

Igor Galo, dobitnik ovogodišnje nagrade Marijan Rotar, kao nadahnuće

Bambino, Mladunac i Mališa

piše dr. Vatroslav Sekulić / Dean Mileta

Sjećam se naslova jedne knjige koju sam kupio početkom ovog zadnjeg od naših ratova. Bila je to knjiga psihologinje Tijane Mandić „Mjenjati se, a ostati isti“. Nisam ju pročitao, kao ni milijun drugih, ali me naslov užasno podsjeća na puležanskog glumca, Igora Gala. Stariti, a ostati isti. Ostati čovjek. „Hrabar je, vješt – bit će to dobar diverzant“, kako reče Boris Dvornik-Savattoni u filmu Most. Dosadilo mi je pisati samo o „starim, dobrim vremenima“, pa sam odlučio napisati koju o ljudima koji su zaslužili biti i u Leksikonu Yu mitologije, ali i u nekoj budućoj enciklopediji dobrih stvari (ipak ih ima) koje su isplivale nakon 1990. Ovo će biti mala priča o ljudima i mostovima. Mostovi okruga balkanskih. Interesnatno je to, kako su neki ljudi dobivali uloge u domaćem filmu kakve zaslužuju. Tako je Igor Galo ispaio vječiti „mladunac“ našeg filma.

Koliko ja znam, a bez da vrtim po silnim priručnicima koje su mi rasuti po mojim boravištima, jedna od prvih većih uloga bila mu je u filmu Maškarada Boštjana Hladnika (Ples na kiši). Kako mi je moja frendica iz razreda to objašnjavala kada me zvala prije 20-tak godina na „dejt“ u Zg-Kinoteku – „Čovječe, to ti je prvi jugoslavenski pornič, al onak'soft“. Glumio je taj dobri čovjek (objasniti ću kasnije) još u komediji Imam dvije mame i

dva tate genijalnog Kreše Golika, bajkerskom Divlji anđeli uvijek radno raspoloženog Fadila Hadžića, u Banoviću Strahinji (e tu ga se ne sjećam, valjda je bio neki Sancho Pansa od Strahinje?) i još ponekom filmu. Ali one, kojih se ja sjećam, najvažnije uloge (ne nužno i duljinom pojavljivanja najveće) bile su one u filmovima Most, Valter brani Sarajevo i Akcija stadion. Simpatičan i vedar, «bejbi fejsa», zgodan i hrabar (kao i danas), on je bio stvoren za uloge Bambina, Mladunca i Mališe (što su mu bili nadimci u ova 3 filma). Kako su samo Šiba Krvavac i Dušan Vukotić dobro nabolili!

Što hoću reći? Taj je čovjek bio i ostao isti! O njemu se malo pisalo kod nas, ali su pravi ljudi znali što je radio – početkom 1990-tih osnovao je (sa suprugom Mirjanom) udrugu (tako se sada kaže) HOMO. Prava je drskost i hrabrost bila, a pogotovo tada (bogami i sada) u Hrvatskoj, osnovati udruženje za spašavanje ljudi. A to su Igor i žena mu radili. Dok je Lika bila u plamenu, samo se on usudio stajati pred kućnim pragovima još nezapaljenih kuća i svojim tijelom braniti slabe, stare i nemoćne. Ovaj je naš Bambino u životu nastavio graditi mostove. „Vi gradite mostove, a ja ih rušim“ rekao je još tada Savattoni! Doduše obraćao se inženjeru (Cica Perović). I Igor je inženjer, ali ljudskosti. I glume, naravno. Sreli smo se i upoznali na Festivalu u Puli 2004. Ostao je i fizički isti,



osim pivskog stomačića. Srećom, Igor nam je živ i zdrav, još se bori za čovjeka, a možda i snimi novi hrvatsko-srpski koprodukcijski film.

Završit ću ovaj prikaz Igorovom posvetom (možda nije on autor, ali to i nije važno): „Zemlja je svuda Zemlja i ako se po Zemlji sudi, ljudi bi svuda trebali biti ljudi!“ Forza Bambino!

