

Nacionalni natjecateljski program

Peti film iz ovogodišnja Nacionalnog natjecateljskog programa stigao je pred gledatelje u Areni u srijedu navečer. To je drama *Tri priče o nespavanju* kojom se njezin redatelj i scenarist Tomislav Radić natječe za Zlatne arene. U filmu glume Ecija Ojdanić, Rosana Pastor, Žuža Egreny, Dario Marković, Marinko Prga i Jasna Ančić. Što su nakon projekcije filma rekli gledatelji koji ni zbog kraće kiše nisu htjeli napustiti Arenu?

Gledatelji o filmu *Tri priče o nespavanju*

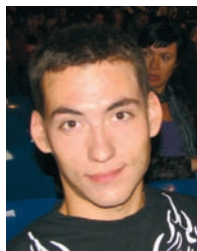
Alena Brožilović (33)

Film je izvrstan. Jako me dirnula cijela priča i drago mi je što sam pogledala ovaj film. Plakala sam na kraju, što po mojim kriterijima znači da je odabrana tema dobro razrađena. Svaka čast redatelju za sve što je napravio, zasigurno je to bio težak posao.



Dominik Gjoni (18)

Nisam siguran kako prokomentirati ovaj film. Nije da mi se nije svidio, mislim da bi ga trebao još jednom pogledati, jer mi je za danas bio pretežak. Čini mi se da je tema preozbiljna, ali ima dobru razradu. Ipak, drago mi je da sam došao pogledati novi hrvatski film.



Dijana Momčilović (47)

Depresivan je, ali nije loše realiziran. Ne sviđa mi se što ima tako spor i težak razvoj događaja. Nisam gledala dugo hrvatske filmove, jer živim u inozemstvu, pa mi je sad neobično nakon toliko godina pogledati ovakav film.



Slavko Tokalović (60)

Film ima dobru temu i sviđa mi se kako je obrađena tema. Redatelj izvrsno interpretira publici kako je život zapravo jako kompliciran, ali i kako se i najteži problemi mogu riješiti na najjednostavniji način. Sviđa mi se njegov stil.



Utrka za nagradu publike Zlatna vrata Pule

Ocjena gledatelja u Areni za film
Tri priče o nespavanju: 3,19

Trenutačni poredak filmova:

- 4,66 – Nije kraj
- 3,91 – Kino Lika
- 3,85 – Iza stakla
- 3,37 – Buick Riviera
- 3,19 – Tri priče o nespavanju

Ove je godine državnu Nagradu Vladimir Nazor za životno djelo na području filma dobio glazbenik Arsen Dedić koji je kao filmski skladatelj debitirao 1972. u filmu *Živa istina* redatelja Tomislava Radića

Filmski skladatelj prepoznatljiva lirskog jezika

piše: mr. sc. Irena Paulus

Arsen Dedić rođen je u Šibeniku 1938. Pjesnik, skladatelj i pjevač, posebno se istaknuo na području glazbe za filmove i televiziju, gdje je njegova potreba za kompletnim umjetničkim stvaranjem, za time da bude sastavni dio Gesamtkunstwerka, našao svoj pravi odraz. Kao jedan od rijetkih autora zabavne glazbe Dedić je skladanju filmske glazbe pristupio vrlo ozbiljno i promišljeno. Vrativši se orkestru koje je u sedamdesetim



i osamdesetim godinama 20. st. sve sigurnije izmicao iz hrvatskog filma, pokazao se pravim majstorem melodije, lirskog i dramatskog harmonijskog oblikovanja, postupanja s različitim („živim“) instrumentalnim sastavima, pa čak i zadiranja u suvremenu klasičnu glazbu koja se smatrala privilegijom samo tzv. „ozbiljnih“ skladatelja.

