

FESTIVALI IAKO SU PRIVIDNO KONKURENTI, PULA I MOTOVUN SE IDEALNO NADOPUNJUJU

Dva oka u filmskoj glavi

Aduti Pule su 'Živi i mrtvi', filmovi Gorana Kuleновиća i Lukasa Nole, a oba festivala imaju zanimljiv međunarodni program, pa je najbolje posjetiti oba

Jakov KOSANOVIĆ

Svaki put kad se zagazi u lipanj, svi koji se bave filmom počnu osjećati vrućicu. Ne toliko zbog sparnog početka ljeta koliko zbog toga što smo tad na do vratku dvaju najznakovitijih hrvatskih filmskih festivala - Pule i Motovuna. Smješteni u kalendarsko susjedstvo (Pula, 12.-21.7. / Motovun, 23.-27.7.), ova dva festivala u Istri prešutno se drže za konkurente, premda se zapravo idealno nadopunjuju. Naime, od osnutka motovunskog festivala prije devet godina pa do danas, gradić u srcu Istre svakog se ljeta pretvara u svojevrсни filmski Woodstock, nešto što gaji imidž zbivanja za mlade. Ukratko, Motovun je bio "event" i prije negoli se taj termin opisao na komercijalnim televizijama.

JNA kontra dreadlocks

S druge strane, Pula je polustoljetni "event". Medutim, ovdje su umjesto šarenih klinaca s dreadlocksima u početku defilirale uniforme JNA, odnosno, društveno-političke strukture i... odrasli. Ono, muževi, žene,



Adut Pule je veličanstveni Vespazijanov amfiteatar i kudikamo lakši pristup

eventualno djeca. Pula je oduvijek bila "ozbiljna", i to se ogledalo u domaćem programu, a danas i u stranom.

Filmskih aduta ima na obje strane, ali spomenimo samo najvažnije. Ove godine u Puli se čekaju barem tri od šest domaćih naslova: povijesna paralela "Živi i mrtvi" **Kristijana Milića**, rock-dramedija "Pjevajte nešto ljubavno" **Gorana Kulenovića** i art-drama "Pravo čudo" **Lukasa Nole**. Od stranih naslova u različitim programima, Pula računa na sigurni efekt *blockbuster* hitova kao što su "Harry Potter i red Feniksa", te "Next" **Leeja Tamahorija** ("Umri drugi dan", "Bili jednom ratni-

ci"...). A onda, Pula već nekoliko godina ima i svoju mjeru međunarodnog "arta", pa tako i ove u nagrađenim filmovima kao što su berlinski

Festivali na mreži

Prema svježoj obavijesti koju daje **Filmski.net**, rezultati **gemiusAudience** mjerenja (najvažnijeg projekta mjerenja posjećenosti interneta za Srednju i Istočnu Europu) pokazuju kako je film nakon vijesti druga najvažnija tema koja zanima hrvatske korisnike interneta, i jedan od ključnih razloga surfanja za čak 73,41% posto svih domaćih korisnika.

I Pula i Motovun se okreću internetskoj populaciji, doraduju portale, a dijelom programa ostvaruju i izravnu cyberkomunikaciju s publikom. Osim kategorije s kratkim filmovima Motovun Online, sjajna ideja motovunskog festivala tiče se mobilizacije blogera i probijanja informativnog kanala do YouTubea. Od internetizacije Pule treba istaknuti program 640x480 max., također za najbolji kratki amaterski film za koji se glasuje i putem neta, ali i dobru pokrivenost Festivala na stranicama generalnog sponzora, T-Coma.

miljenik "La vie en Rose", biografski film o **Edith Piaf**, kanadski laureat "C.R.A.Z.Y.", o ljubavi između oca i sina, te mađarska

drama tipa "Smrt u Veneciji" pod naslovom "Ferfiakt".

Menzel 'protiv' Vere Chytilove

Motovunski, pak, ima takve programske argumente kao što su "Mogari No Mori", japanska drama o pustolovini starice i njene negovateljice koja je oduševila ovogodišnji Cannes, ali i "Panov labirint", fantastična drama **Guillerma del Tora** koja je od prošlogodišnjeg Cannesa do ovogodišnjih Oscara nizala samo hvale. Motovun će imati najnovije filmove **Jana Hrebejka** ("Ljepotica u nevolfji") i **Vere Chytilove** ("Ugodni trenuci"), dok će

Pula od Čeha imati gosta **Jirija Menzela** i njegov najnoviji film "Kako sam služio engleskog kralja", te **Evu Zaoralovu**, umjetničku ravnateljicu Festivala Karlovy Vary, koja će u Puli biti predsjednica žirija.

Naravno, festivali će ugostiti i imena domaće filmske baštine; Pula **Antu Peterlića** i **Krstu Papića**, uz prikaz retrospektive našeg jedinog oskarovca **Dušana Vukotića**, dok Motovun za 50 godina rada na filmu nagraduje **Šimu Šimantovića** i **Mariju Kohn**.

Isto tako, Pula ima Jadranski program namijenjen predstavljanju kinematografija jadranskog bazena (Italije, Slovenije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Crne Gore, Albanije), a Motovun natjecateljsku kategoriju "od A do A" za najbolji film nastao u regiji od Albanije do Austrije. Jest, Motovun možda ima za zahvalniji ambijent, prekrasnu prirodu i duh partyja, ali u Puli imaju veličanstveni Vespazijanov amfiteatar i kudikamo lakši pristup.

Konačno, ova dva festivala praktično se nastavljaju jedan na drugoga. Dakle, ako bi vas netko pitao koji od dva treba pratiti, čiste savjesti možete odgovoriti kako oba dobro idu, ali da konačni izbor ovisi o, kako ono kažu u automobilskoj industriji - paketu opreme. Ako netko baš može odvojiti pola mjeseca, neka poprati i jednoga i drugoga. Oni jesu komplementarni, ali samo tako neće ništa propustiti.