640x480 max. - Natječaj za najbolji kratki amaterski film

Najbolji filmovi *The Band* i *Killa Bunnies*

Ove godine po peti je put održan natječaj za najbolji kratki amaterski film 640x480 max. O najboljima su odlučivali stručni ocjenjivački sud i publika, odnosno posjetitelji MAXzone T-portala (<http://max.tportal.hr/default.aspx?categoryid=74>) gdje je do 24. srpnja 2008. trajalo glasovanje o 28 prijavljenih filmova.

Ocjenjivački sud u sastavu: filmski kritičar i novinar dnevnika Slobodna Dalmacija Jakov Kosanović, novinar T-portala, glazbeni kritičar i multimedijalni umjetnik Zoran Stajčić te videoumjetnik Matija Debeljuh najuspješnijim su proglasili film **THE BAND** čiji su autori učenici OŠ Horvati iz Zagreba: Lucija Dobranić, Mia Tadić, Ena Čupić i Marko Delić.

Publika je pak odlučila nešto drukčije. Njezin je favorit bio **KILLA BUNNIES** s prosječnom ocjenom 4.2, dok su se od drugog do petog mjesta redom plasirali filmovi Lukino proročanstvo, Aleksandrijski pjesnici, The Band i Crvene stijene.

Na ovaj sve popularniji popratni festivalski program mogli su se prijaviti svi filmovi snimljeni do rezolucije 640x480 u trajanju od 5 sekundi do 5 minuta zapisani u video formatima mpeg, avi, wmv. Skromni produkcijski okviri kućnih filmskih radionica i ove su se godine pokazali kao pravo mjesto za pronalazak onog najvažnijeg: autorskog entuzijazma, što je presudilo i kod ocjenjivačkog suda ove godine. T-com daruje autorima najboljeg filma po odluci žirija prijenosno računalo, a autoru najboljeg

filma po glasovima publike prigodan poklon paket.



Festival igranog filma u Puli najljepše se zahvaljuje na potpori sljedećim institucijama:

Arheološki muzej Istre
Castrum Pula 97. d.o.o.
Dobrovoljno vatrogasno društvo Pula
Eki inženjering d.o.o Pula
Gradska knjižnica i čitaonica Pula
HEP-operater distribucijskog sustava d.p. Elektroistra
Pula
Istarski domovi zdravlja
Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula
Javna vatrogasna postrojba Pula
Kany d.o.o.
Lučka kapetanija Pula
Lučka uprava Pula
MUP – Policijska postaja Pula
MUP – Policijska uprava Istarska – Postaja prometne
policije Pula
Povijesni muzej Istre – Museo storico dell'Istria
Pula Herculanea d.o.o.
Pulaparking d.o.o.
Pulapromet d.o.o.
Stambeni inženjering d.o.o. Pula
Tržnica d.o.o. Pula
Udruga multimedijalni centar LUKA Pula
Zajednica Talijana Pula – Circolo

Posebne zahvale:

Metorološki poslovi i izrada prezentacija:
Nebojša Subanović
Meteo-Info d.o.o., Poljana Z. Mikine 46, Zagreb
Salon Vjenčanice Biba, Banovčeva 8, Pula

Zaslužni za uređenje Kina Valli

Grad Pula
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske

projektantski studio:
AD – arhitektura i dizajn d.o.o.
Davor Matticchio, dipl. ing. arh – glavni projektant
Luka Matticchio, dipl. ing. arh – projektant suradnik

projektanti:
Termotehnika Paun d.o.o. – Valdimir Paun, dipl.ing.stroj.
SPI d.o.o. – Davorin Cukon, dipl. ing. el.
KON-2K5 d.o.o. – Marko Martinčić, dipl. ing. građ.
Munte projekt d.o.o. Pula – Sergio Širol, dipl. ing. građ.

glavni Izvođač radova:
Vladimir Gortanu d.d. za graditeljstvo
glavni inženjer gradilišta Karlo Fabris, ing. građ.
svi podizvođači radova

nadzor nad izvođenjem radova:
Burić d.o.o.
glavni nadzorni inženjer Cvetko Sloković, ing. građ.
te ostalim nadzornim inženjerima i voditeljima radova:
Dražen Pavlović, dipl. ing. stroj.
Nenad Kuzman, dipl. ing. el.
Rino Kvalić, dipl. ing. stroj.

