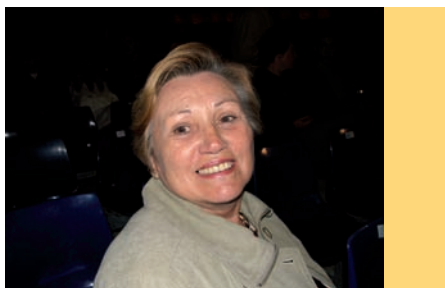


Ocjene filmova u dosadašnjem programu gledatelja i filmofila

Nacionalni natjecateljski program

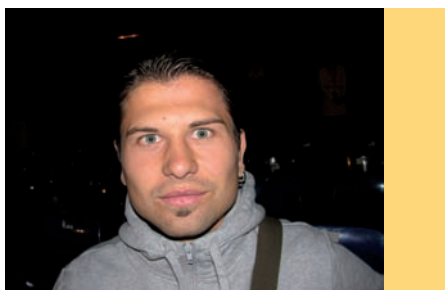
Od ukupno sedam hrvatskih filmova iz ovogodišnja Nacionalnog natjecateljskog programa pred gledatelje su u Areni stigla četiri. U utorak je navečer prikazan i četvrti hrvatski film u konkurenciji za Zlatne arene Iza stakla redatelja Zrinka Ogreste s Jadrankom Đokić, Leonom Lučevom i Dariom Lorenci u glavnim ulogama. Kakve su ocjene gledatelja?

Gledatelji o filmu Iza stakla



Pasionarija Anić (60)

Mislim da je cijela priča ipak previše rastegnuta s obzirom na sadržaj. Neovisno o tomu, film je dobar. Kraj nije izrečen, ali valjda je to tako trebalo biti. Sve u svemu, sasvim solidna izvedba.



Kristijan Lovrinović (28)

Baš dobar film. Zaista je super! Nema neka posebna scena koju sam zapamtio, ali s obzirom da više pratim strane filmove, ovaj me ugodno iznenadio. Nisam znao da i hrvatski film može obraditi ovakvu temu, odnosno, bilo koju temu koja nije ratna. Baš mi je drago zbog toga.



Utrka za nagradu publike Zlatna vrata Pule

Ocjena gledatelja za film Iza stakla: 3,85



Trenutačni poredak filmova:

4,66 – Nije kraj
3,91 – Kino Lika
3,85 – Iza stakla
3,37 – Buick Riviera



Danijela Mijević – Trivanović (26)

Film je O.K., stvarno nije loš, ali očekivala sam nešto više. Tema je originalna, ali rastegnuta. Pomalo sam razočarana jer nisam baš shvatila kraj. Nekako je sve ostalo nedorečeno, i to mi se nije sviđjelo.



Robert Benjarec (48)

Film je bez završetka, to moram naglasiti. Nije mi se sviđjelo što su neke stvari ostale nedorečene. Inače, film je veoma dobar. Izvrsno odabrana tema, ali malo je previše rastegnuta.

Međunarodni natjecateljski program Europolis-Meridijani

O filmu Vjeruj u ljubav

Kineski film Vjeruj u ljubav priča nam priču o dvoje razvedenih roditelja, njihovom djetetu koje je oboljelo od leukemije te o njihovim sadašnjim brakovima. Pošto kćerki kemoterapija ne pomaže, a niti jedno od roditelja nije pravi davatelj koštane srži, majka odluči začeti novo dijete s bivšim mužem i time spasiti svoju kćer. Radnja se još više zakomplicira kada umjetna oplodnja ne pomogne. Interesantno je pratiti kako se s tim nose njihovi supružnici koji su po mom mišljenju nositelji ovog filma. Njihova ljubav predstavlja naslov samog filma. Film je vrlo zanimljiv, međutim druga je polovica malo predugačka. Glumci i scenarij su odlični. Bilo bi interesantno vidjeti još pokoji kineski film. Svakako uz britanski film Happy-Go-Lucky ovo je jedan od najboljih filmova do sada prikazanih u Kinu Valli.



