

Nacionalni natjecateljski program

Šesti film iz ovogodišnjega Nacionalnog natjecateljskog programa u četvrtak navečer u Areni nije imao problema s kišom, a još manje s reakcijama gledatelja koji su dugim pljeskom popratili naklon ekipe filma Zapamtite Vukovar. Film je režirao Fadil Hadžić, a u glavnim su ulogama ove potresne priče o prvim danima okupacije Vukovara u Domovinskom ratu Hrvoje Barišić, Izudin Bajrović i Saša Anočić koji tumači novinara Sinišu Glavaševića ubijenog na Ovčari.

Gledatelji o filmu Zapamtite Vukovar

Alisa Peruško (19)



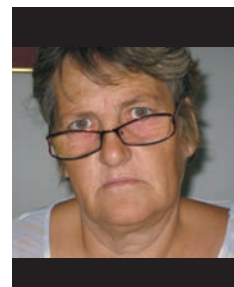
Veoma dobro složen film. Sve pohvale redateljima i cijeloj glumačkoj ekipi, izvrsno su obavili svoj posao. Priča je potresna. Baš mi je drago da sam pogledala film i da nije jedan od onih uobičajenih ratnih filmova gdje se ne raspoznaje tema nego samo pucnjava i psovke.

Matija Plastić (17)



Svidio mi se film, dobar je. Tako i mlađe generacije mogu vidjeti što se dogodilo u našoj nedavnoj prošlosti. Iskreno, ne volim baš ratne filmove, no ovaj mi se svidio zbog glume i zato jer je dobro režiran.

Marija Topić (57)



Potresao me film. Doista. Mislim, prisjetila sam se nekih grozota u vrijeme rata, iako nisam bila u Vukovaru. Istodobno me i jako rastužio, što zapravo znači da je dobar, da me uspio dotaknuti svojom temom i likovima.

Utrka za nagradu publike Zlatna vrata Pule

Ocjena gledatelja u Areni za film **Zapamtite Vukovar: 4,47**

Trenutačni poredak filmova:

- 4,66 – Nije kraj
- 4,47 – Zapamtite Vukovar
- 3,91 – Kino Lika
- 3,85 – Iza stakla
- 3,37 – Buick Riviera
- 3,19 – Tri priče o nespavanju

PRVI POGLED – predstavljanje hrvatskih filmova u nastanku

Koji će hrvatski dugometražni igrani filmovi biti prikazani na narednim festivalima igranog filma u Puli 2009.? Odgovor krije posebni festivalski program Prvi pogled.

U njemu se ove godine uz nazočnost redatelja ili producenata ukratko najavljuju filmovi:

Crnci redatelja Zvonimira Jurića i Gorana Devića,

Neka ostane među nama redatelja Rajka Grlića,

Metastaze redatelja Branka Schmidta (predstavlja ga producent Stanko Babić),

Lumpijeva kuća Brune Gamulina,

Raj na zemlji redatelja Ognjena Sviličića (predstavlja ga producent Damir Terešak),

Poštar redatelja Nikše Sviličića i

Čovjek ispod stola redatelja Nevena Hitreca.

Uvod u program Prvi pogled dat će v.d. ravnatelja Hrvatskog audio-vizualnog centra Albert Kapović koji će najaviti i ostale filmove čije je financiranje odobreno na Natječaju za potporu filmskom stvaralaštvu.

Program Prvi pogled održava se u subotu, 26. srpnja u 10.00 sati u pulskom Kinu Valli.