Elex elektronika Medvode - Miran Starman

ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE
HEP d.o.o. – ELEKTROISTRA Pula
VODOVOD Pula d.o.o.
PLINARA d.o.o. Pula
PULA HERCULANEA d.o.o.
CASTRUM Pula 97 d.o.o.

Radnici koji su utkali svoje znanje i rad u potku ovog zdanja
Djelatnici gradskih odjela
Djelatnici i suradnici Pula Film Festivala
Građani Pule koji su Kino dobronamjerno i željno iščekivali

Razgovor s Brankom Benčić, kustosicom izložbe CINEMANIAC koju je moguće razgledati i nakon zatvaranja Festivala do 10. kolovoza u pulskoj Galeriji MMC i Galeriji Aneks

Prostor između iluzije i spektakla

Kako ocjenjujete svoju ovogodišnju suradnju s Festivalom igranog filma u Puli u kontekstu dosadašnjih izdanja CINEMANIAC-a?

S Festivalom surađujemo u obliku izložbe od 2002. kada je projekt krenuo kao njegov popratni program. Festivalski okvir pruža organizacijsku, ali i kontekstualnu te konceptijsku platformu, što nije samo bitno kao model suradnje, već i kao mjesto prezentacije radova, mjesto susreta u kojem se integriraju društveni, kulturološki, medijski, tehnološki i estetski aspekti. Proširuje se program prema multimedijalnim okvirima umjetnosti. Susreću se umjetnost, umjetnici, institucije i publika.

Ove ste godine postavili izložbe triju umjetnica Babette Mangolte, Ane Hušman i Dore Katanić. Kako ste se odlučili za njih?

Tijekom godine pratim produkciju, filmsku i likovnu, vizualnih umjetnosti uopće, domaću i međunarodnu. Studijski sam boravila dva mjeseca u New Yorku, gdje sam stekla brojne kontakte, primjerice s Anke Kempkes, voditeljicom arhiva Babette Mangolte i umjetničine radove, dok sam kasnije u Berlinu upoznala i samu umjetnicu.

Pokušavam kapitalizirati stečena iskustva, informacije, znanje i kontakte. Biram što bi moglo pogodovati izložbi, na način da koncept nije fiksni i tematski određen, već «in progress» - otvoren i fleksibilan. Kontekstualan, u smislu da se prilagođava radovima, a ne obrnuto, da je koncept pod tiranijom kontrole. Istražujem odnose umjetnosti i kinematografije. Tu se radi o pozicijama projekcije i percepcije. Prostornim mogućnostima filma.

Koji materijali ostaju trajnim zapisima o ovogodišnjoj izložbi?

Osim festivalskog kataloga, postoji i zasebna publikacija posvećena izložbi. Ona je puno opsežnija po količini tekstualnog i vizualnog materijala posvećenog umjetnicama i njihovim radovima te proširuje razumijevanje. Ususret izložbi i Festivalu izašao je novi, ljetni broj art magazina Kontura. U njemu je izložba dobila dvije stranice prostora, a cijeli je broj posvećen upravo odnosima vizualnih umjetnosti i kinematografije. Donosi nekoliko problemskih tekstova različitih autora – urednica Leila Topić piše o eksperimentalnom filmu, Ivana Meštrov o strategijama aproprijacije i postprodukcije u



umjetnosti, a objavljen je i moj esej o projekcijama u suvremenoj umjetnosti. To se kao neka vrsta istraživanja realizira i kroz izložbu, o tome kako projekcija transformira volumen i prikazuje ga na ravnoj plohi, transformira zadani galerijski prostor, angažira arhitekturu koju zauzima i ispunjava prostornom formom. Zrake svjetlosti iz projektora stvaraju prostor između iluzije, geometrije i spektakla, znanosti i čarolije.

razgovarala Ana Miljanić

Razgovor s Igorom Mirkovićem, redateljem kratkometražnog igranog filma Krupni otpad prikazanim u sklopu posebnog festivalskog programa Najbolje od Dana hrvatskog filma

Volio bih snimiti dugometražni igrani film

Bili ste novinar i televizijski urednik, a sada vas znamo kao filmskog redatelja i autora uspješnih dokumentarnih filmova. Kako ste se odlučili za ovu promjenu?