Goran Ribarić, član
Ocjenjivačkog suda mladih
filmofila:

Male filmske princeze i prinčevi

Od ove godine novi festivalski program Pulica i svog je trećeg dana pripremio film koji je u potpunosti zaokupio pažnju malih gledatelja u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula u kojoj se program održava. To je u srijedu bio srbijanski film *Princ od papira* redatelja Marka Kostića. Nakon projekcije i ujedno hrvatske premijere filma kao iznenađenje pojavila se i glavna glumica u njemu desetogodišnja Milica Spasojević. Nju su predstavili njezini roditelji, producent filma Miloš Spasojević i scenaristica Vladislava Vojnović. Nakon što se Milica fotografirala sa svojim novim obožavateljima, dala je i svoj prvi intervju u Hrvatskoj.



Milica Spasojević, glavna glumica u filmu *Princ od Papira*

Kako je teklo snimanje *Princa od papira*?

Uživala sam dok sam snimala s kolegama. Strašno sam se zabavljala, bilo je to jedno prekrasno iskustvo. S kolegom Stefanom Lazarevićem je bilo najljepše, najzabavnije raditi. I sada nakon što je snimanje završeno još je ljepše kada vidim kako su dobro primili moj film.

Koju bi anegdotu sa snimanja izdvojila?

Puno je toga bilo smiješno i veselo. Recimo, scena s mačkom, onda kada me treskaju, ma sve je bilo zabavno, kažem, cijelo snimanje.

Planiraš li i dalje glumiti? Spremaš li neki novi film?

Želim i dalje glumiti, naravno. Kada odrastem, voljela bih se i dalje baviti glumom ili možda životinjama koje su moja velika ljubav. Moja mama je scenaristica filma *Drugi krug* koji je sada u pripremi, i tamo ću također glumiti u glavnoj ulozi. Film je poseban jer nije samo na srpskom, nego i na engleskom jeziku, kako bi nas djeca diljem Europe, na drugim festivalima mogla bolje razumjeti. Neće mi biti problem glumiti, jer se jako dobro snalazim s engleskim.



Djeca o filmu *Princ od papira*

EMA ROGINIĆ (13)

Film je bio baš dobar, glavna glumica mi se jako svidjela, super je odradila svoju ulogu.



KARLO PAVIČIĆ – RAVLIĆ (12)

Odličan je film, sve mi se svidjelo. Sretan sam jer sam vidio glumicu, bila je super. Još ću se vraćati na Pulicu!



TAN ROVIS (8)

Sretan sam što sam bio ovdje i što sam upoznao glavnu glumicu. Film je bio baš lijep i super je što sam ga gledao. Opet ću doći.



Pulica u četvrtak prikazuje jedan od najpopularnijih hrvatskih animiranih filmova svih vremena *Čudesnu šumu* redatelja Milana Blažekovića

Čudesna šuma

U Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula u četvrtak 24. srpnja s početkom u 10.00 sati, Pulica predstavlja i četvrti film ovogodišnjeg programa. To je hrvatski dugometražni animirani film *Čudesna šuma*. Film je 1986. režirao Milan Blažeković koji je 1989. realizirao i njegov nastavak *Čarobnjakov šešir*. Film prati slikara Paletu koji zaspi ispod čarobnog

hrasta. Kada se probudi dozna da mu je hrast dao moć sporazumijevanja sa životinjama te da stvara čarolije svojim kistom. Ubrzo upozna neke od stanovnika šume kao što su dabar Oštrozub, medvjed Mate, lisica Lili i ježevi Do, Re i Mi. U međuvremenu, zlog Kaktus Cara koji vlada šumom brine slikarev dolazak jer će prema proročanstvu čovjek dokrajčiti vlast kaktusa... Glasove likovima u filmu posuđuju glumci Josip Marotti, Ljubo Kapor i Ivo Rogulja



Igor Galo - dobitnik Nagrade Marijan Rotar 2008.

Razgovor s laureatom

Na svoj sam način ostvario američki

Glumac Igor Galo, ovogodišnji dobitnik nagrade Marijan Rotar, predstavio je za konferenciji za novinare u srijedu u Circolu insert iz svog filma posvećenog 55. jubileju Festivala igranog filma u Puli. Tom su prigodom evocirani i naglasci iz njegove bogate filmske karijere koju sada nastavlja i kao dokumentarist. Usto, izložke iz njegove zbirke posvećene Festivalu moguće je razgledati u atriju Kina Valli. Igor Galo doista spaja Pulu i film na najbolji mogući način.