Osim toga, oslanjajući se na vlastito iskustvo stvaranja i izvođenja pjesama, Dedić je to iskustvo bez problema prenio u film. Tako nikada nije iskusio problem „prelaska“ iz jednog glazbenog žanra (kao što je skladanje „popratne“ filmske glazbe) u drugi glazbeni žanr (kao što je skladanje filmskih pjesama), što je problem kojemu su se teško prilagođavali i mnogi svjetski poznati filmski skladatelji. Ujedno, skladao je za najrazličitije filmove, obilježivši svojim glazbeničkim

umijećem četrdesetak igranih, petnaestak dokumentarnih, desetak animiranih, i pedesetak televizijskih filmova. A pri tome je uvijek ostajao samosvojan – filmski skladatelj prepoznatljivog lirskog glazbenog jezika koji još uvijek neumorno sklada. Entuzijazam, trud, potpuno uživanje i neupitna kvaliteta temeljne su odlike stvaralaštva Arsena Dedića, kanata autora, pjesnika i kompozitora, koji je znanje i umijeće poklonio svim umjetnostima, ali ipak najviše glazbi.

ODABRANA FILMOGRAFIJA: *Živa istina* (1972.), *Vlak u snijegu* (1976.), *Godišnja doba* (1979.), *Vlakom prema jugu* (1981.), *Tajna starog tavana* (1984.), *Od petka do petka* (1985.), *Glembajevi* (1988.), *Donator* (1989.), *Karneval, anđeo i prah* (1990.), *Stela* (1990.), *Ne zaboravi me (Fergismajniht)* (1996.), *Pont Neuf* (1997.)

Čudesna šuma privukla stotinu djece



Dvorana Gradske knjižnice i čitaonice Pula bila je u četvrtak doslovce pretijesna za sve koji su htjeli pogledati hrvatski dugometražni animirani film Čudesna šuma. Film redatelja Milana Blažekovića iz 1986. privukao u program Pulice stotinjak djece, ali i odraslih ljubitelja bajke o slikaru Paleti i njegovim dogodovštinama u naslovnoj šumi. Stoga su mnogi među posjetiteljima ovog novog i iznimno uspješnog festivalskog progra-

ma tijekom projekcije, zbog nedostatka sjedećih mjesta, a u želji da odgledaju film do kraja, stajalo na nogama prateći čudesnu priču iz Zagrebačke škole crtanog filma.



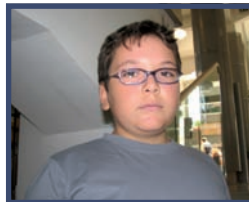
Pulica u petak prikazuje vijetnamski igrani film *Sova i vrabac* - uzbuđljivu filmsku priču o jednoj hrabroj djevojčici.

Sova i vrabac

U Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula u petak 25. srpnja s početkom u 10.00 sati, Pulica predstavlja peti i ujedno posljednji film u svom ovogodišnjem programu. To je vijetnamski film *Sova i vrabac* u režiji Stephanea Gaugera čija je glavna junakinja djevojčica Thuy. Oslanjajući se na vlastitu sreću, odvažna Thuy bježi iz ujakove tvornice gdje njezin rad nikada nije

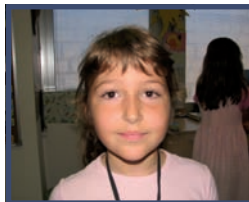
bio dovoljno dobar. Sama na ulicama Ho Ši Mina, Thuy upoznaje još dvije nesretne duše, mladog muškarca Haija koji je našao utočište kao čuvar zoološkog vrta i domaćicu zrakoplova Lan koja traži ljubav svog života. Pokušavajući spojiti dva usamljena srca, djevojčica želi stvoriti svoju novu sretnu obitelj. Samo je dvije stvari mogu spriječiti: gradske vlasti i ujakova oholost... U glavnim su ulogama Pham Thi Han, Cat Ly i Le The Lu. Redatelj Stephane Gauger rođen je u Ho Ši Minu u Vijetnamu. Odrastao je u Orange Countyju u Kaliforniji, a diplomirao je kazališnu umjetnost i francusku književnost. Filmsku je karijeru započeo kao asistent snimatelja i snimatelj, dok mu je *Sova i vrabac* prvi dugometražni igrani film.