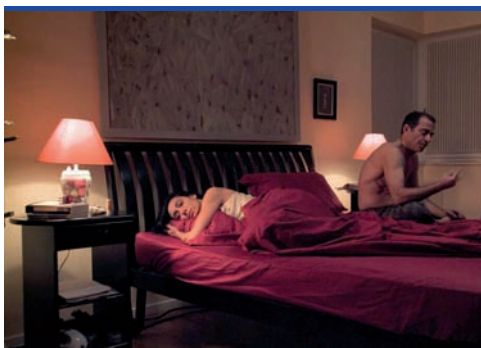
Redatelj Rajko Grlić predstavit će svoj novi filmski projekt

Završio festivalski program za djecu Pulica

Filmsko putovanje u daleki Vijetnam

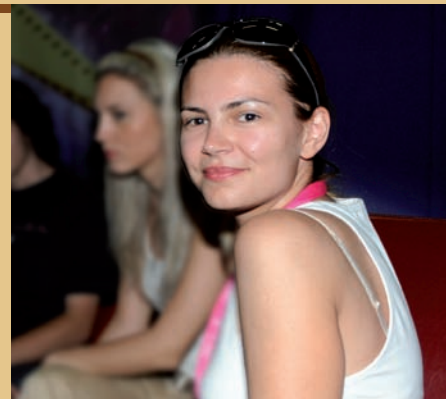


Završena je ovogodišnja Pulica, novi festivalski program u sklopu kojeg je proteklih tjedan dana dvorana Gradske knjižnice i čitaonice Pula postala kino za najmlađe ljubitelje filma. Prikazano je pet filmova: slovenski *Tea*, estonski *Lotte iz Izumgrada*, srbijanski *Princ od papira*, hrvatski *Čudesna šuma* i vijetnamski *Sova i vrabac* kojim je u petak program i zaključen. Ni posljednjeg dana Pulice nije bilo slobodnog mjesta u dvorani jer su djeca s nestrpljenjem iščekivala rasplet priče o djevojčici Thuy koja na ulicama glavnog grada Vijetnama Ho Ši Mina traga za srećom pronašavši je u ljudskosti mladoga para koji će joj pokušati nadomjestiti njezinu vlastitu obitelj. Film je režirao Stephane Gauger, a glavnu ulogu u filmu tumači Pham Thi Han. Evo kako su mali Puljani i njihovi gosti prihvatili priču iz dalekog Vijetnama koja govori o svima razumljivim osjećajima ljubavi, prijateljstvu i obiteljskom zajedništvu.



Radnja filma Tomislava Radića *Tri priče o nespavanju* smještena je u jednu besanu noć ljudi koji se na različite načine nose sa svojim problemima i životnim razočaranjima. Na samom početku, pohvaljujem pristojno trajanje filma koje je za ovako komornu priču posve odmjereno, a i montaža filma je poprilično dobra. U nekim trenucima gledanja uistinu me je hvatao očaj majke s uplakanim djetetom, da bi mi odmah potom muku ublažila simpatična Žuza Egrenyi sa svojim portretom žene koja broji posljednje trenutke na ovom svijetu komentirajući nešto sebi u bradu (stvar su spasili titlovi na engleskom jeziku).

Zanimljivost je i pojavljivanje filmskog kritičara Daria Markovića u jednoj od glavnih uloga. Gledatelja će u ovom filmu razveseliti razgoličeni prizori koji su vrlo, vrlo dragi hrvatskim redateljima. Primjerice, od dosad pogledanih filmova iz konkurencije, jedino je *Buick Riviera* ostao imun na to, vjerojatno zato što je mjesto radnje prehladni Fargo. Ipak, u ovom filmu nekoliko 'full montyja' Marinka Prge i španjolskih glumica vjerojatno predstavljaju ogoljenost likova i situacija u kojima su se zatekli, dok su grudi Majke tu s očitim razlogom.

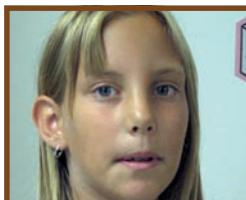


Djeca o filmu *Sova i vrabac*



ANDREA BRLAS (10)

Stvarno je ovo lijep film, jako mi se sviđio. Baš je dobra priča o toj curici koja se snalazi sama. Hrabra je i ne boji se nikoga, zato mi se tako sviđa.



DORA KITONIĆ (10)

Super film! Bilo mi je lijepo gledati ga zajedno s ostalom djecom. Priča je malo tužn, ali mi je bila veoma zanimljiva.



ANTONIJA KITONIĆ (7)

Meni se film nije baš sviđio. Bio mi je pomalo dosadan. Nikako da se nešto dogodi zanimljivo, pa sam htjela otići.



