

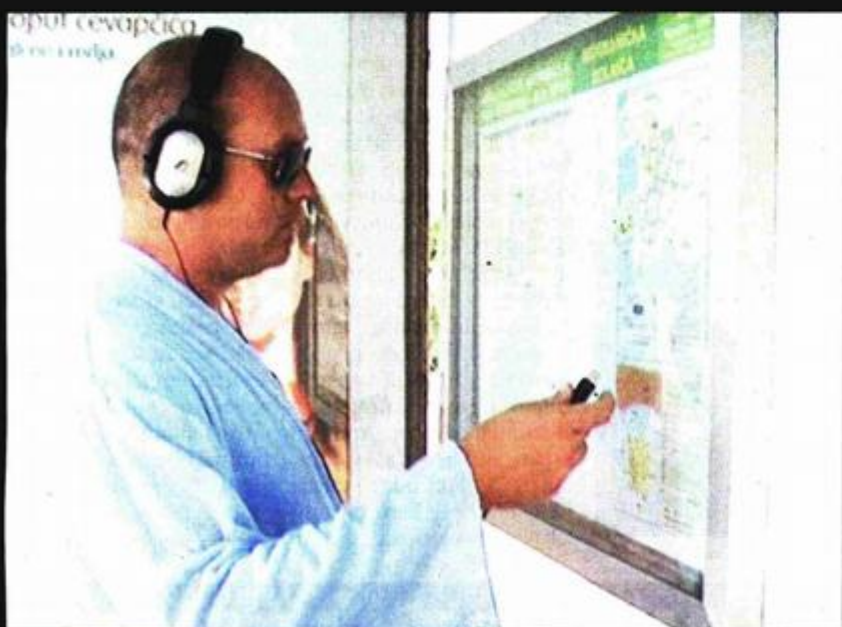
U KINU VALLI NEDAVNO PRIKAZANI



"Čovjek u boji" - Katarina Radetić



"Kako Tina zamišlja moje vjenčanje" - Sanda Letonja-Marjanović



"D4RW1N" - Eliša i Vladimir Papic

# Nema te to koja može čovjekov e



"Regional Express vs. Orto Uljanik" - Safet Omerović Basso



"Sretnica" - Valter Roša

NAPISAO Mladen RADIĆ

**PULA** - Danas je zahvaljujući napretku tehnike filmove možda lakše snimati nego prije, ali mišljenja smo da nema te tehnologije koja može zamijeniti čovjekov entuzijazam. Da je tomu tako dokazuju svake godine polaznici radionice Pulske filmske tvornice, od kojih neki dolaze s malo više, neki s malo manje, a neki i bez puno predznanja, pa se svejedno potrude i naprave nešto vrijedno gledanja. Tako je bilo i ovaj put, na nedavno održanoj prezentaciji radova koji su uglavnom snimljeni na prošlogodišnjoj, sedmoj radionici, uz jedan na kojem se radilo još od šeste radionice, održane 2010. godine.

**Raznovrsne teme**

Deset filmova prikazano je tako u kinu Valli i, kao uvijek, neki su gledljiviji, neki baš i nisu, ali iza njih stoje ljudi koji su ih radili iz gušta, možda i iz želje za eksperimentiranjem te za proučavanjem filmskog jezika, no motivacija je očito ona intrinzična, unutrašnja. I nemojmo zaboraviti još nešto - ovih deset filmova događa se u Puli, na njenim ulicama, eksterijerima i interijerima, s likovima koje možemo prepoznati.

Teme su i ovaj put bile raznovrsne, od klasičnih dokumentaraca i igranih kratkih filmova do, recimo to odmah, uspjelih eksperimenata. Mladi

Broj snimljenih i prikazanih filmova u Pulscoj filmskoj tvornici narastao je na šezdesetak, a ovaj put smo vidjeli njih deset, od kojih je devet nastalo na prošlogodišnjoj radionici, dok se na jednom radilo još od prethodne godine



"Alea iacta" - Dario Pejić

Dario Pejić oduševio je publiku svojim "Alea iacta", na prvi pogled užasno čudnim filmom toka svijesti, koji je sam snimao i u kojem se kadrovi smjenjuju frenetičnim ritmom, da bi sve na mjesto stavio jedan klasično snimljeni prizor koji nas je natjerao da se lupimo po čelu. Ovo je drugi Pejićev film snimljen i prikazan u sklopu filmske tvornice, a očito je da od njega možemo očekivati još kvalitetnih uradaka kojima će ljude ostaviti otvorenih usta.

