

FILM Retrospektiva filmova Pedra Almodovara na 56. festivalu igranog filma u Puli

Posvećenost ženama i traženju ljubavi

Almodovar je do temelja prodrmao svjetonazor postfrankovske Španjolske i promijenio recepciju te zemlje u svijetu



Iz filma »Živo meso«

PROJEKCIJE U dva navrata

Restrospektiva filmova Pedra Almodovara bit će prikazana dvaput, tijekom festivalske predigre od 11. do 17. srpnja u pulskom Kinu Valli od 19,30 sati (s dva dodatna termina na Kaštelu u 23,30 sati 11. i 12. srpnja), te u nešto skraćenom izdanju tijekom glavnog programa Festivala u Kinu Valli u 23,30 sati od 19. do 24. srpnja. Na programu su filmovi: Labirint strasti (1982.), Mračne navike (1983.), Čime sam to zaslužila (1984.), Matador (1986.), Žene na rubu živčanog sloma (1988.), Veži me (1989.), Kika (1993.), Cvijet moje tajne (1995.), Živo meso (1997.) i Sve o mojoj majci (1999.), a bit će prikazani redosljedom nastanka.



»Mračne navike«



»Matador«



Prizor iz filma »Veži me«



»Labirint strasti«



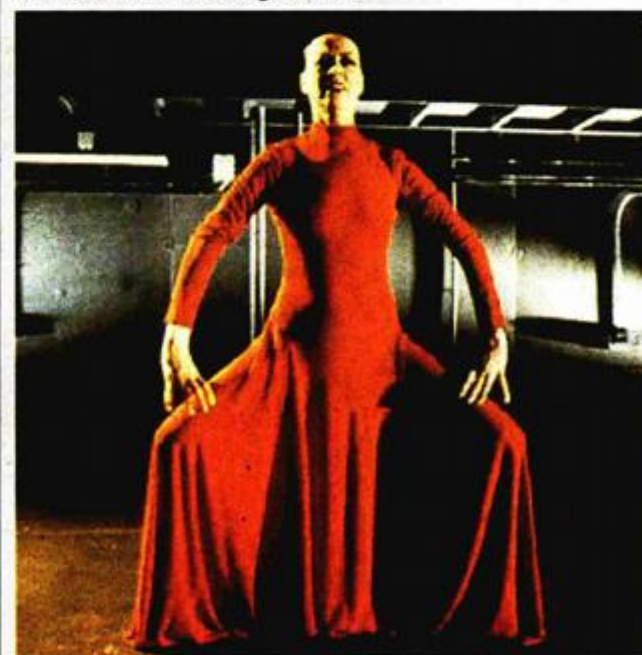
»Sve o mojoj majci«



»Kika«



»Žene na rubu živčanog sloma«



Iz faze okrenutosti melodrami: »Cvijet moje tajne«



Redatelj koji je proslavio španjolski film: Pedro Almodovar

Goran IVANIŠEVIĆ

Festival igranog filma u Puli ove godine pokreće ciklus Europski filmski redatelji. Prva retrospektiva u ciklusu bit će posvećena proslavljenom španjolskom redatelju, oscarovcu Pedru Almodovaru.

U sklopu retrospektive, organizirane u suradnji s Veleposlanstvom Španjolske u Zagrebu, bit će prikazano deset filmova iz

rane i srednje faze Almodovarova stvaralaštva

Godine komedije

Danas jedan od najcjenjenijih i najpopularnijih europskih redatelja (rođen u španjolskom mjestu Calzada de Calatrava 1949. godine), Pedro Almodovar je početkom sedamdesetih u Madridu radio najrazličitije poslove, od nastupa u rock grupama i avangardnim kazališnim društinama do pisanja tekstova za

stripove i snimanja kratkih amaterskih filmova.

No, upravo ta iskustva oblikovala su njegova prva dugometražna ostvarenja i ostavila trajan trag u njegovu opusu, koji je do temelja prodrmao svjetonazor postfrankovske Španjolske i promijenio recepciju te zemlje u svijetu.

Osamdesete su, s iznimkom Matadora, za Almodovara bile godine komedija. Nakon dugometražnog debija Pepi, Luci,

Bom i druge djevojke iz grupe (1980.), Almodovar snima Labirint strasti, posve nekonvencionalnu i originalnu campovsku romantičnu komediju, s za njega karakterističnim likovima s društvenog ruba i osobama u potrazi za vlastitim spolnim identitetom.

Samo u Almodovarovu filmu glavni junaci mogu istodobno biti nimfomanka (Cecilia Roth), gay islamski terorist (mladi Antonio Banderas u svom

prvom pojavljivanju na filmu), sin cara Tirana i kćerka vlasnika kemijske čistionice.

Vrhunac u melodrami

Iz te su faze za ovaj ciklus, koji se otvara Labirintom strasti, odabrani i filmovi Mračne navike, Čime sam to zaslužila, Matador, Žene na rubu živčanog sloma i Veži me. U devedesetima se Almodovar snažnije okrenuo melodrami, a najuspješniji filmovi tog razdoblja su

upravo Kika, Cvijet moje tajne i Živo meso. Gotovo cjelokupni Almodovarov opus posvećen je jakim ženskim likovima (s iznimkom Lošeg odgoja, njegova najosobnijeg ostvarenja) i potrazi za ljubavlju. Vrhunac njegove srednje faze stvaralaštva je melodrama Sve o mojoj majci, u kojoj su objedinjene sve njegove dotadašnje tematske preokupacije, a kojom se i zaključuje ova retrospektiva.