MARKO LAZARIĆ (11)

Dobar je film. Sviđa mi se priča o toj jadnoj djevojčici koja je ostala sama na svijetu, a uspjela je pronaći i mamu i tatu na kraju priče. Super je što se u filmu pojavljuju životinje, jer ja jako volim životinje.

Rafaela Petrović, članica Ocjenjivačkog suda mladih filmofila o filmu iz Nacionalnog natjecateljskog programa Tri priče o nespavanju

Besane noći, ogoljeni likovi

razgovarala Ana Miljanić

Ni ovogodišnji 640x480 max., peti po redu popratni festivalski program u kojem se natječu najbolji kratki amaterski filmovi, nije razočarao ljubitelje amaterskog kratkometražnog filma. Naprotiv. Ocjenjivački sud i gledatelji itekako su zadovoljni filmovima prikazanim u sklopu 55. festivala igranog filma u Puli. Filmovi su, prema pravilima natječaja, snimljeni do rezolucije 640x480 u trajanju od 5 sekundi do 5 minuta. Uz slogan Dofuraj svoj film program je ove godine došao do malog jubileja jer je priča počela prije točno pet godina kada je maksimalna rezolucija fotoaparata bila 640x480. Voditeljica programa Svetlana Barać otkriva kako se razvila ideja o programu te što je on ove godine donio...

Kako je došlo do ideje za natječaj?

Radila sam na Festivalu i počela sam razmišljati o popratnim programima, nekim novitetima kroz koje bismo mogli uvesti i ideju koja mi je pala na pamet sama od sebe. To je bilo na 51. festivalu igranog filma u Puli, te sam tada predložila osnivanje natječaja tadašnjem ravnatelju festivala. Eto, njemu se svidjelo, tvrtka t-com je postala pokrovitelj nagrade, i tako se program nastavilo kroz protekle godine.

Nagradu dodjeljuje i publika koja filmove može pogledati na T-portalovoj MAX.zoni, i Ocjenjivački sud. Koga je ove godine činio?

U ocjenjivanju su filmova sudjelovala trojica stručnjaka s područja filma. Filmski kritičar i novinar u Slobodnoj Dalmaciji, Jakov Kosanović, zatim novinar T-portala te multimedijalni umjetnik koji je između ostalog svakodneвно medijski usmjeren Zoran Stajčić, i zadnji ali ne manje važan Matija Debeljuh, video umjetnik koji je završio Akademiju u Splitu. Budući da nam radovi pristižu iz cijele Hrvatske, pokušali smo s njih trojicom «pokriti» cijelu Hrvatsku. Jakov pokriva Dalmaciju, Zoran sjeverni i istočni dio zemlje, a Matija je pravi Istrijan. Inače, prije konačnog odabira Ocjenjivački sud se konzultira sa mnom te zajedno prodiskutiramo o mogućem pobjedniku.

Koja je vaša uloga dok traje Natječaj te kasnije glasovanje o filmovima?

Kao inicijatorica projekta, sama obavljam raspisivanje Natječaja, održavanje kontakata, kako s ocjenjivačkim sudom, tako i s prijavljenima. Također sudjelujem u prvoj selekciji pristiglih filmova. Ako tehnički ne zadovoljavaju, moram ih odbaciti odmah na početku. Osim toga komuniciram s medijima, oglašavam Natječaj na internetu...

Planirate li proširivanje Natječaja? Više kategorija? Inozemstvo?

Ako bude malo veći interes, bilo bi dobro da se filmovi podijele u kategorije te da se dijeli više nagrada, jer su filmovi veoma raznoliki, pa je ponekad teško usporediti pristigle radove. A proširivanje na međunarodne natječaje ne planiramo. Već smo druge godine Natječaja imali međunarodni program. Pristigli su radovi čak iz Kolumbije, no problem je bio što autor nije imao priliku doći u Hrvatsku, kako bi preuzeo svoju nagradu, a slati glavnu nagradu – prijenosno

RAZGOVOR SA SVETLANOM BARAĆ, VODITELJICOM POPRATNOG PROGRAMA 640X480MAX



Na natječaj nam se javljaju i superamateri

računalo u daleku zemlju krajnje je nezgodno.