Što su djeca rekla o filmu *Čudesna šuma*?



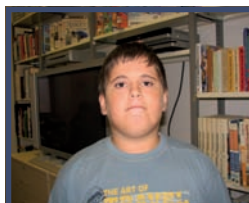
PAOLO UJČIĆ (12)

Baš mi je bio dobar ovaj crtani! Ne znam što bih posebno izdvojio u filmu, ali uglavnom je bio u redu, sve super.



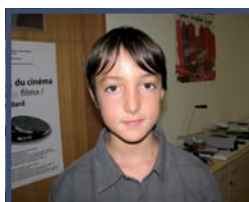
SIMONA BERC (7)

Lijep je crtani, još sam ga prije gledala u školi, ali sam svejedno opet došla. Najbolje je bilo kada se Kaktusova roba pretvorila u cvijeće.



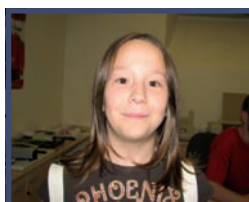
MARKO ZUBONJA (11)

Meni je crtić bio super. Izdvojio bih šumske likove i sam kraj crtanog. Nema veze što je crtić star. Meni je puno bolji od nekih novijih.



EGON STANČIR (9)

Sviđa mi se. Imam ga i u kući, već sam ga nekoliko puta pogledao. I uvijek mi je zanimljiv. Mislim da ću i sutra doći na Pulicu.



ANDREA LOVRINČIĆ (9)

Film je jako lijep i poučan. Cijeli crtani je bio super, ali najbolji dio je kada začaraju Kaktus Cara, mislim da se to svima svidjelo.

Od rada u tvornici do filmskih nagrada

Program Pulska filmska tvornica u punom je jeku. Sudionici ove popularne radionice koja se održava tijekom trajanja Festivala odslušali su predavanja vezana uz predprodukciju filmova te se pripremaju za drugi dio koji uključuje upoznavanje s osnovama produkcije. Biljana Čakić Veselić, Vladimir Stojšavljević i Marko Zdravković Kunac čine povjerenstvo koje će propustiti u sljedeći ciklus radionice petnaest najboljih priča. U razdoblju od 29. srpnja do

5. kolovoza tri snimateljska tima snimit će petnaest priča, koje će do 10. kolovoza biti montirane u isto toliko kratkih dokumentarnih filmova. Sugovornici su Festivalskih novina voditelj programa Marko Zdravković Kunac i jedan od predavača, redatelj i scenarist Ognjen Sviličić koji je prošle godine dobio Zlatnu arenu za scenarij svog filma Armin.

piše Ana Miljanić



Razgovor s redateljem

Ognjenom Sviličićem

Moj je novi film

Raj na Zemlji

Predavač ste na Pulskoj filmskoj tvornici. Kako je došlo do te suradnje?

Nazvali su me iz direkcije Festivala. Rado sam se odazvao jer je to izvrsna ideja – prirediti jedan filmski događaj, ne samo s projekcijama filmova nego i s radionicom. Cure i dečki iz radionice imaju izvrsne scenarije i jako je dobro da im Festival igranog filma u Puli pruža priliku snimiti film. To imaju svi veliki festivali, a Pula uistinu postaje veliki festival. Po publici najveći u Europi.

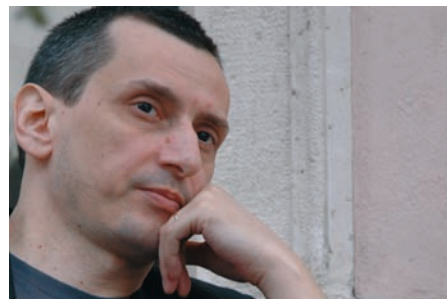
Što ste pripremili svojim polaznicima?