Odličan je i "Frederik Miler", običnim filmskim jezikom ispričana istinita priča o čovjeku koji se suočio s teškom bolešću, ali nije se predao. Autor filma Janko Žufić je lijepo i sa srcem sve posložio pa je lako suosjećati s

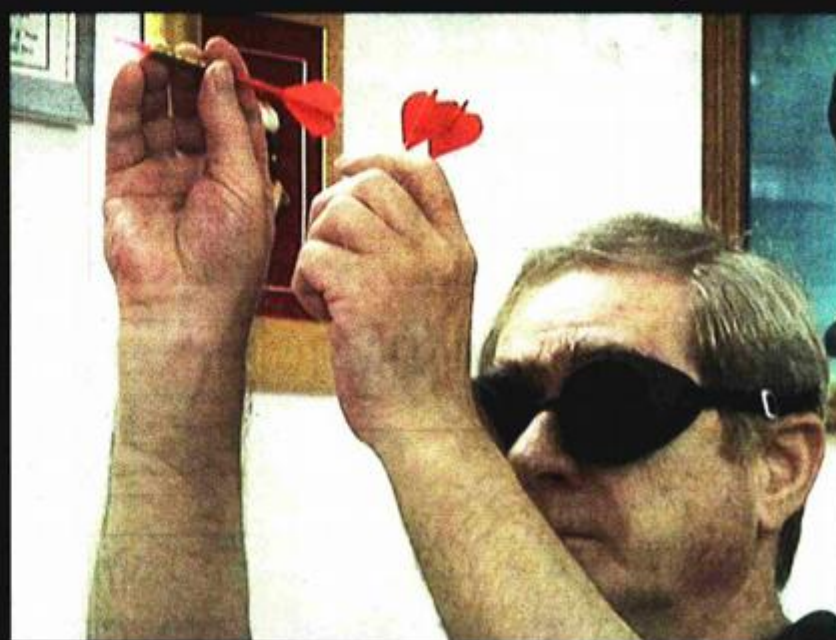
Milerom, inače Puljaninom, glazbenikom, magistrom teologije i propovjednikom, ali bez imalo patetike. Sjajno je kako je iz osam sati materijala složio jednu vrlo tečnu i nimalo dosadnu petnaestominutnu priču, koja je itekako poučna, ali istovremeno nimalo nametljiva. Slično je i s "Nevidljivom metom" Vesne Ivezić, koja se bavi treningom za turnir u pikadu u Udruzi slijepih Istarske županije. Taj pikado ljudima koji loše vide ili uopće ne vide uljepšava dane pa se kroz 12-minutni film provlači gotovo zarazni optimizam, unatoč svemu. Dok se kod "Frederika Milera" i "Nevidljive mete" vidi (ili barem naslućuje) svjetlo na kraju tunela, kratki igrani fil-

## NAJNOVIJI RADOVI PULSKE FILMSKE TVORNICE



"Butiga" - Izabela Turk

# ehnologije zamijeniti ntuzijazam



"Nevidljiva meta" - Vesna Ivezić

movi "Sretnica" i "Cijena prijateljstva" mračni su i od početka je jasno da će gledatelj tu morati progutati pokoju knedlu.