Što biste izdvojili u ovih pet godina?

Uvijek je bilo nekih zanimljivosti, recimo, kod prijave. Vidi se po rukopisu, brzini pisanja, po srcima, suncima, cvjetićima na marginama prijavnice, tako se može nagađati kako je sve snimljeno. Zanimljivo je što imamo autore koji šalju svake godine, jedan umirovljenik je supermater, tako je prozvan zbog svoje profesionalnosti. On svake godine pošalje svoj film. Na početku smo imali dvojbu, prihvatiti njegov rad ili ne jer je uistinu profesionalac, no ipak smo ga uzeli jer je njemu fotografija na prvom mjestu. Sve te stvari opuštaju dok se radi.



Razgovor s mladim francuskim glumcima Adrienom Jolivetom i Stéphanie Crayencour, zvijezdama filmova *Kradljivci konja* i *Ljubav Astreje* i *Celadona*



U Puli kao kod kuće

razgovarao Goran Ivanišević

Adrien Jolivet

Kako ste se pripremali za ulogu Jakuba u *Kradljivcima konja*?

Dva sam se mjeseca intenzivno pripremao za tjelesne zahtjeve uloge. Učio sam jahati i mačevati, a budući da nisam atletski građen nastojao sam „nabaciti“ nešto mišića kako bi djelovao što uvjerljivije u borbi s dvometrašima. Dosta sam razmišljao o ulozi i odlučio Jakubu dati pomalo suludi pogled koji osim što dobro odražava njegovo unutarnje stanje čini uvjerljivima njegove sukobe sa tjelesno krupnijim protivnicima.

Uvjeti na setu bili su prilično teški.

Uvjeti na setu bili su tako teški da je troje ljudi iz tehničkog dijela ekipe napustilo snimanje već nakon prvih nekoliko dana. S druge strane, nastojao sam u što manjoj mjeri koristiti dublera jer riječ je o filmu u kojem tjelesna akcija zauzima dosta prostora i ukoliko bi me u svim scenama zamijenio dubler gotovo da me ne bi bilo u filmu. Snimali smo na temperaturama koje su se nerijetko spuštale i do nule, a biti u takvim uvjetima bez odjeće, mokar ili u vodi, nije nimalo lako.

Kako ste surađivali s redateljem filma Michom Waldom?

Na početku snimanja dosta smo razgovarali o ulozi, a kako je vrijeme odmicalo sve manje. U drugoj polovini snimanja toliko sam bio u liku da nije Micha nije više ništa govorio nego je Jakuba potpuno prepustio meni siguran da je to što radim ono pravo. Nadam se da ćemo ponovo surađivati jer smo generacijski bliski i razmišljamo na sličan način te smo tijekom snimanja postali prijatelji.

Kako *Kradljivci konja* prolaze u kinodistribuciji. Film je prodan za kinodistribuciju u više europskih zemalja i u Australiji i dobro je prihvaćen. Ono

što me ljuti je da nakon što je prodajom filma u svijetu producent vratio uloženo nije uložio gotovo ništa u distribuciju filma u Francuskoj. Film je svrstan u kategoriju art naslova za koje je kinodistribucija prilično ograničena, no po mom mišljenju riječ je prije o akcijskom filmu kakav već dugo nije bio u kinima i za kojim sigurno postoji interes. Propagandisti očito nisu dobro odradili svoj posao.

Kako se nosite s time da vas proglašavaju velikom nadom francuskog filma?

Mislim da je to pretjerivanje. Uloga u *Kradljivcima konja* moja je prva velika uloga nakon nekoliko manjih. Moja filmografija nije velika. U šest godina snimio sam šest filmova i još me ne prepoznaju na ulici pa mogu uživati u svom miru.

Na kojem projektu trenutno radite?