Malo sam pričao o tome kako raditi s glumcima, malo o scenariju, ali malo i radim s njima na njihovim scenarijima. Razgovarali smo o problemima kod pisanja scenarija. Također smo portretirali filmske

likove. Vrlo sam zadovoljan polaznicima, scenarije su im suvisli, priče jako dobre, za solidne filmove. I to profesionalne dokumentarce, ne amaterske. Mislim da će njihovi filmovi izgledati izvrsno. Prvotno sam trebao imati jedno predavanje, na kraju su dogovorena dva.

Prošle ste godine za svoj film Armin osvojili Zlatnu arenu za najbolji scenarij te nagradu Oktavijan Hrvatskog društva filmskih kritičara. Spremate li novi film za 56. festival u Puli sljedeće godine?

U ovogodišnjem ću festivalskom programu Prvi Pogled predstaviti svoj novi film naslovljen Raj na Zemlji. Ovo mi je predstavljanje veoma važno jer na njemu mogu dobiti prvi feedback o tome kako će publika reagirati na projekt. Radi se o koprodukciji, a trenutačno dorađujem scenarij, prevodim, mailam se s producentima, zajedno razmišljamo o glumcima, neke smo već kontaktirali. Raj na Zemlji govori o dvoje turista u Hrvatskoj koji imaju problema u vezi. Odlaze na izlet u planinu, dožive nesreću, a nakon te nesreće vidimo kako se njihov odnos razvija i prelazi u novu fazu. Mislim da neće biti gotov još duže vrijeme, barem do 57. Pule, pogotovo jer surađujemo sa francuskom



producentskom kućom Schilo films, te njemačkom Busse & Halberschmidt, a i angažiranje stranih glumaca ide polako.

Pratite li Nacionalni program 55. ovogodišnjeg Festivala? Imate li favorita?

Naravno da pratim Nacionalni program. Predivno je doći na Pulu bez filma jer onda mogu napokon opušteno gledati filmove bez pritiska kako će proći moj. Imam svog favorita, ali vam ga neću otkriti jer još nisam pogledao sve filmove. No, mogu reći da se letvica hrvatskog filma podigla na 210 centimetara i sada zbilja ne znam kada ćemo sljedeći put dizati tu letvicu.

Razgovor s voditeljem

Pulske filmske tvornice

Markom Zdravkovićem Kuncem

Djelujemo kao produksijski studio

Kako je došlo do pokretanja Pulske filmske tvornice? Kako je bilo postaviti «kamen temeljac»?

Prije sam radio u organizaciji Festivala. Prethodni je redatelj htio radionicu, a ja sam i prije organizirao filmske projekte i radionice. U Puli je lako pokrenuti radionicu. Ovdje znam ljude koji su spremni i učiti i raditi. Suradujem s redateljicom Biljanom Čakić Veselić i mogu reći da smo pravi tim. Djelujemo kao jedan produkcijski studio: polaznici su redatelji, dobivaju tretman kao u studiju, dajemo im opremu. Tri godine za redom radimo na opremi CS te na HD kamerama, a montiramo u Avidu.

Isti ćete suradnju s redateljicom Biljanom Čakić Veselić...

Ona je izvrsna. Kod ovakvih radionica treba znati slušati, jer polaznici idu kroz svoj razvojni put. Biljana i ja ih slušamo drukčije, imamo vlastiti pristup, komplementaran. Biljana je ta koja daje ideje, a ja sam taj koji kratki proračun te održava red i disciplinu.

Koje teme obrađujete?

Polaznici prolaze kroz sve faze u izradi dokumentarnog filma. Pogledaju povijest razvoja dokumentarnog filma, zajedno razvijamo ideje, kako ih najbolje iznijeti izvan studija. Polaznici pripremaju scenarij i sinopsis, što je novina. U tvornici ule da je režija kompleksan posao. Kada snimanje počne, polaznici rade apsolutno sve, od dogovora s producentom, glumcima, dogovaraju lokacije, način snimanja. Super je što su odvojene ekipe kolegijalne: ako druga ekipa nešto snimi što treba prvoj, odmah to podijele. Polaznici sami montiraju svoje filmove jer uče osnove montaže te film na kraju sami završe.