## I kazalištarci u filmskim rolama

"Cijena prijateljstva" klasična je priča, posvećena bivšim poduzetnicima i upozorenje onima budućim, a autor Edi Benčić je, osim što je bio član ugaslog kluba Jelen, i sam iskusni poduzetnik. Počinje jednostavno - vodoinstalater dolazi kod prijatelja koji radi u firmi za prodaju stanova i ljubazno traži da mu podmiri dug. U početku je sve OK, sve će se riješiti kako treba, barem tako vodoinstalater uvjера njegov prijatelj, a sve dodatno proslavljaju biskom. No, sam naslov sugerira da će netko izvući kraći kraj, a zna se i tko. U glavnim su ulogama inače poznatiji kao kazalištarci Frane Meden i odlični Valter Roša kao poduzetnik koji polako, silom prilika, pokazuje svoju drugu stranu. Roša je pak autor filma "Sretnica", u kojem se ne pojavljuje kao glumac, ali zato pokazuje da je dobar i kao redatelj. Glavna protagonistica, koju tumači Samanta Milotić-Bančić, budi se u bolnici nakon automobilske nesreće, slomljenih ruku, no liječnik i sestra uvjeravaju je da je sretna što je preživjela. Ipak, ona zna da je gotovo, unatoč tome što je i vlastita majka nemušto pokušava uvjeriti u suprotno. Da,

ostala je živa, ali stradale su joj ruke, koje su zapravo odredile njenu profesiju i život glazbenice. U filmu se pojavljuju Zoran Blažeski kao doktor, majku glumi Sara Čirić, a medicinska sestra je Katarina Radetić, koja je također režirala jedan film.

Riječ je o "Čovjeku u boji", priči o pobuni protiv konformizma i zatupljenosti, koja se događa u srednjoj školi. Radetić, koja je u to vrijeme išla u treći razred srednje škole, a danas upisuje studij režije, ne želi glavne likove, koje tumače Ante Debeljuh i Dijana-Dina Fiamengo, predati žrnju bezbojnog konformizma, već se oni odluče boriti.

## Kruh iz Uljanika

"Regional Express vs. Orto-Uljanik" priča je o jednom danu Safeta Omerovića Bassa koji kruh zaraduje u Uljaniku i kao fotograf Regional Expressa. Basso se pojavljuje nakratko i u filmu "D4RW1N" braće Eliše i Vladimira Papića, o računalnom ovisniku, glumi ga Zoran Bjelopetrović, koji mora proći kroz prepreke stvarnog svijeta nakon što mu se pokvari laptop, a to nije nimalo jednostavno.

Projekcija u kinu Valli otvorena je nadasve simpatičnim "Kako Tina zamišlja moje vjenčanje" Sande Letonja-Marjanović, ispričana iz pozicije Tine čija se mama treći put udaje te razmišlja kakva će joj biti nova rodbina i slično, što je sve prilika da se prikažu neki zanimljivi

likovi, svaki sa zanimljivom pričom.

Za kraj prezentacije ostavljena je "Butiga", još jedan dokumentarac, na granici reality showa, u režiji Izabele Turk koja priča o ženama koje vode jednu trgovinu za kućne ljubimce. Zanimljivo je da se drugi dio filma događa godinu dana kasnije te doznajemo što se s tom butigom dogodilo. Reći ćemo samo da se mama, kći i ostatak obitelji nije predao, nego se potpuno posvetio poslu i porodici.

Spomenimo na kraju i da su "Čovjek u boji" i "Kako Tina zamišlja moje vjenčanje" osvojili nagrade na 43. reviji hrvatskog filmskog i video stvaralaštva koja je prošle godine održana u Puli.

Filmska radionica održava se uz stručno vodstvo Marka Zdravkovića Kunca, dok je za razvoj ideje bio zadužen Nebojša Slijepčević. Snimatelj je većine filmova Kristijan Burlović, pored Darija Pejčića i Sandija Kurelića, izvršna producentica je Ela Poljarević, gost-predavač prošlogodišnje radionice bio je montažer Ivor Ivezić dok su filmove montirali polaznici, uz superviziju Ivana Štufanića. Partneri radionice su Hrvatski filmski savez, Medvid produkcija d.o.o. i TV Istra, a radionica je priložni program Festivala igranog filma u Puli. Ovom prezentacijom broj snimljenih i prikazanih filmova na Pulske filmske tvornice narastao je na šezdesetak.



"Frederik Miler" - Janko Žufić



"Cijena prijateljstva" - Edi Benčić