Volim mijenjati poslove. To je zanimljiv dio mog života i bitan element mog karaktera čime se zapravo ponosim.

Nakon dokumentaraca Novo, novo vrijeme i Sretno dijete snimili ste kratkometražni igrani film Krupni otpad koji je na ovogodišnjim Danima hrvatskog filma dobio nagradu za najbolji scenarij. Kako ste se odlučili za igrani film?

Imao sam priču koja je, po mom mišljenju, bila prikladna baš za igrani film. Zanimljiva mi je forma međusobne komunikacije ljudi koji razmjenjuju sms-ove jer to je današnji svijet. Tako funkcioniraju "moderani razgovori" između ljudi. Ideja je došla sama od sebe. Jednostavno se jednog dana pojavila, a onda sam je ja pokušao realizirati.

U nizu dokumentarnih emisija i političkih magazina, kao i dokumentarnih filmova moguće je pronaći nadahnuće za igrane filmove. Koliko vam je to pomoglo u stvaranju ovog filma?

Iskreno, nije mi puno pomoglo. Dokumentarni i igrani filmovi su dvije potpuno različite discipline. Dokumentarni filmovi prikazuju stvarnost i uglavnom su improvizirani. Naravno da imamo neki kostur prije nego li počnemo snimati dokumentarni film, ali on se mijenja, jer priča često poprimi neki drugi tijek. To je sve prirodan slijed događaja kao i u svakodnevici. Igrani film ima sve unaprijed smišljeno. Moglo bi se reći da igrani film nastaje snimanjem, a dokumentarni montažom.

Nakon kratkog igranog filma, planirate li se upustiti u realizaciju dugometražnog igranog filma?

Ne znam. To bi po nekoj mojoj viziji bio vrhunac filmskog stvaralaštva. Kada bi postojalo više načina da se dokumentarcem probije u publiku, onda bi se vjerojatno bavio isključivo time. Mislim da će trebati i vremena i iskustva da dođem do dugometražnog filma, ali volio bih ga jednom snimiti, naravno.

Bili ste godinama član najužeg kreativnog vodstva Motovun film festivala, a sada ste njegov direktor. Za vas se festivalsko ljeto nastavlja.

Da. Trenutačno se pripremam za deseti Motovun



film festival. To će zasigurno biti pet najintenzivnijih i najnapetijih dana. Volio bih da i svi oni koji su pratili ovaj Festival dođu i u Motovun. Nakon toga, idem na zasluženi godišnji odmor. Planiram snimiti još jedan kratkometražni igrani film i dovršiti dokumentarni film koji sam započeo. Nadam se da će sve teći po planu.

razgovarala Nicole Vojak

Članovi međunarodnog Ocjenjivačkog suda o hrvatskim filmovima

Četvoro članova žirija Edna Fainaru, Joël Chapron, Paz Lázaro i Fernanda Silva iznijelo je svoja razmišljanja o Festivalu i boravku u Puli. Njihova su razmišljanja u mnogim stvarima bila gotovo jednoglasna i uglavnom su se nadopunjavala.

Edna Fainaru: Impresionira nas je interes koji publika iskazuje za filmove u Nacionalnom programu. Koliko nam je poznato ni jedan nacionalni filmski festival u svijetu nema toliko gledatelja po projekciji. Ako domaća publika voli nacionalnu kinematografiju, poštuje redatelja i voli glumce, to je odlična baza za razvoj filmske industrije posebice u malim kinematografijama. Snažna domaća produkcija povećava i kvalitetu filmova što pak dovodi do prepoznatljivosti nacionalne kinematografije na međunarodnom filmskom tržištu.

