pule može početi!



Popratni festivalski programi

Cinemaniac za arhitekturu, Pulica za malu i veliku djecu, 640x480 max za amatere

Uoči svečanog otvaranja 56. festivala igranog filma u Puli održana je konferencija za novinare u prostorima pulskog Multimedijalnog centra Luka na kojoj je predstavljen program **Cinemaniac**. Voditeljica Multimedijalnog centra **Marija Grahovac Vojinović** na samom je početku naglasila kako je riječ o osmom Cinemaniacu u nizu, a kustosica projekta **Branka Benčić** kratko je predstavila ovogodišnje radove i njihove autore. U sklopu Cinemaniaca koji će svečano biti otvoren u nedjelju 19. srpnja u MMC Luka u 20.00 moći se će pogledati „abecednim redom“ rad **Jonasa Dahlberga** *A View through a Park, August 2008* **Re di Martino**, *Interios* **Ursule Mayer** i *Boy with a magic horn* **Damir a Očka**. O konceptu novog Cinemaniaca nazvanog *Arhitektura i film: subjektivni prostori* kustosica Benčić je između ostalog rekla kako će „... ovogodišnja izložba pokušati ukazati na specifičnu vezu između filma i arhitekture te značenja koja proizvode, a formira se oko načina na koji pojedini filmovi, filmski motivi ili sekvence govore o sugestivnoj, psihološkoj i simboličkoj kvaliteti arhitekture. Radi se o međuigrri moderne arhitekture i filma.“ U nastavku novinske konferencije predstavljeni su od strane producentice Festivala **Tanje Miličić** i drugi popratni programi, prije svih **Pulica** – niz filmskih i praktičnih programa namijenjenih djeci. Ove je godine na rasporedu programska sekcija **Matineje za djecu** u sklopu koje će

svakog dana od 20. do 25. srpnja u Istarskom narodnom kazalištu biti prikazivani dugometražni animirani naslovi s početkom u 10.00, dakako, uz slobodan ulaz. Producentica je Festivala pozvala i na gledanje i glasovanje za filmove u selekciji **640x480 max** koja se može pronaći na službenim stranicama Festivala i te na T-Portalovoj Maxzoni. Filmovi iz natječaja 640x480max biti će prikazani i na Portarati u ponedjeljak 20. srpnja.

Cjelovite informacije o Cinemaniacu i ostalim popratnim programima nalaze se na sljedećim linkovima: www.pulafilmfestival.hr i www.mmcluka.hr/



Ukratko na Portarati u subotu
18. srpnja u 22.15

Čudesni svijet Animafesta



Nakon tradicionalnog spektakularnog vatrometa povodom svečanog otvaranja Festivala, na veliku radost roditelja i djece neće biti vrijeme za počinak nego za Čudesni svijet Animafesta, seriju simpatičnih kratkih crtića za djecu i odrasle jednog od najznačajnijeg svjetskog festivala animiranog filma - Animafesta. Volimo sanjati! Što bi bilo kada bi svatko imao *Miriamino kazalište* (Priit Tender /5'/ Estonija) i mogao provoditi dane spokojno doma? Ili naći najsavršeniji privatni *Zagrljaj* (Lee Sang-hui /4'20"/ Južna Koreja)? Stremiti nebu sanjajući svakodnevno kao *Jiro i Miu* (Jun Nito /7'54"/ Češka)? Ili sanjati o vlastitom domu kao malo divlje mače *Čupav* (Miyuki Echigoya /5'/ Japan)? Ili bi to bila noćna mora kao u *Noćnoj mori kasice-prasice* (Molly Porter /2'34"/ Velika Britanija)? S druge strane, može li divan san prenijeti kroz vrijeme i prostor zbog *Ljubavi* (Kim Dong-hui /2'05"/ Južna Koreja)? Može li to mali mišji san o danima kada više neće morati bježati od mačaka kao u *Animatou* (Claude Luyet, Georges Schwizgebel, Dominique Delachaux-Lambert, Claude Barras, Roméo Andreani /5'36"/ Švicarska)? A *2 metra* (Javier Mrad, Javier Salazar, Eduardo Maraggi /5'50"/ Argentina) koji žele samo čistu plohu da nastave svoju igru? Jeste li ikad čuli za *Cipelu* (Qian Shi /3'50"/ Danska) na poklon? A jeste li čuli zov sove kao u *Rupama na polu* (Alexei Alexeev /2'08"/ Mađarska)? Možda je pjenušava kupka u *Ovca Shaun: Kupanje* (Christopher Sadler /7'05"/ Velika Britanija) savršeni način da se riješite umora? I tko bi rekao da je *Čistač* (Dustin Rees /2'44"/ Švicarska) svjedočio tolikim velikim ljubavnim pričama? Ono što volimo još više jest vidjeti animirane snove kako postaju stvarnost... Dobrodošli u subotu na animiranu Portaratu!

Najbolje od Dana hrvatskog filma i Program kratkih filmova danas u kinu Valli

Kratko, gorko i slatko

U sklopu programa Najbolje od Dana hrvatskog filma u subotu 18. srpnja u kinu Valli s početkom u 19.45 prikazuju se prva dva nagrađena filma s ovogodišnjih 18. dana hrvatskog filma koji su održani u Zagrebu od 17. do 21. ožujka 2009. To su kratkometražni igrani film *Prjavi mali mjehurići* čiji je redatelj Ivan Livaković dobio nagradu Jelena Rajković Hrvatskog društva filmskih redatelja za najboljeg redatelja do 30 godina. Film tematizira situaciju u kojoj ljubavnica postaje ženom pri čemu se otvara novo radno mjesto... U filmu glume Goran Bogdan, Ana Maras i Nera Stipičević.



Slijedi naslov nagrađen Oktavijanom Hrvatskog društva filmskih kritičara za najbolji igrani film. To je *Loš dan za kapetana Kuku*. Priča prati mladu majku koja cijeli dan skrbi o sinčiću. Dječak mašta da je Petar Pan, a majka je ponekad Wendy, no sve češće kapetana Kuka... Film su režirali Marin Juranić i Hana Veček, a uz koredateljicu u filmu glume i Janko Rakoš te Alex Rakoš. Novost ovogodišnjeg Festivala igranog filma u Puli je Program kratkih

filmova čija se prva dva naslova prikazuju također u subotu 18. srpnja u kinu Valli s početkom u 19.45. To su britansko-hrvatski film *Glad* u režiji Stephena Johnsona i hrvatski film *Maša* redateljice Nikoline Barić. Glavni su junaci *Gladi* Saul i zagonetna žena. Kada se grad pokaže neprijateljskim, opasnim i zbunjujućim, Saul se povuče u labirint bočnih ulica gdje mu se slučajno susret s tajanstvenom i zavodljivom ženom čini prilikom za bijeg... U filmu glume Nadia Cameron-Blakey, Daniel Betts i Judita Franković. U *Maši* priča prati prijateljice Mašu i Silviju, pripadnice subkulture gotičara. Mašu opsjedaju aluzije na seks, te se okreće samodestrukciji i dolazi do ruba ponora. U glavnim su ulogama Eva Frntić i Suzana Erbežnik.

