



55. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI: NAJAVLJEN FESTIVALSKI POČETAK

Večeras otvaranje, vatromet i Rušinovićeva »Buick Riviera«

Program otvaranja festivala od 21,30 sati vodit će glumci Damir Markovina i Nina Kaić, a prvi film u nacionalnoj konkurenciji – »Buick Riviera« redatelj Gorana Rušinovića – bit će prikazan u 22.30 sati



PULA – Večerašnja svečanost otvaranja Festivala igranog filma koja će početi u 21,30 sati imat će protokolarni i natjecateljski dio, a kao i ranijih godina, svi oni koji ne mogu doći do Arene tu će svečanost moći pratiti putem izravnog prijenosa HTV-a. Nakon toga uslijedit će tradicionalni vatromet i projekcija prvog filma u nacionalnoj konkurenciji – »Buick Riviera« redatelj Gorana Rušinovića – kazala je Zdenka Višković Vukić, ravnateljica ustanove Pula Film Festival, na jučerašnjoj konferenciji za novinare.

U protokolarnom dijelu prisutnima će se obratiti pomoćnik ministra kulture Srećko Šestan, gradonačelnik Pule Boris Miletić i ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra Albert Kapović, a svečanost će voditi glumci Damir Markovina i Nina Kaić. Vatromet je najavljen za 22 sata, a prvi film bit će prikazan u 22,30 sati.

Da je festival ušao u sve pore grada i da je građanima pod kožom, Višković Vukić podupire podatkom da je na infopunktu na Giardinima izdano čak 1.280 propusnica »Prijatelj festivala«, koje omogućuju besplatno gledanje filmova u Areni. Ravnateljica je napomenula i da će na Portarati biti postavljen veliki LED ekran, čime će se upotpuniti projekt »Filmske ulice«.

Umjetnički ravnatelj festivala Zlatko Vidračković kazao je da je nova filmska dvorana kina »Valli« vrhunska te da takvu i zaslužuju filmovi velikana kinematografije. Najavljeni filmovi »Bez greške« Michaela Redforda i »Prazne boce« Jana Sveraka, projicirani sinoć nakon svečanog otvorenja kina, bit će reprizi-



Zdenka Višković Vukić, Zlatko Vidračković i Hrvoje Pukšec u festivalnom klubu

rani: prvi u nedjelju u 23,45 sati u Areni, a drugi u četvrtak u kinu »Valli« u 16 sati.

Lee kao Rasputin

U završnici festivalskog pretprograma »Europolis – meridijani« preksinoć je na Kaštelu prikazan film »Rasputin, ljudi redovnik« redatelja Dona Sharpa iz 1966. godine, u nazočnosti glavne zvijezde filma – Christophera Leeja koji je počasni gost festivala u Puli.

Iako Lee u svojem imponantnom glumačkom opusu ima impresivnijih filmova, izrazio je želju da se prikaže upravo taj film u kojem glumi ozloglašeni lik iz ruske povijesti, možda i zbog toga što smatra da je riječ o nepravedno zapostavljenom ostvarenju. Realiziran u produkciji legendarne engleske kompanije »Hammer«, čiji su čelnici redateljima navodno uvjetovali maksimalno 500.000 dolara budžeta i 25

dana snimanja, »Rasputin, ljudi redovnik« sadrži sva obilježja takvog produkcijskog pristupa.

Povijesna tematika prožeta je utjecajima horora i eksplicitnije erotike, oskudna kostimografija i scenografija nadomještena je odlučnom režijom, a priča je solidno začinjena prepoznatljivim crnim humorom. Filmom glumački dominira Christopher Lee, uz Petera Cushinga glavna horror-zvijezda kompanije »Hammer« tijekom 1950-ih i 60-ih (»Drakula«, »Frankensteinovo prokletstvo«), koji lik Rasputina prožima naglašenim utjecajima sadizma i sklonošću porocima.

Solidni Chabrol

Iako je u publici bilo iznenađenih gledatelja koji su, ne znajući za promjenu u rasporedu projekcija, došli pogledati novi film Claudea Chabrola, vjerojatno nisu ostali razočarani ovim kratkim tečajem iz bo-

gate engleske filmske povijesti. Novi Chabrolov film »Dvostruka ljubav« s Ludivine Sagnier, Francoisom Berléandom i Benoitom Magimelom u glavnim ulogama također nije razočarao njegove poklonike.

Chabrolova okupiranost zločinima i strastima unutar srednjih i viših društvenih krugova u ovom slučaju rezultira filmom manje izražene psihološke napetosti. »Dvostruka ljubav« je opuštenija i razigranija od njegovih najpoznatijih ostvarenja, a portretiranju društvenih slojeva posvećuje više pažnje nego počinjenom zločinu i njegovim posljedicama. Chabrol ne šteti pripadnike aristokracije, bez uvijanja opisuje njihovu bahatost i drskost, ali istodobno kritički secira i slobodoumne intelektualce, pokazujući da je njihovo licemjerje često naglašenije nego kod bogataša.

B. VINCEK – E. LENIĆ