Polaznici u kratkom vremenu doista moraju proći štošta.

Ljudi koji prvi put dođu na radionicu nauče proces,



no njihovi filmovi nisu tako dobri kao polaznika koji su u Tvornici bili više puta. To je normalno jer imaju kontrolu atmosfere unutar filma. Neki od njih rade svoj četvrti uzastopni film.

Što planirate za sljedeću godinu?

Imamo mnoge planove, ideje za koje se nadam da će biti odobrene. Planiramo napraviti jednu zimsku radionicu jer su mnogi zauzeti tijekom ljeta. Ta bi radionica bila početnička. Također planiramo i jedan produkcijski kamp. Polaznici bi dva tjedna bili smješteni u kampu Stoja gdje bi se intenzivno radilo te bi na kraju njihove filmove prikazali zadnjeg dana Festivala.

Razgovor s Radom Šerbedžijom, glavnim glumcem u filmovima *Ljubavni život* i *Bitka u Seattlu*



razgovarao Goran Ivanišević

S hollywoodskim zvijezdama rado pričam o ljepotama hrvatske obale

Kako ste dobili ulogu u filmu *Ljubavni život*?

Redateljica Maria Schrader gledala je nekolicinu mojih američkih filmova, a posebice ju je dojmio *Prije kiše* Milče Mančevskog te je za ulogu Arieja odlučila uzeti baš mene premda su joj kao moguću tumači nuđeni Richard Gere i Jeremy Irons. Poslala mi je scenarij još dok sam bio u Americi, a kako me je željela osobno upoznati došla je i u Hrvatsku gdje sam tada boravio. Došla je u 22 sata i već sutradan u 5 ujutro otplovila kako bi stigla na avion. Taj razgovor uživo bio je dovoljan da shvatimo da o ulozi razmišljamo na sličan način.

Kako je proteklo snimanje?

Tijekom snimanja u Jeruzalemu, Tel Avivu i na drugim izraelskim lokacijama stalno je u zraku lebdjela opasnost od bombaških napada. Tijekom samog snimanja imao sam manjih „kreativnih nesporazuma“ s redateljicom do kojih je dolazilo stoga što je Maria Schrader prvenstveno glumica, no konačnim rezultatom iznimno sam zadovoljan.

Kako ste dobili ulogu u *Bitki u Seattlu*?

Također bez audicije. Nazvao me je redatelj Stuart Townsend, dogovorili smo sastanak nakon kojeg mi je ponudio ulogu koja mi se svidjela i prihvatio sam je. Tijekom priprema on je prihvatio neke od mojih prijedloga pa je tako primjerice moj lik umjesto Šveđanina kako je prvotno planirano postao Sarajlija.

Kako je snimati s velikim hollywoodskim zvijezdama kao što su Tom Cruise, Charlize Theron ili Michael Caine?

Imao sam sreću da su svi veliki glumci s kojima sam radio bili normalne i drage osobe s kojima sam se mogao i družiti. Tijekom razgovora s njima pričam o ljepotama hrvatske obale što neke od njih potakne i da posjete Hrvatsku kao što je to učinio

Tom Cruise. Charlize Theron također je izrazila želju da posjeti Hrvatsku, no nažalost poslovne obveze su je u tome spriječile.

Gledajući ih na crvenom tepihu zvijezde djeluju nedodirljivo.