Fernanda Silva: Lijepo je gledati film u Areni, a posebice vidjeti i čuti publiku kako iskreno i spontano pljeskom i smijehom reagira. Ono što me posebice dojmilo kod hrvatskih filmova jest spremnost filmaša da ratna događanja ne promatraju uvijek iz ozbiljne perspektive, nego se povremeno i našale, a publika pozitivno na to reagira. U nekima od filmova ovogodišnje produkcije osjeća se mediteranski duh, duh talijanske komedije iz vremena velikih redatelja.

Joël Chapron: Na vrhu moje liste najboljih u Nacionalnom programu nalazi se Buick Riviera. Svjestan sam pritom da moj pogled ne može biti isti kao i kod ljudi u Hrvatskoj koji imaju proživljeno iskustvo rata. Objašnjavajući što se na ovim prostorima dogodilo, ali smještajući svoju priču u Sjedinjene Države, Rušinović, po meni ostavlja mnogo snažniji dojam no kada bi tu istu priču premjestili u Hrvatsku. Ono što bih želio naglasiti što sam zapazio još kada sam u ožujku pogledao sve tada završene filmove u Zagrebu, vrlo je visoka kvaliteta

PLJESAK PUBLICI!

produkcije hrvatskih filmova, što me je ugodno iznenadilo. Bilo je vrlo zanimljivo vidjeti cjelokupnu hrvatsku produkciju u vrlo kratkom vremenu jer to omogućuje bolje sagledavanje filmske industrije u Hrvatskoj u cjelini, tematski i produkcijski i na svaki drugi način.

Paz Lázaro: Zahvaljujući sjajnoj organizaciji Festivala i posebice odličnoj brizi tajnice žirija Barbare, doista smo uživali u boravku u Puli. Ono što sam zapazila u hrvatskim filmovima i šro me se najviše dojmilo,

jest činjenica da hrvatski redatelji ne žele oponašati Hollywood nego teže slijediti svoj put. Ako tome dodamo sjajnu publiku kakvu smo vidjeli u Areni, mislim da hrvatski film ima osiguranu budućnost. Uvid u hrvatske filmove koji smo dobili u Puli moći ćemo koristiti kao dobru bazu za razumijevanje hrvatskih filmova koji će se pojaviti idućih godina.

Edna Fainaru: Važna je komponenta pulskog Festivala međunarodni program koji je ponudio kvalitetne filmove velike tematske i stilske raznolikosti što gledateljima pruža mogućnost sagledavanja hrvatske produkcije u široj perspektivi. Filmski kritičari uglednih svjetskih časopisa i selektori drugih festivala trebaju doći u Pulu barem na nekoliko dana i vidjeti hrvatske filmove i doživjeti Hrvatsku. Uprava Festivala vuče pametne poteze pozivajući ih, a rezultati takva rada bit će na dobrobit cjelokupne nacionalne produkcije.

piše Goran Ivanišević

Phillip Bergson

Otvaranje Kina Valli obilježilo Festival

Budući da je i prošle godine bio u Puli kao član međunarodnog ocjenjivačkog suda zamolili smo britanskog filmskog kritičara Phillip Bergson da usporedi prošlogodišnji i ovogodišnji Festival.

Čini mi se da je ovogodišnji Festival još uspješniji od prošlogodišnjeg. Vidljivo je i povećanje broja gledatelja, uz jednu iznimku kada je bilo promjenjivo vrijeme što je ponešto smanjilo broj posjetitelja u Areni. Posebno obilježje ovogodišnjeg Festivala, nešto što će zasigurno ostati u kolektivnoj memoriji jest otvaranje iznimno udobnog Kina Valli koje je vrijedan dobitak kako za Festival tako i za sve ljubitelje filmova u Puli tijekom cijele godine. Otvaranje

