



FILM Počeo 54. festival igranog filma u Puli

Ukazanje dobrog duha filma

Film »Bivša ljubavnica« francuske autorice Catherine Breillat otvorio međunarodni program »Europolis – Meridijani«

Tomislav KURELEC

Pula je ove godine bitno promijenila koncepciju težeći dati više važnosti međunarodnoj konkurenciji, koja je u nekoliko prethodnih godina unatoč visokoj vrijednosti prikazanih filmova ostajala potpuno po strani zanimanja publike, a dobrim dijelom i kritičara.

Ovogodišnja promjena kojom se glavnina filmova toga službenog programa »Europolis – Meridijani« prikazuje u manjim gledalištima i bez plaćanja ulaznice pokazala se uspješnom jer su dvorana Talijanskoga centra i otvoreno gledalište na Kaštelu bili prepuni.

Tomu su znatno pripomogla i dva popularna filma izvan konkurencije »La vie en rose – Édith Piaf« Oliviera Dahana, uspješna biografija slavne francuske šansonijerke, modernis-



Ljubavna priča: Plakat filma »Bivša ljubavnica«



S otvorenja međunarodnoga programa: Zlatko Vidučković i Greta Scacchi

tički razlomljene narativne strukture, i »Otporan na smrt«, uzbudljiv i pun energije i virtuoznih redateljskih rješenja film Quentina Tarantina, koji se već prikazuju u Hrvatskoj. Pulska premijera tih filmova nedvojbeno je povećala zanimanje publike i službenu međunarodnu konkurenciju u kojoj će biti prikazani značajni filmovi, nagrađivani na mnogim festivalima, a koji nisu otkupljeni za prikazivanje u našoj zemlji, jer distributeri vjerojatno misle da nisu dovoljno komercijalni i privlačni za širu publiku.

Užitak gledanja

No, i takav službeni program privukao je brojne gledatelje. Njegovo je otvaranje u četvrtak u večer bilo gotovo neformalno s vrlo kratkim uvodnim govorom nove ravnateljice festivala Zdenke Višković-Vukić, koji se klonio općenitih fraza i naglašavao užitak gledanja filma, što je naglasio i umjetnički ravnatelj Zlatko Vidučković, koji je predstavio i posebnu gošću, poznatu glumicu Gretu Scacchi, koja je svojom neposrednošću pridonijela »dobrom duhu filma«, što je i moto ovogodišnje Pule.

Film pak koji je otvorio službenu konkurenciju, »Bivša ljubavnica«, djelo je kontroverzne francuske autorice Catherine Breillat, koja u svojim filmovima često provocira prilič-

no naturalističkim scenama seksa, koje su međutim uvijek u funkciji dubljeg sagledavanja ljudskih odnosa.

Vizualni efekti

Tako se ovdje opredijelila za kostimiranu ljubavnu priču s početka devetnaestog stoljeća, o muškarcu tridesetih godina i nizu promjena u njegovoj desetogodišnjoj ljubavnoj vezi koje su vodile prema mržnji, ali ne i prekidu međusobne seksualne ovisnosti, Breillat dosljedno sebi upravo kroz efektne scene vođenja ljubavi daje dodatnu dimenziju svomu filmu.

Fabulu o ljubavi toga još uvijek mladog čovjeka organizira oko njegove ispovijesti baki djevojke u koju se zaljubio i kojom se ženi i tu dominiraju krupni planovi i sjajne glumačke interpretacije (Asia Argento, Fu'ad Ait Aattou, Roxane Mesquida), dok u širim planovima uspješno i vizualno efektno evocira vrijeme radnje i atmosferu toga doba.

Ispreplićući te različite razine, redateljica prilično dojmljivo oblikuje dvojbe o tome je li romantična ljubav uopće moguća, jer se kod njenih junaka osjećaji i seksualnost neprestance sukobljavaju i lome osobnosti i njihov integritet. Breillat tako ostvaruje natprosječno djelo kojem tek povremeno gubljenje ritma oduzima dio atraktivnosti.