Kako se osjećate kao dobitnik ovogodišnje nagrade Marijan Rotar?

U životu nisam dobivao puno nagrada, sada vidim da je to imalo i svoj razlog. Onaj koji pogodi cilj, sve ostalo promaši, čuo sam jednom. Mislim da se upravo to meni dogodilo. Nagrada ima veliku važnost za mene, jer sam poznavao Marijana Rotara. Imao sam tu sreću snimati njegove izjave u vezi Festivala, na svoj način sam ga pratio u svemu što se filma tiče. Pohranio sam to negdje u sebi kao zaista vrijednu uspomenu. On je bio zaljubljenik u Festival, bio je vezan za sve što se tiče organizacije, uvijek je davao tu svoju dodatnu energiju koja je uvelike pridonijela uspjehnosti same manifestacije. Imao sam veliku čast poznavati ga, a još veću dobiti nagradu koja nosi njegovo ime. Nagrada mi je omogućila da kažem nešto i o filmu i o njemu.

Kada ste prvi put ostvarili svoj kontakt sa sedmom umjetnošću?

Bilo je to kada sam statirao u filmu Fadila Hadžića, davne 1968. godine u filmu Tri sata za ljubav. Nakon toga sam glumio u filmu Imam dvije mame i dva tate u režiji Kreše Golika, a treći je bio također film u režiji Fadila i zvao se Divlji anđeli. Moglo bi se reći da se meni na neki poseban način ostvarilo ono što zovemo američkim snom.

Koja vam je najdraža uspomena na vašu karijeru?



Sve što je vezano za moje kolege i rad na filmu. Poseban je to osjećaj. Sve me to čini tako zadovoljnim. Ja sam, recimo, do svoje dvadeset i pete godine života imao glavne uloge u čak deset filmova, a većina mojih mlađih kolega do svoje četrdesete ne odigraju važnu ulogu. Mislim da sam imao veliku sreću što sam igrao glavne uloge u hrvatskim filmovima jer je to sada stvarno rijetkost.

razgovarala Nicole Vojak

Kako spojiti Pulu i film?

Sad već tradicionalno na Festivalu igranog filma u Puli dodjeljuje se nagrada Marijan Rotar pojedincima i institucijama koji su podjednako svojim idejama i djelima spojili Pulu i film. Nagrada nosi ime u čast osnivača i idejnog tvorca Pulskeg filmskog festivala Marijana Rotara, autora jedinstvene umjetničko-organizacijske formule koja traje do danas. Pula se ovom nagradom zahvaljuje i njemu i svima koji su slijedili njegovu viziju stvarajući desetljećima ovu manifestaciju.

Slaveći 40 godina svoje filmske karijere upravo 2008., Igor Galo jedan je od umjetnika koji su od najranije mladosti vezani uz sedmu umjetnost i Pulski filmski festival. Zaljubljenik u pokretne slike svestranog rada ispred i iza kamera, Igor Galo svojim je dugogodišnjim profesionalnim zalaganjem na najbolji način povezoao grad Pulu i

filmskostvaralaštvo. Puljanin i vjerni pratitelj Festivala od njegovih početaka, proslavio se već svojom prvom, i to glavnom ulogom. Riječ je o filmu Imam dvije mame i dva tate redatelja Kreše Golika iz 1968. u kojem je glumio s nepunih dvadeset godina. Od tada je nastupio u više od šezdeset filmskih i televizijskih projekata u zemlji i inozemstvu, surađujući i s cijenjenim svjetskim filmašima kao što je američki redatelj Sam Packinpah. Glumio je i u kazalištu, a 1985. debitirao je kao redatelj kratkometražnim filmom Navijač snimljenim u Puli. Godine 1988. osnovao je filmsku radnu zajednicu Histria film realiziravši mnogobrojne dokumentarne, televizijske i glazbene spotove te namjenske filmove. Među ostalim, odigrao je glavnu ulogu i u filmu Zlatne



godine redatelja Davora Žmegača iz 1992., jednom od prvih filmova snimljenih u Hrvatskoj nakon osamostaljenja 1991.

Vlasnik je bogata festivalskog arhivskog materijala kojeg će dijelom ustupiti Festivalu igranog filma u Pulu, a autor je i filma o 55. godina Festivala.

