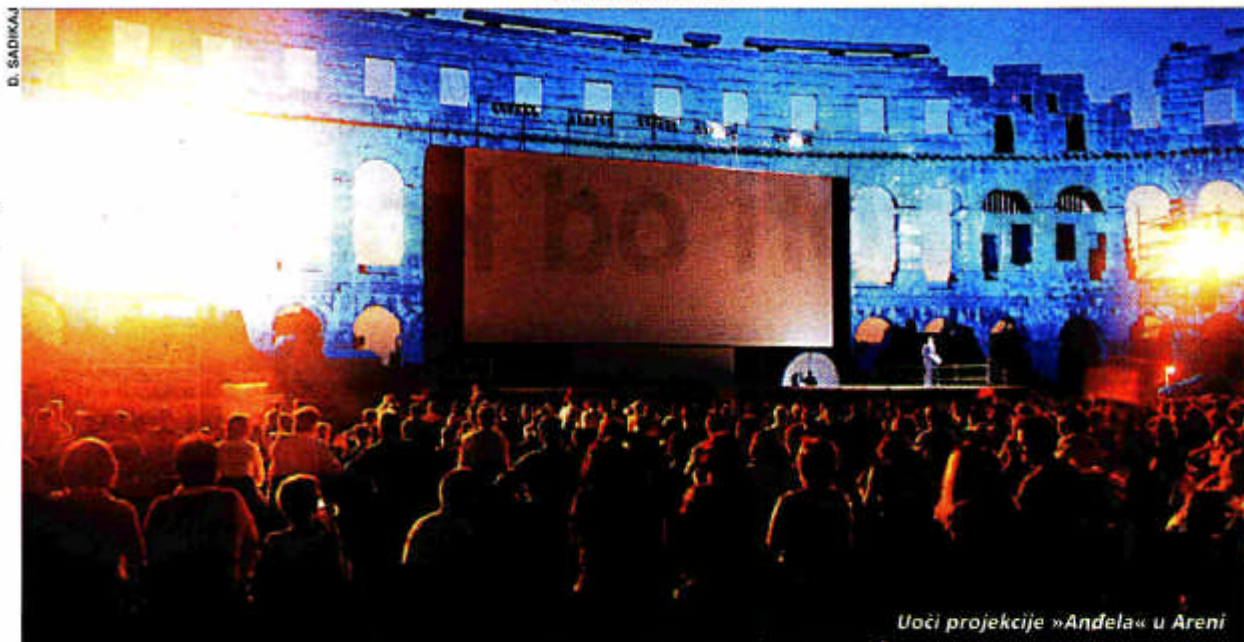


OKO ARENE



Uoči projekcije »Anđela« u Areni

Publika je fenomenalna

PULA - Oko 1.700 ljudi gledalo je preksinoć u Areni predzadnji film iz nacionalnog programa, »Moram spavati anđele« redatelja Dejana Aćimovića. Kao i prethodnih dana, ponovilo se isto. Red crvenog tepiha koji to nije, pa red pića prije početka filma za filmaše, a onda sjedanje u neudobne zelene stolice koji režu kralježnicu i bubrege. Projekcija filma »Moram spavati anđele« izmamila je suze. Publika je također mnogo bolje reagirala nego dan ranije, posebno kad su glumci zapjevali ratnu partizansku »Bella ciao«.

Stigao je na projekciju i pomoćnik ministra kulture Srećko Šestan i pulski gradonačelnik Boris Miletić. Viđen je i redatelj Boris T. Matić, glumac (i ministar) Emir Hadžihafizbegović, a bogme i Rade Šerbedžija. Iz prvih je redova film pak pratio Armin Omerović.

Na kraju projekcije publici se poklonila ekipa filma, među njima i mladi glumac Karlo Barbarić, kojeg je pu-



Tri mušketira - Dejan Aćimović, Karlo Barbarić i Livio Morosin

blika pozvala na bis. Bile su tu glumice Linda Begonja i Olga Pakalović, a prema riječima voditelja Roberta Zuberu, Goran Grgić nije stigao u Pulu jer je na Dubrovačkim ljetnim igrama. Naravno i sam redatelj Dejan Aćimović bio je na pozornici, a nakon projekcije nije skrivao zadovolj-

stvo dobrim reakcijama publike.

- Publika je fenomenalna, pa vidite kako je reagirala, to mi je jako drago, izjavio je Aćimović. Na pitanje je li bolje ispred ili iza kamere do-
dao je: »Pa teško je i lijepo i iza i ispred kamere. To je posao koji te diže, ispunjava, nosi. Po vokaciji sam

glumac, ali nisam glumio, nisam mogao oblačiti kostim i ići ispred kamere. Ovakvo sam uspio, iza kamere, dobiti predivne glumce koji su se pustili te mogao sam s njima raditi što god hoću.«

Scenaristica i redateljeva sestra Tatjana Aćimović rekla je da su inspiracija za film bile »više emocije koje su osjećali odrastajući nego stvarni događaji«.

- Ne mislim da sam specijalist za međuljudske odnose, ali mislim da se osjeti ženska ruka u pismu, rekla nam je Aćimović.

Poznati istarski glazbenik Livio Morosin, koji potpisuje glazbu u filmu, bio je končan: »Mislim da je Suzana Perić fenomenalno montirala glazbu. Glazba je odigrala ulogu kakvu i treba imati u filmu - pojaviti se i nestati gdje treba«.

- Naporno je bilo, ali izdržalo se, odradilo se. Snimanje je trajalo nekih 40-ak dana, ukratko nam je svoja iskustva prenio Karlo Barbarić.

M. ČETKOVIĆ