

FILM POČETAK INOZEMNOG PROGRAMA PULSKOG FESTIVALA

Dan šansone i nasilja

Festival je, pod motom 'Tražeći ljubav', počeo filmom o Edith Piaf, a završio s Tarantinom

PIŠE

JAKOV KOSANOVIĆ

●● Marketinški trik s kojim je ovogodišnji filmski festival u Puli okupio publiku još prije službenog početka u nedjelju glasi - Tražeći ljubav. Pretprogram Europolis-Meridijani, u kojemu se natječe međunarodna konkurencija 54. festivala igranog filma u Puli, napunio je 400-tinjak mjesta Zajednice Talijana i Kaštela. Filmovi su aduti proteklog Berlina i Cannesa, a najavila ih je poznata britanska glumica Greta Scacchi.

Pa ipak, već popodneveni film o životu Edith Piaf "La

vie en Rose", za koji se u malo dvorani Zajednice Talijana natakalo više ljudi nego što ova može primiti, najavio je festival koji s posjećenošću ne bi trebao imati problema. O filmu smo već pisali, a i dio hrvatske publike već ga je imao prilike vidjeti u kinima.

Najposjećeniji film prvog dana Pule bila je hrvatska premijera filma "Stara ljubavnica" Catherine Breillat, koja je prije ravno 18 godina potpisala film "Romance X", što je zbog nekoliko eksplicitnih prizora seksa podigao dosta prašine, ne samo u filmskim krugovima, o razgraničenju između pornografije i ostalih filmskih rodova. Redateljicini likovi često su bez odjeće, tako da je halo efekta filma donekle začudan: Catherine Breillat, a likovi do grla odjeveni u kostimirani film!? Posrijedi je ekranizacija romana Julesa Barbeya d'Aurevilleja, relativno ne-

poznatog romanopisca 19. stoljeća. Tu je Asia Argento u naslovnoj ulozi, koja kao da i jest pisana za nju, jer njezina je Vellini samosvjesna žena, kojoj je visoko društvo više-manje dobar vic, a predrevolucionarna Francuska pozornica slobodne volje. Ne treba ni spominjati kako je Breillat društvenu alegoriju Aurevilleja svela na vlastitu mjeru, upisujući u film fine ženske uvide.

Konačno, izvan konkurencije, ali još uvijek u okviru programa Europolis-Meridijani, dakle, i unutar koncepta "ljubav" prikazan je i Tarantinov "Death Proof". Netko iz publike primijetio je kako je jedina veza između Tarantina i ljubavi - "ljubav za nasilje". To je uvjetno rečeno točno. Dodali bismo kako je to i ljubav za 70-e, B - kinematografiju i drive-in kina. Dakle, ljubavi tu ima, ali ova nije dobra svima.

Greta Scacchi hvali malvaziju

●● Svježu večer na Kaštelu otvorila je Greta Scacchi. Lijepa 47-godišnjakinja rekla je nešto prigodno tipa "U svjetskoj kinematografiji veliki se dio toga pogubi, a mnogi vrijedni filmovi nikad i ne ugledaju publiku. Upravo zaslugom ovakvih festivala ti filmovi žive." Veselo je dodala kako je čula da je "tema večeri na Kaštelu 'Tražeći ljubav'. Teško da postoji ambijent zahvalniji od filma na kojemu bi se mogla pronaći, ali možda nam umjetnički ravnatelj Zlatko Vidačković time nešto želi reći i o sebi." Konačno, kako je sjela točno ispred mene, osim što sam morao paziti kako ću prekriziti noge, morao sam čuti i kako prijateljici hvali Istarsku malvaziju. Ne piše uzalud na ulazu u Istru "Terra del bon vin".