

RAZGOVOR **ZLATKO VIDAČKOVIĆ**

Deseti sam ravnatelj Pule od 1991!

Sarajevo ima dvostruko veći proračun od Pule i može nemilice trošiti na strance, glumce, redatelje...

Denis Derk

Zlatko Vidačković, umjetnički ravnatelj Pulskog filmskog festivala ovih dana odlazi u Veneciju kao član žirija.

• Kako se postaje član žirija međunarodne kritike u Veneciji?

– Sastav dogovara Svjetsko udruženje filmskih kritičara s direktijom festivala. Venecijanski je žiri hrvatskim kritičarima dosad bio nedostižan. Ja sam ga dobio tek nakon Cannesa, Berlina i San Francisca.

• Je li Vam u Puli bitniji broj gledatelja ili kvaliteta filmova?

– Za međunarodni natjecateljski program Europolis-Meridijani presudna je kvaliteta, pa radi selekcije gledam oko dvije stotine filmova. Ipak, nisam podlegao dominantnom trendu depresivnih filmova o umiranju i abortusima niti ga smatram primjerenim ljetnom festivalu. Što se gledatelja tiče, Kaštel se pokazao idealnom lokacijom za europski film, pa ću predložiti pretprogram sa sedam dana pretpremijera, a u popodnevim tijekom nacionalnog programa reprize tih filmova i premijere još sedam. Program u Areni nakon hrvatskog filma ne smije ignorirati prikladnost filma za širu publiku.

• Zašto ste Arenu otvorili holivudskim uspješnicama?

– Radi privlačenja dodatne publike i na hrvatski film jedinstvenom ulaznicom, eskapističko-relaksirajuće protuteže sumornijoj tematici ovogodišnje nacionalne produkcije, popularizacije festivala među mladima, ljubavi prema žanru fantastike, savršene prikladnosti Arene za filmske spektakle, komornosti većine europskih filmova, jačanja filmske atmosfere u gradu, ponoćnog termina prikazivanja, zatvorene kinodvorane, dodjele nagrada u punoj Areni, vrhunskog novog ozvučenja i projektoru te gledališta kapaciteta stadiona.

• Zašto Sarajevo ima, a Pula nema velik broj stranih gostiju?

– Sarajevo ima dvostru-



ANTONIO BRONIC

Koliko novca od Euroimagesa?

• Znete li koliko je Hrvatska u eurima dobila iz Euroimagesa, europskog fonda za kinematografiju?

– "Karaula" je dobila 200.000, "Žena bez tijela" 220.000, a distributeri i kina za europske filmove oko 100.000 godišnje.

ko veći proračun od Pule, a kao međunarodni festival može ga nemilice trošiti na strance. Pula kao prvenstveno nacionalni festival mora brinuti o promociji hrvatskog filma, i nama su, uz što brojnije hrvatske filmaše, od vrlo skupih zvizda potrebni strani festivalski direktori, selektori i novinari koji će pomoći hrvatskom filmu u svijetu. Jeremy Irons bio je u Puli još prije pet godina, kao i John Malkovich. I, za razliku od BiH, Hrvatska ima 20 filmskih festivala svih vrsta tijekom cijele godine po cijeloj zemlji.

• Ima li Jadranski program budućnost?

– Jadranski program sa sedam filmova bio je uvod u Jadranski filmski sajam 2008. Ako Pula može imati odličan sajam knjige, može imati i sajam filma, osobito kao sjedište Jadranske euro-regije. Raspisujemo i međunarodni natječaj Pero Jadrana za scenarije s Jadranskim morem kao temom ili lokacijom.

• Jesu li za porast kvalitete našeg filma najzaslužnije koprodukcije?

– Gotovo svi najuspješniji hrvatski filmovi u svijetu, od Brešanovih i Ogrestinih do Matanićevih i Ostojićeva, bili su samo hrvatski. Koprodukcije su jače krenule kad se naš film već etablirao.

• Hoćete li se kandidirati za ravnatelja Hrvatskog audiovizualnog centra?

– Mislim da trebam nastaviti razvijati Pulski festival koji vodim 3 godine, osobito sada kad je ravnateljica ustanove PFF iskusna i neumorna Zdenka Višković-Vukić. Kontinuitet je ključan za razvoj festivala, inače se stalno ide iz početka. Purivatra je direktor Sarajeva 12 godina, a ja sam deseti ravnatelj Pule od 1991!



Nisam podlegao dominantnom trendu depresivnih filmova o umiranju i abortusima

Zlatko Vidačković