Razgovor sa španjolskom glumicom Rosanom Pastor, jednom od članica glumačke ekipe filma Tri priče o nespavanju redatelja Tomislava Radića

Svaka riječ na španjolskom bremenita je značenjem

razgovarao Goran Ivanišević

Ugledna španjolska glumica Rosana Pastor doputovala je u Pulu kako bi nazočila premijeri filma Tri priče o nespavanju redatelja Tomislava Radića, jednog od sedam filmova u ovogodišnjem Nacionalnom natjecateljskom programu. Rosana Pastor u njemu interpretira ženu čiji je brak – i emocionalno i seksualno – ušao u slijepu ulicu. Partner joj je u filmu Dario Marković.

Što vas je potaknulo da prihvatite ulogu u filmu Tri priče o nespavanju?

Ono što mi se od samog početka sviđalo jest kontakt koji sam uspostavila s redateljem Tomislavom Radićem. To je bio prvi u nizu razloga zbog kojih sam prihvatila ulogu u ovom filmu. Kada sam dobila scenarij, on je bio vrlo sažet i na neki mu je način nedostajalo dijaloga što sam vidjela otvoreni prostor na kojem ću moći slobodno izgraditi svoj lik. Tijekom priprema dosta smo telefonski razgovarali o liku i mojoj ulozi no pravi je posao započeo kada sam došla u Zagreb na snimanje. Dario Marković, Tomislav Radić i ja intenzivno smo razgovarali o filmu, iskušavali različite situacije improvizirajući i sviđalo mi se kako smo zajednički razvili priču.

Zajednički jezik na setu bio je engleski.

Razgovor na setu tekao je na engleskom, a jezik u filmu je španjolski. To je dovodilo do neobičnih situacija. Primjerice tijekom razgovora predložila bih nešto, Žiro (op.a. redatelj) je to prihvatio i onda sam taj prijedlog trebala prevesti na španjolski kako bih ga mogla odigrati. Na kraju se ispostavilo da bi mi to bilo jako teško budući da je za mene, kao i za svakog izvornog govornika njegov jezik, svaka riječ u španjolskom bremenita značenjem i asocijacijama.

Koliko je dugo trajalo samo snimanje filma?

Ne više od desetak dana zbog čega je rad bio vrlo intenzivan. Danju bismo razgovarali o filmu i razvijali scenarij, a snimali smo u popodnevним i večernjim satima.

Koliko vam je blizak lik koji tumačite i koje su vam karakterne crte zajedničke?

Dio koji mi je najbliži jest način na koji se žena suočava sa situacijom, ponekad s bijesom, ponekad zbog nemogućnosti da shvati zašto se našla u toj situaciji, no ono u čemu smo potpuno različite je to da ja ne bih nikada mogla biti u takvoj situaciji u kojoj je ona toliko dugo.

Snimili ste veći broj koprodukcijских filmova. Možete li usporediti svoja iskustva u radu na njima s iskustvom u radu na Tri priče o nespavanju.

Bez obzira u kojem kutku svijeta radili nema većih razlika u radu. Ono što čini razliku jesu ljudi s kojima radiš, a to je ono što je važno. Važne su emocije i način na koje su one pretočene u riječi i sliku. Razlike mogu dolaziti zbog budžeta filma, iz iskustva mogu reći da je velika vjerojatnost naći velik broj kreativnih ljudi na mjestima na kojima novac nije na prvom mjestu. Radila sam diljem svijeta i dobro znam da veći budžet čini neke stvari jednostavnijima i lakšima no ne može nadoknaditi manjak kreativnosti i strast ekipe koja film stvara. Novac se može dijelom nadomjestiti kreativnošću, maštovitošću i strašću ali obrnuti proces nije moguć. Energiju svih uključenih u proces stvaranja filma treba znati kanalizirati u pravom smjeru i onda konačni rezultat nije upitan. To se Tomislav Radić uspio u Tri priče o nespavanju.