Ukoliko vam se moja trenutna frizura učinila pomalo čudnom ili zastarjelom to je stoga što dolazim sa snimanja novog filma Roberta Guédiguiana koji govori o Pokretu otpora u Francuskoj šest mjeseci prije savezničkog iskrcavanja. Riječ je o filmu s mnogo likova u kojem je epoha sjajno rekonstruirana i premda je moja uloga nešto manja drago mi je da sudjelujem u tom projektu.

Kako vam se svidjela Pula?

Moja je majka porijeklom s francuske sredozemne obale, a u Puli osjećam mediteranski duh zbog kojeg se ovdje osjećam kao kod kuće. Stéphanie i ja uživamo u šetnjama Pulom i upoznajemo njezine znamenitosti, ali i skrivene kutke. Arena je impresivna pozornica i užitak je u njoj gledati filmove.

Stéphanie Crayencour

Snimljeno iz prvog pokušaja

Kako je bilo snimati s redateljem filma Ericom Rohmerom?

Eric Rohmer iznimna je osoba i svakog će oduševiti svojim entuzijazmom i energijom bez obzira na to što mu je 88 godina.

Kako su tekle pripreme za snimanje?

Prije snimanja gotovo i da nismo imali probe, odnosno moja se je proba svela na jedan duži razgovor s redateljem.

Kako je bilo na samom snimanju.

Uloga *Astreje* maoj je filmski debi, no pozornica mi nije strana jer sam glazbenica. Na snimanju skoro da i nije bilo ponavljanja kadrova. Sve je snimljeno iz prvog pokušaja, što je iznenađujuće i malo ludo, ali možda su zato naše interpretacije neposredne i sveže. Redateljske upute bile su minimalističke i Rohmer se u potpunosti oslonio na intuiciju nas glumaca. On nam je vjerovao što nas je naglano i da mi vjerujemo u sebe i jednostavno smo se prepustili.

Kako biste opisali film?

Riječ je o poetičnoj gotovo mitološkoj priči koja se zbiva u drevno doba. Povijesni okvir sjajno je dočaran ljepotama krajolika, a u filmu govorimo starofrancuskim, jezikom kojeg više ne možete čuti, što daje *Ljubavi Astreje* i *Celadona* pravu patinu.

Međunarodni natjecateljski program Europolis – Meridijani u subotu

Norveški umirovljenik traži smisao života

Posljednjeg dana 55. festivala igranog filma u Puli završava i Međunarodni natjecateljski program Europolis-Meridijani. Tako će u subotu 26. srpnja u Kinu Valli s početkom u 15.30 sati kao posljednji, naknadno uvršteni film u program biti prikazan hvaljeni norveški film O'Horten u režiji Benta Hamera.

O'Horten

Humorna drama u režiji Benta Hamera o umirovljenom strojovodi koji pokušava pronaći smisao svoje nove svakodnevice. U glavnim su ulogama: Bård Owe, Espen Skjønberg i Henny Moan

Izvorni naslov: O'Horten; Norveška / Njemačka / Francuska, 2007., 90 min / 1h30, 35 mm; produkcijske kuće: Bulbul Films, Pandora Filmproduktion; producent: Bent Hamer; režija: Bent Hamer; scenarij: Bent Hamer; uloge: Bård Owe, Espen Skjønberg, Henny Moan, Bjørn Floberg, Ghita Nørby, Kai Remlow, Trond Viggo Torgersen, Nils Gaup.

O FILMU: S međunarodnih filmskih festivala u Cannesu i Karlovym Varyma, u Pulu stiže novi film redatelja i scenarista Benta Hamera (Salmer fra kjøkkenet, Factotum). Poznat po svojim humornim dramama o prolaznosti života, norveški filmaš ponovno oduševljava istodobno reskim i duhovitim prikazom ljudske borbe protiv usamljenosti i neshvaćenosti. Glavni je lik novopečeni umirovljenik Odd Horten koji nakon četrdeset godina predanog rada kao strojovođa mora pronaći novi životni smisao u mirovini. Unijevši u priču pustolovni duh te filantropski prikaz ljudi koji inače ne izazivaju nikakvu pozornost, autor filma promiče životni optimizam i vjeru u ljude koliko god oni bili samokritični. U glavnoj je ulozi izvrsni Bård Owe...