Crveni tepih posebna je priča jer kad imate premijeru velikog hollywoodskog blockbustera na njoj se nađu ekipe i dvjestotinjak televizija. Fizički je nemoguće da jedna osoba da izjavu za svaku od njih te press agenti odvoje desetak najvećih i najuglednijih koji dobiju izjave dok ostali mogu samo snimiti zvijezde na crvenom tepihu. Čak i kada bih na crvenom tepihu poželio nekome dati izjavu moj press agent bi me u tome spriječio jer ukoliko dam izjavu jednoj televiziji i druge bi se ubacile i nastao bi kaos.

Vaša veza s Festivalom igranog filma u Puli traje desetljećima.

Prvi put bio sam u Puli kao vrlo mlad glumac, 1967. s filmom *Crne ptice* Eduarda Galića. Od tada sam svako ljeto nastojao odvojiti barem nekoliko dana za boravak na Festivalu.

Jeste li zadovoljni dosadašnjim reakcijama na *Ljubavni život* i *Bitku u Seattlu*?

Vrlo sam zadovoljan. *Bitka u Seattlu* odlično prolazi na festivalima, od Toronta pa nadalje. Za svoju ulogu u tom filmu nagrađen sam na festivalu u Cancunu u Meksiku vjerujem da su tome pridonijele i bivše zasluge (dodaje Šerbedžija kroz smijeh). U listopadu *Bitka* kreće u kinodistribuciju i u Los Angelesu. Drago mi je da je i publika u Puli lijepo prihvatila oba filma. Prisustvovao sam projekciji *Bitke* u Areni i vidio sam da publika dobro reagira na film zbog čega sam vrlo zadovoljan.

Filmove u programu *Europolis-Meridijani* ocjenjuju hrvatske filmske kritičarke i kritičari

Tango u Jeruzalemu

piše Vesna Pažin Laušić

Nakon što za Nije kraj Vinka Brešana kažete da je „punokrvi“ ljubavni film (što on i jeste), za *Ljubavni život* Marije Schrader ostaje vam samo epitet koji je za glavnu glumicu Nettu Garti upotrijebio drugi glavni glumac filma Rade Šerbedžija - božanstven(a). Snimljen prema istoimenoj knjizi Zeruye Shalev, objavljenoj i kod nas, *Ljubavni život* preko priče o fatalnoj ljubavi starijeg muškarca i mlade kćeri njegova prijatelja progovara o nepredvidivosti ljubavi i snazi ljudskog duha bolje nego ijedan naslov snimljen na tu temu u posljednje vrijeme. U tom izvrsno režiranom izraelsko-njemačkom, 21-stoljetnom (optimističnom) *Tangu* u Jeruzalemu, i Rade Šerbedžija ostvario je jednu od svojih zasigurno najboljih uloga.



Međunarodni natjecateljski program Europolis – Meridijani u petak

Ljubav u konkurenciji, ubojica izvan konkurencije

I Međunarodni natjecateljski program Europolis-Meridijani polako se primiče završnici. Pretposljednja festivalskog dana gledatelji u Kinu Valli vidjet će dva filma od kojih se jedan prikazuje u konkurenciji za Zlatne arene, a jedan izvan nje. Prvo se u petak 25. srpnja s početkom u 16.00 sati reprizira kriminalistička komedija Tarot ubojica koja je prošli tjedan prikazana u sklopu programa Krimići na Kaštelu. Riječ je o novom filmu Woodyja Allena kojeg je popularni američki redatelj, scenarist i glumac ponovno snimio u britanskoj produkciji. Nakon novih Allenovih zavrzlama koje će gledatelje zabaviti izvan konkurencije programa Europolis-Meridijani, u Kinu Valli s početkom u 18.00 sati slijedi novi film čiji se autori natječu za ovogodišnje nagrade. To je francuska pastoralna drama Ljubav Astreje i Celadona glasovitog redatelja Erica Rohmera. Glavna glumica u filmu Stéphanie Crayencour gošća je na Festivalu.

