



PULSKI FILMSKI FESTIVAL Ove godine od 18. do 25. srpnja u Areni će biti prikazano deset

Pula – jača nego ikad

Osim hvaljenih i šokantnih "Metastaza" Branka Schmidta" i "Penelope" Bena Ferrisa, već prikazanih pred publikom, svih preostalih osam filmova, što i jest najveća čar Pule, u Areni će doživjeti vatreno krštenje pred stručnom i ostalom javnošću

JANKO HEIDL

Unatoč recesijskim problemima svjetskih i lokalnih razmjera, ovogodišnji, 56. festival igranog filma u Puli, koji se održava od 18. do 25. srpnja, nudi najbogatiji filmski program u posljednjih dvadesetak godina. U glavnom nacionalnom natjecateljskom programu bit će prikazano čak deset novih "domaćih" igranih fil-

movala! A to se još nijednom nije dogodilo od proglašenja neovisnosti Hrvatske kad je Pulski festival prešao biti festival filmova snimljenih u SFRJ. Između 4 i 8 Otad je prosječna količina novih filmova, dovršenih "od Pule do Pule", bila šest do sedam naslova. Nekih je godina ta brojka pala na samo četiri, a nekih je narasla do osam. Među ovogodišnjim naslovima samo

je jedan, "Metastaze" Branka Schmidta", već igrao u hrvatskim kinima, dok je "Penelopa" Bena Ferrisa koncem prošle godine prikazana na One Take Film Festivalu u Zagrebu, no, neslužbeno doznajemo da će u Puli biti predstavljena premontirana inačica. Ostali će filmovi, što i jest najveća čar Pule, pred stručnom i ostalom javnošću doživjeti vatreno krštenje. Usto, tu su radionice

animiranog i dokumentarnog filma te dvadeset novih, u nas još nevidenih filmova u "dodatnom", međunarodnom programu koji kakvoćom ne zaostaje za glavnim programima nekih drugih, na predstavljanje suvremenih stranih filmova usmjerenih filmskih festivala u Hrvatskoj. Privlačni Almodovar A privlačna novost je svjež pokrenuti ciklus Europski filmski redatelji, koji će

u prvom izdanju ponuditi retrospektivu deset filmova Pedra Almodovara. Bogatstvo ovoljetne ponude bez sumnje će rezultirati dodatnim poliranjem imidža Pule kao relevantnog festivala koji se rado posjećuje i na kojem ni pošto nije dosadno, što je bio imidž koji ga je od 1990-ih dosta dugo pratio. Konačnu riječ o programu dat će danas festivalsko vijeće.

– Od neovisnosti do danas nikad nije bilo, kao ove godine, više domaćih filmova, nikad više stranih selektora i promidžbe u medijima. Lani smo imali 43.800 gledatelja, dakle nikad više publike, što istodobno znači da je Pula najposjećeniji filmski festival u nas. Treba li tome dodati bilo što drugo važno za budućnost. (bp)



Zlatko Vidacković, umjetnički ravnatelj PFF-a

DESET FILMOVA I NJIHOVE UMJETNIČKE POSTAVE



BLIZINE

R.: Zdravko Mustać; G.: Anica Kovacevic, Damir Klemenc
 Dugomeražni igranofilmski debi eksperimentatora Mustaća zgoda je o dvoje stranaca koji se susreću u liftu. Kad vozilo stane, zarobljenici shvaćaju da imaju poseban peh, jer su osobe izrazito nekompatibilnih karaktera.



CRNCI

R.: Goran Devic, Zvonimir Jurić; G.: Ivo Gregurevic, Franjo Dijak
 Tijekom rata u gradu pod opsadom vod nazvan Crnci mora biti rasformiran jer je potpisano primirje. Preživjeli članovi voda kreću u još jednu akciju i u šumi nalaze neprijatelja tamo gdje su ga najmanje očekivali – u sebi samima.



ČOVJEK ISPOD STOLA

R.: Neven Hitrec; G.: Jelena Lopalić, Luka Petrušić, Marija Škarlčić
 Utemeljen na pripovijetkama Vjekoslava Dominija, treći Hitrecov igrani film humorna je drama smještena na tržnicu koja povezuje galeriju živopisnih likova: retardiranog mladića, istinoljubivog zubara, lokalne kriminalce...



LJUBAVNI ŽIVOT DOMOBRANA

R.: Pavo Marinkovic; G.: Nenad Cvetko, Dijana Vidusin, Sinisa Popovic
 Romantična gastrokomedija, Marinkovićev samostalni redateljski debi za glavnog junaka nudi neuspješnog pisca koji je književne ambicije zamijenio gastrokritikom. Kad napiše katastrofalnu recenziju za krivi restoran...



KENJAC

R.: Antonio Nuic; G.: Nebojša Glogovac, Nataša Janjic, Emir Hadžihafizbegovic
 Kenjac iz naslova je mgarac, godina je 1995, mjesto radnje Hercegovina. Glazbu za obiteljsku psihološku poratnu dramu skladao je Srđan Gulic, nekad bubnjar Haustora i Discipline kičme, danas ugledan marketinški stručnjak.



METASTAZE

R.: Branko Schmidt; G.: Rene Bitorajac, Robert Ugrina, Franjo Dijak
 Prilagodba istoimenog hit-romana u hrvatskim je kinima privukla 25.000 gledatelja. Drama privlačne sirovosti i autentičnog okusa ulice o četvorici kvartovskih gubitnika, prepoznatljivih u raznim vremenima i prostorima.





domaćih filmova

prije



PENELOPA

R.: Ben Ferris; G: Natalie FINDERLE, Frano MASKOVIĆ, Judita FRANKOVIĆ

Meditativno usporen film nadahnut "Odisejom" nosi potpis australskog redatelja s diplomom iz grčkog koji se posjetivši Hrvatsku toliko u nju zaljubio da je u njoj odlučio snimiti dugometražni debi.



U ZEMLJI ČUDESA

R: Dejan ŠORAK; G.: Marija STJEPANOVIĆ, Franjo KUĦAR, Dora LIPOVČAN

U pustoši Hercegovine 9-godišnja Alica skuplja čahure i krhotine grana za prodaju na crnom tržištu. Zbog osiromašenog urana na metalu djevojčica poboljeva i počinje Alicino putovanje kroz zemlju čudesa.



VJERUJEM U ANĐELE

R.: Nikša SVILIČIĆ; G.: Vedran MLIKOTA, Dolores LAMBAŠA, Aljoša VUČKOVIĆ

Romantičnu komediju o Šimi, poštaru malog otočnog mjesta koji rado otvara tuđu poštu, debitant Sviličić, koji je u međuvremenu postao ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra, opisuje kao neku vrst našeg "Mediterranea".



ZAGREBAČKE PRIČE

R.: Igor MIRKOVIĆ, Branko IŠTVANČIĆ... G.: Zrinka CVITEŠIĆ, Marija SKARIĆIĆ

Omnibus jedanaestorice redatelja donosi devet priča smještenih u zagrebačke četvrti. Priča "Za Asju..." Matije Klukovića i Gorana Odvorčića je kao ponešto izmijenjeni kratki film sudjelovala u konkurenciji Cannesa.