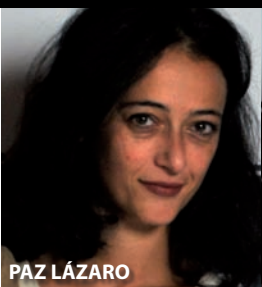
kina omogućilo je još bolju organizaciju no lani. Festivalu su atmosferu podizale i večernje zabave, važne za stvaranje prave festivalske atmosfere koje su se ponekad održavale i dva u isto vrijeme. Mislim da se ovogodišnja hrvatska filmska produkcija doima još profesionalnije, a ono što ju je obilježilo suradnja je s inozemnim glumcima i strani jezici (španjolski, engleski) koji se koriste u njima. Mislim da to ne razvodnjava nacionalni identitet hrvatskog filma i ispravan je pristup za sve kinematografije koje imaju male budžete i tržišta u cilju lakšeg pristupa inozemnoj publici. Premda je ratna tema očigledno i dalje vrlo prisutna, primjetno je da neki filmaši pokušavaju strašne događaje iz nedavne hrvatske povijesti sagledaju kroz crnohumornu perspektivu koja je strancima, koji su srećom izbjegli neposredno proživljavanje takve situacije, prihvatljivija. Napredak koji je ovogodišnji Festival pokazao u odnosu na prošlogodišnji potiče me da s radošću iščekujem njegovu slijedeće izdanje.



EDNA FAINARU



JOËL CHAPRON



PAZ LÁZARO



FERNANDA SILVA



PHILLIP BERGSON

.. T .. Com · ponosno predstavlja



Sva lica kulture.

Zagreb Dox | 25.02. - 02.03.2008.
15. Međunarodni festival malih scena Rijeka | 03.-11.05.2008.
Subversive Film Festival | 18.-24.05.2008.
Cest is d'Best | 02.- 08.06.2008.
Međunarodni dječji festival Šibenik-Hrvatska | 21.06.- 05.07.2008.
Libertas Film Festival | 27.06.- 02.07.2008.
Vukovar Film Festival | 09.-13.07.2008.
55. Festival igranog filma u Puli | 19.-26.07.2008.
54. splitsko ljeto | 14.07.-14.08.2008.
Kazalište Ulysses | 07.07.- 24.08.2008.

KulTurist

T-Com je dio T-HT Grupe. | www.t-com.hr | kulturist.tportal.hr

Film pod kožom iza projektora...

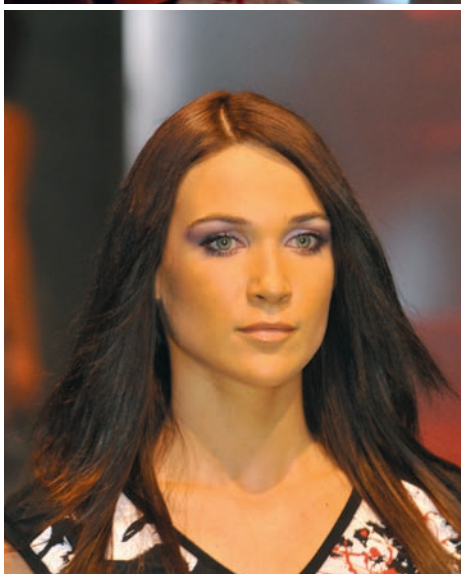
Suradnici ovogodišnjeg Festivala igranog filma u Puli iza filmskog projektora u Areni, u Kinu Valli, na Kaštelu, u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula, u Istarskom narodnom kazalištu,... neizostavni su dio njegove realizacije. Na pitanje kako je došlo do suradnje rekli su da je sve to bilo prirodni tijek jer su i prošle godine surađivali s Festivalom. Za sve je njih bitno da je rad bio iznimno motivirajući jer je ekipa u kojoj su radili bila izvrsna i što su doprinijeli realizaciji ovako velikog događaja. «Mi se bavimo tehnikom i «isporukom» slike. To je kinoprikazivački dio vezan za same projekcije, sliku i ton. Jako smo zadovoljni što možemo reći da smo bili dio najvećeg Festivala u Hrvatskoj», istakli su Emerik Hill, Stjepan Dajak, Danijel Sučić i Davor Buić u projekcionoj sali Kina Valli.



Gospodari projektora u Kinu Valli

... i na modnoj pisti

S modne revije Arena 60 održane u petak navečer na terasi Circola



Vremenska prognoza

za Pulu za nedjelju 27. srpnja 2008.

Djelomice sunčano uz mogućnost kratkotrajne kiše. Najniža dnevna temperatura 20, a najviša 27 stupnjeva. Vjetar slab.