Tarot ubojica

Kriminalistička komedija s elementima fantastike u režiji Woodyja Allena o mladoj studentici novinarstva koja uz pomoć duha svoga slavnog kolege u Londonu traži za serijskim ubojicom... U glavnim su ulogama Scarlett Johansson, Woody Allen, Hugh Jackman i Ian McShane

Izvorni naslov: Scoop; Velika Britanija / SAD, 2006., 96 min / 1h36, 35 mm; produkcijske kuće: BBC Films, Ingenious Film Partners, Phoenix Wiley, Jelly Roll; producenti: Letty Aronson, Nicky Kentish Barnes, Helen Robin, Gareth Wiley; režija: Woody Allen; scenarij: Woody Allen; uloge: Scarlett

Johansson, Woody Allen, Hugh Jackman, Ian McShane, Charles Dance, Romola Garai, Fenella Woolgar, Julian Glover, Victoria Hamilton

O FILMU: Nakon što je trilerom Završni udarac pokazao da nije samo majstor kada su u pitanju komedije i humorne drame, Woody Allen (Annie Hall, Hannah i njezine sestre) vratio se uvjetno rečeno „lakšim“ temama u kriminalističkoj komediji Tarot ubojica. Ostaviši na britanskom terenu i u društvu glumice Scarlett Johansson, američki se redatelj, scenarist i glumac ovaj put pozabavio spajem istrage o zločinima, paranormalnih pojava i, naravno, puno duhovitih dijaloga i situacija. Glavna je junakinja mlada američka studentica novinarstva Sondra (Scarlett Johansson) koja



stiže u London kako bi napravila važan intervju sa slavnim glumcem, ali završi na šouu mađioničara Sida (Woody Allen). Ondje joj pristupi duh ubijenog novinara Joea (Ian McShane) koji je uvjeri da mora razotkriti serijskog ubojicu (Hugh Jackman) kojega je Joe pratio sve do svoje smrti....

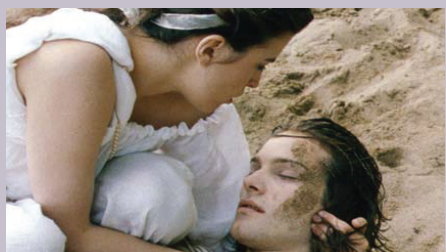
Ljubav Astreje i Celadona

Povijesna pastoralna melodrama u režiji Érica Rohmera o ljubavi dvoje mladih u vrijeme druida... U glavnim su ulogama Andy Gillet i Stéphanie Crayencour

Izvorni naslov: Les Amours d'Astrée et de Céladon; Francuska, 2007., 109 min / 1h49, 35 mm; produkcijske kuće: Compagnie Eric Rohmer (CER), Rézo Productions
producenti: Françoise Etchegaray, Philippe Liégeois, Jean-Michel Rey; režija: Éric Rohmer; scenarij: Éric Rohmer; uloge: Andy Gillet,

Stéphanie Crayencour, Cécile Cassel, Véronique Reymond, Rosette, Jocelyn Quivrin, Mathilde Mosnier, Radolphe Pauly

O FILMU: Prema romanu L'Astrée iz 17. stoljeća francuskog pisca Honoréa d'Urféa, redatelj Éric Rohmer snimio je pastoralnu melodramu o ljubavi, ljubomori i patnji. Njezini su protagonisti dvoje mladih, sretno zaljubljenih galskih pastira iz 5. stoljeća. To su stasiti Celadon (Andy Gillet) i njegova ljubljena Astrea (Stéphanie Crayencour). No, kada ljubomorni seoski momak slaže Astreji da joj je Celadon bio nevjeran, djevojka će ga napustiti. Slomljenog srca Celadon će se baciti u rijeku, ali će ga spasiti nimfa koja će ga poželjati isključivo za sebe. U sve to umiješat će se druidski svećenik i njegova nećakinja uvjerivši Celadona da se pokuša vratiti voljenu Astreju na neobičan



način... Jedan od ključnih filmskih autora francuskog novog vala, redatelj, scenarist i filmski kritičar Éric Rohmer svoje je filmove snimao unutar i izvan ciklusa. Potonje čine ciklusi Moralne priče (šest naslova), Komedije i izreke (šest naslova) i Priče o četiri godišnja doba (četiri naslova). Svojim je radovima sudjelovao na najprestižnijim filmskim festivalima redovito osvajajući nagrade.

