

Evidencijski broj / Article ID: 8113232
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Kultura



CHRISTOPHER LEE, SVEČANI GOST FESTIVALA, U KINU VALLI

Samoća negativca

PULA - »Gluma mi je najvjerojatnije u krvi. Moja je majka bila najbolja glumica koju sam poznao, a profesionalno se nikada nije bavila glumom. Sve je u životu moje majke za nju bilo dramatično. Nisam školovani glumac i sve što sam o glumi naučio bilo je kroz samu glumu. Jedini način da se u bilo kojem umjetničkom polju nešto nauči jest raditi«, kazao je Christopher Lee, svečani gost 55. festivala igranog filma u Puli, tijekom jučerašnjeg razgovora koji je vodio s britanskim filmskim kritičarom BBC-a Philipom Bergsonom u kinu Valli.

Lee je kao uvod u razgovor ispričao potankosti o Rasputinovoj smrti, koje zbog vremenskog limita nije mogao ispričati večer prije, uoči projekcije istoimenog filma Dona Sharpa iz 1966. na Kaštelu.

- Rasputina je ubilo pet urotnika na čelu s Felixom Yusupovom, bratićem ruskog cara Nikole II., jer su se bojali sve većeg utjecaja koji je Rasputin imao nad carskom obitelji. Prvo su ga pokušali otrovati, zatim mu je Yusupov pucao u glavu, a



Boris Karloff mi je dao koristan savjet: prihvati ulogu koju ni jedan glumac ne želi, odradi ju savršeno i ljudi će te voljeti

budući da niti od toga nije umro, jedan od urotnika mu je ispalio tri hica u leđa. Nakon što su ga pretukli, zamotali su ga u sag i bacili u kanal. Tijelo je pronađeno, a obdukcija je ustanovila da je uzrok Rasputinove smrti - utapanje, pojasnio je Lee i dodao da taj kraj nisu mogli snimati jer je tijekom rada na filmu Yusupov još bio živ i nije dopustio da se koristi njegovo ime, kao ni ime njegove obitelji, a niti stvarne okolnosti Rasputinove smrti.

Bergsona je zanimalo sviđa li se Leeju više glumiti stvarne likove ili one koji su čisti proizvod mašte. Lee je rekao da mu je oboje drago, no da obožava rad na proučavanju stvarnih likova.

- Ako je u pitanju povijesna ličnost, onda morate pokušati saznati o njoj što više možete. Ne morate voljeti lik koji tumačite, ali, kako kaže moj prijatelj i izvanredan glumac George C. Scott, morate uvjeriti publiku da ste u tim ulogama uživali. U tome je bio najbolji moj prijatelj Boris Karloff koji je ulogu Frankensteinovog stvorenja odglumio kao da je riječ o djetetu. Karloff i ja

smo bili susjedi u Londonu pa je česta bila pošalica da svako jutro ispred naših vrata odnose desetine leševa. Karloff mi je dao koristan savjet: prihvati ulogu koju niti jedan glumac ne želi, odradi ju savršeno i uspješno i ljudi će te jednostavno voljeti. Ja sam u svojim ulogama negativca, poput Dracule, kod gledatelja htio stvoriti dojam da ti likovi nisu loši, već da ih treba žaliti jer si jednostavno ne mogu pomoći. Mislim da sam prvi koji je za takve likove izmislio frazu »samoća negativca«, kazao je Lee.

Na Bergsonov upit koje su mu najdraže uloge, Lee se prisjetio filma »Čovjek od pruča« iz 1972., no tvrdi da mu je možda najdraža uloga ona iz posljednjeg filma u kojem glumi s Collinom Farellom, a u režiji oscarovca Danisa Tanovića. Što se redatelja tiče, spomenuo je velikane poput Orsona Wellesa, Stephena Spielberga, Georgea Lucasa i Petera Jacksona, no najdraži redatelj za kojeg je radio bio je Billy Wilder s kojim je snimao »Privatni život Sherlocka Holmesa«.

Boris VINCEK