

Evidencijski broj / Article ID: 9234126  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section: Kultura



56. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI

## Deset filmova u retrospektivi posvećenoj Pedru Almodovaru

**PULA** - Festival igranog filma u Puli ove godine pokreće ciklus Europski filmski redatelji, a prva retrospektiva bit će posvećena proslavljenom španjolskom redatelju, oskarovcu Pedru Almodovaru. U sklopu retrospektive, organizirane u suradnji sa španjolskim veleposlanstvom u Zagrebu, bit će prikazano deset filmova, i to iz rane faze Almodovarova stvaralaštva koju su obilježile komedije te iz srednje faze, u kojoj dominiraju melodrame.

Na programu su filmovi: »Labi-

rint strasti« (1982.), »Mračne navike« (1983.) »Čime sam to zaslužila« (1984.), »Matador« (1986.), »Žene na rubu živčanog sloma« (1988.), »Veži me« (1989.), »Kika« (1993.), »Cvijet moje tajne« (1995.), »Živo meso« (1997.) i »Sve o mojoj majci« (1999.). Retrospektiva Almodovarovih filmova bit će prikazana dvaput, tijekom festivalske predigre od 11. do 17. srpnja te tijekom glavnog programa od 18. do 25. srpnja. Danas jedan od najcjenjenijih i najpopularnijih

europskih redatelja, (rođen u španjolskom mjestu Calzada de Calatrava 1949. godine), Almodovar je početkom sedamdesetih u Madridu radio najrazličitije poslove, od nastupa u rock grupama i avangardnim kazališnim društinama do pisanja tekstova za stripove i snimanja kratkih amaterskih filmova.

Osamdesete su, s iznimkom »Matadora«, za Almodovara bile godine komedija. Nakon dugometražnog debija »Pepi, Luci, Bom i druge djevojke iz grupe«



Pedro Almodovar

(1980.) Almodovar snima »Labirint strasti«, posve nekonvencionalnu i originalnu campovsku romantičnu komediju, sa za njega karakterističnim likovima s društvenog ruba i osobama u potrazi za vlastitim spolnim identitetom.

Iz te su faze za ovaj ciklus, koji se otvara »Labirintom strasti«, odabrani i filmovi »Mračne navike«, »Čime sam to zaslužila«, »Matador«, »Žene na rubu živčanog sloma« i »Veži me«. U devedesetima se Almodovar snažnije okrenuo melodrami, a

najuspješniji filmovi tog razdoblja su upravo »Kika«, »Cvijet moje tajne« i »Živo meso«. Gotovo cjelokupni Almodovarov opus posvećen je jakim ženskim likovima (s iznimkom »Lošeg odgoja«, njegovog najosobnijeg ostvarenja) i potrazi za ljubavlju. Vrhunac srednje faze stvaralaštva je melodrama »Sve o mojoj majci«, u kojoj su objedinjene sve njegove dotadašnje tematske preokupacije, a kojom se i zaključuje ova retrospektiva.

**Priredila V. B.**