PoPularni program u subotu u Areni nakon svečane dodjele nagrada donosi dva filma.

To su planetarni animirani hit Wall-e i romantična drama Houdini

Robot iz 28. i iluzionist iz 20. stoljeća

Sedmi i ujedno posljednji dan ovogodišnjeg PoPularnog programa privući će u Arenu mnogobrojne male i velike obožavatelje animiranih filmova jer nakon dodjele Zlatnih arena slijedi film Wall-e. Nova suradnja američkog studija za animaciju Pixar i tvrtke Walt Disney briljantna je priča o naslovnom robotu iz 28. stoljeća koji spašava Zemlju. Drugi film u programu intrigantna je ljubavna priča o velikom iluzionistu Houdiniju i njegovom odnosu s atraktivnom prevaranticom. U filmu glume Guy Pierce i oskarovka Catherine Zeta-Jones.

WALL-E

Izvorni naslov: Wall-e; SAD, 2008., 98 min / 1h38, 35 mm; produkcijske kuće: produkcijske kuće: Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures; producent: Jim Morris; režija: Andrew Stanton; scenarij: Andrew Stanton; sinkronizirani glasovi: Janko Rakoš, Maja Katić, Jasna Bilušić; izvorni glasovi: Ben Burtt, Elissa Knight, Sigourney Weaver

SADRŽAJ: Znete li za što je kratica ime naslovnog junaka animiranog filma WALL-E? Za engleski izraz Waste Allocation Load Lifter Earth-Class. Nasuprot ovog dugačkog naziva nalazi se simpatični robot čistač iz daleke budućnosti koja je sve samo

ne ružičasta za planet Zemlju. Ljudi su, naime, odavno morali napustiti svoju postojbinu jer je čovjekovo uništavanje okoliša onemogućilo život na planetu na kojem je nekoć život bujao. U takvim okolnostima, WALL-E mora očistiti tone smeća, ali ga pritom prekine dolazak neznanke Eve u koju se dražesni robot zaljubi. Znači li njihova veza početak novog života na Zemlji... Nova suradnja tvrtki Pixar i Walt Disney urodila je očaravajućom alegorijom o ljubavi, znanosti i prirodi. WALL-Eju u izvornoj verziji glas posuđuje montažer zvuka i dvostruki oskarovac Ben Burtt, a u hrvatskoj sinkronizaciji Janko Rakoš. Američka je Eva Elissa Knight, a hrvatska Maja Katić. Film je režirao Andrew Stanton, dobitnik Oscara za dugometražni animirani film Potraga za Nemom.

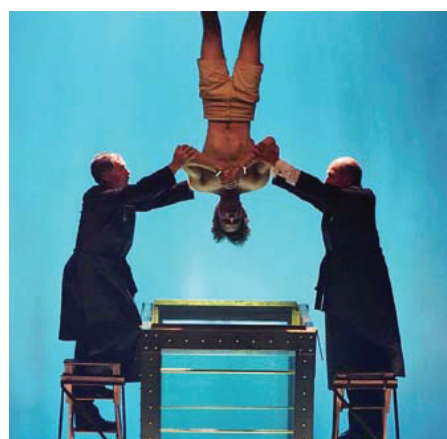


Houdini

Izvorni naslov: Death Defying Acts; Velika Britanija / Australija, 2007., 97 min / 1h38, 35 mm; produkcijske kuće: Macgowan Lupovtiz Nasatir Films Pty Ltd, Zephyr Films Houdini Ltd; producenti: Marian Macgowan, Chris Curling; režija: Gillian Armstrong; scenarij: Tony Grisoni, Brian Ward; uloge: Guy Pierce, Catherine Zeta-Jones, Timothy Spall, Saoirse Ronan, Aaron Brown, Silvia Lombardo, Frankey Martyn