PoPularni program u petak u Areni blješti zvjezdanim sjajem američkog glumca Richarda Gere u kriminalističkoj komediji Podvala Lassea Hallströma

Istine i laži o Howardu Hughesu

Šesti je film ovogodišnjeg PoPularnog programa Podvala, američka kriminalistička komedija o čovjeku koji odluču napisati lažnu biografiju kontroverznog Howarda Hughesa. Pisca prevaranta tumači superstar Richard Gere, dok je film režirao autor hita Čokolada Šveđanin Lasse Hallström. Uz Gereu u filmu glume i Alfred Molina te oskarovka Marcia Gay Harden.

Podvala

Izvorni naslov: The Hoax; produkcijske kuće: City Entertainment, Hallström/Holleran
producenti: Mark Gordon, Leslie Holleran, Joshua D. Maurer, Betsy Beers, Bob Yari; režija: Lasse Hallström; scenarij: William Wheeler; uloge: Richard Gere, Alfred Molina, Marcia Gay Harden, Hope Davis, Julie Delpy, Eli Wallach, Stanley Tucci, Zeljko Ivanek, John Carter; kamera: Oliver Stapleton

SADRŽAJ: Snimljen prema knjizi Clifforda Irvinga, trenutno posljednji film švedskog redatelja međunarodne karijere Lassea Hallströma (Kućna pravila, Čokolada) govori upravo o okolnostima nastanka te knjige koja je svojedobno podigla puno prašine. Irving kojega u filmu tumači Richard Gere (Oficir i džentlmen, Chicago), napisao je memoare jednog od najkontroverznijih Amerikanaca 20. stoljeća Howarda Hughesa za koju je tvrdio da se temelji na istinitim, a dotad neopoznatim detaljima iz bogataševa života.



Međutim, sve je u knjizi bila piščeva izmišljotina što nije nimalo odmoglo popularnosti ove nevjerojatne biografije. Sam je pak Clifford Irving izjavio da nema ništa s filmom koji govori o njemu. Još jedna kontroverza...



Pula OBJEKTIVno

Najvjernija filmska publika na svijetu:
Ni mokri do gole kože ne odustaju od filma



Ivanka Mazurkijević na koncertu skupine Stampedo:
Evo dokaza. Film mi je pod kožom!



Najtraženiji ljudi u gradu...

Vremenska prognoza za Pulu za petak 25. srpnja 2008.

Pretežito sunčano s povremenom
naoblakom. Najniža dnevna
temperatura 19, a najviša 27
stupnjeva. Umjeren zapadnjak, a
ujutro uz obalu ponegdje i bura.

Danas na Festivalu

Petak, 25. srpnja

10.00 Gradska knjižnica Pula

Pulica

film Sova i vrabac

10.00 Kino Valli

Nacionalni natjecateljski program

film Ničiji sin, press projekcija

10.00 Circolo Festivali klub

Prezentacija: I&I (zastupnik za Fuji Film)

12.00 Circolo

Press konferencija

glumice Stéphanie Crayencour i

glumca Adriena Joliveta

Press konferencija

ekipe filma Ničiji sin

16.00 Kino Valli

Europolis – Meridijani

izvan konkurencije

film Tarot ubojica

18.00 Kino Valli

Europolis – Meridijani

film Ljubav Astreje i Celadona

20.45 Arena – VIP prostor

Domjenak – Badel

21.30 Portarata

Ukratko na Portarati

Ekološki filmovi

21.30 Arena

Nacionalni natjecateljski program

film Ničiji sin

23.30 Arena

PoPularni program

film Podvala

23.30 Circolo

Modna revija Arena 60

posebna gošća Tamara Obrovac