SADRŽAJ: Filmska iluzija i najpoznatiji iluzionist u povijesti Harry Houdini ujedinili su se u romantičnom trileru australske redateljice Gillian Armstrong (Male žene, Charlotte Gray). Priča se

radnjom vraća u 1926. kada je Houdini (Guy Pierce) bio na svojoj svjetskoj turneji. Stigavši u Edinburgh slavni je opsjenar ponudio nagradu od deset tisuća dolara osobi koja će mu pomoći kontaktirati s njegovom preminulom majkom. Ponuda privuče mjesnu vidovnjakinju Mary (Catherine Zeta-Jones) kojoj njezina jedanaestogodišnja kći Benji (Saoirse Ronan) pomaže u varanju lakovjernih građana. No, Harry Houdini nije bilo tko... Magična Velšanka Catherine Zeta-Jones (Chicago, Traffic) zabljesnula je kao hollywoodska zvijezda nagrađena Oscarom i postala jedna od najtraženijih glumica danas. Partner joj je u filmu junak filмова Memento i L.A. povjerljivo Guy Pierce, dok se puno očekuje i od mlade irske glumice Saoirse Ronan koja je ove godine nominirana za Oscara za epizodnu ulogu u filmu Okljanje.



Pula OBJEKTIVno



Redatelj Arsen Anton Ostojić:
Hoćete li ovdje biti i u subotu?



Prijatelji: Tko pjeva (i malo popije), zlo ne misli!

FILMSKA VRPICA I VINOVA LOZA

«Jer da bi razumjeli i cijenili umjetnost moramo je – kao i život – iskusiti.» Posljednja je to rečenica pozivnice kojom su vinari Demian zazvali goste na ponoćno kušanje njihovih vina i biske, na neuobičajeno zajedničko otkrivanje tajne umjetnosti. I doista, u četvrtak kasno navečer na terasi Zajednice Talijana susreli su se filmaši, političari, novinari, poslovni suradnici te dobronamjernici zainteresirani za otkrivanje onog gustog tkanja satkanog od ljudskih strasti, apolonijskih i dionizijskih; strasti pod kožom dvojice

vinara – Andija Šipetića i Dejana Milića. Nakon višestrukim zlatom nagrađene malvazije, kultnog Monsignor barriquea bila je to prigoda za kušanje i najbolje istarske biske, nagrađene na ovogodišnjoj Vinistri sa svih mogućih dvadeset bodova. No bila je to prigoda i za otkrivanje glazbenih talenata i strasti što oduvijek prati vinarski život Demiana. Uz pomoć prijatelja Tonka, Tončija, Damira i Tashe izvedba hitova iz druge polovice prošlog stoljeća toplu je pulsnu srpanjsku noć pretvorila u jedinstveno okruženje za jedinstveni dodir umjetnosti. Filmske i gastronomske.



Emir Hadžihafizbegović:
Zlatne arene ostavio sam kod kuće...

Vremenska prognoza

za Pulu za subotu 26. srpnja 2008.

Sunčano i malo toplije. Najniža dnevna temperatura 19, a najviša 28 stupnjeva. Vjetar slab.

Danas na Festivalu

Subota, 26. srpnja

10.00 Circolo Festivalski klub
Prvi pogled
hrvatski filmovi u nastanku

12.30 Kino Valli
Nacionalni natjecateljski program
Filmski maraton
film Ničiji sin (12.30)
film Zapamtite Vukovar (14.30)
film Nije kraj (16.30)
film Iza stakla (18.30)
film Buick Riviera (20.00)
film Kino Lika (21.30)
film Tri priče o nespavanju (23.30)

15.30 Kino Valli
Europolis – Meridijani
film O'Horten

20.45 Arena – VIP prostor
Colosseum domjenak

21.30 Portarata
Ukratko na Portarati
Igrani i eksperimentalni filmovi

21.30 Arena
Svečana dodjela nagrada

22.15 Arena
PoPularni program
film WALL-E

00.00 Arena
PoPularni program
film Houdini

ZAVRŠNA FESTIVALSKA ZABAVA

22.30 Verudela

Prijam gradonačelnika Pule

The Chweger, koncert

El Tiburon, koncert

Prosecco Rich i Colosseum, domjenak