Od Ivane Lude do priče o nespavanju

Rosana Pastor rođena je 1960. u Alborayi u Španjolskoj. Glumila je u više od pedeset filmova nastalih u španjolskoj produkciji, ali i u mnogim koprodukcijama snimljenim diljem svijeta. te istodobno u kazalištu ostvarivši zapažene uloge u Euripidovim Trojankama i Sofoklovoj Antigoni. Najistaknutije filmske uloge odigrala je u povijesnoj drami Ivana Luda iz 2001. te u političko-povijesnoj drami Zemlja i sloboda iz 1995. za koju je nagrađena španjolskom nacionalnom nagradom Goya za najbolju novu glumicu. Nastup u filmu Tri priče o nespavanju prva joj je uloga na hrvatskom filmu.



Međunarodni natjecateljski program Europolis – Meridijani u četvrtak

Češki humor i belgijska akcija

Kako što bolje iskoristiti umirovljeničke dane? Uživanjem u višku slobodnog vremena ili nekako drukčije? Odgovor na to pitanje daje češka komedija Prazne boce koja se nakon pretpremijerne projekcije povodom svečanog otvorenja Kina Valli ponovno prikazuje u istom prostoru u četvrtak s početkom u 16.00 sati u sklopu Međunarodnog natjecateljskog programa Europolis – Meridijani. Film je postigao veliki uspjeh u češkim kinima, a djelo je redatelja Jana Sveráka, autora Oscarom nagrađenog filma Kolja, čiji je otac Zdenek Sverák napisao scenarij i odglumio središnjeg junaka. Nakon češkog humora u kinu Valli s početkom u 18.00 sati slijedi belgijska akcijska povijesna drama Kradljivci konja u režiji Miche Walda. Glavni glumac u filmu Adrien Jolivet gost je ovogodišnjeg Festivala.

Prazne boce

Crnohumorna komedija u režiji Jana Sveráka o ljubavi, planiranju, preljubu i nemirenju s umirovljenjem... U glavnim su ulogama Zdenek Sverák, Tatiana Vilhelmová i Daniela Kolárová

Češka, 2007., 100 min / 1h40, 35 mm; produkcijske kuće: Biograf Jan Sverák, Portobello Pictures, Phoenix Film Investments; producenti: Jan Sverák, Eric Abraham; režija: Jan Sverák; scenarij: Zdenek Sverák; uloge: Zdenek Sverák, Tatiana Vilhelmová, Daniela Kolárová, Pavel Landovský, Miroslav Táborský, Jan Budar, Jiří Macháček

O FILMU: Nastaljavajući dugogodišnju uspješnu suradnju sa svojim ocem, glumcem i scenaristom Zdenekom Sverákom, redatelj Jan Sverák (Obecná škola, Kolja) još jednom duhovito opisuje obiteljske zgrade i nezgode. Ovaj je put njihov protagonist upravo umirovljeni nastavnik Josef (Zdenek Sverák) koji se teško miri s novonastalom situacijom. Sa suprugom se malo svađa, malo miri te mu se jedini izlaz čini u pronalazanju novog posla. No, to neće ići nimalo glatko sve dok ga ne prime u jednom samoposluživanju čiji su radnici također nemirnog duha kao Josef. I dok novopečeni umirovljenik započinje novu karijeru, njegova se kći oporavlja od razvoda pri čemu joj otac nastoji pronaći odgovarajućeg partnera...



Film je dobio nagradu publike na Međunarodnom filmskom festivalu u Karlovym Varyma 2007.

Kradljivci konja

Pustolovna drama u režiji Miche Walda o mladiću koji u vrijeme Kozaka želi osvetiti smrt svoga okrutno ubijenog brata... U glavnim su ulogama Adrien Jolivet, Grégoire Colin i François-René Dupont

Belgija / Kanada / Francuska, 2008., 85 min / 1h25, 35 mm; produkcijske kuće: Versus Production, RTBF, Inver Invest, Rezo Film, Forum Film; producenti: Jacques-Henri Bronckart, Olivier Bronckart; režija: Micha Wald; scenarij: Micha Wald; uloge: Adrien Jolivet, Grégoire Colin, François-René Dupont, Grégoire Leprince-Ringuet, Corentin Lobet, Igor Skreblin, Mylène Saint-Sauveur

O FILMU: Bratsko zajedništvo, gubitak najmilijih i želja za osvetom, u središtu su debitantskog dugometražnog igranog filma mladog belgijskog redatelja Miche Walda strukturiranog u tri dijela. Vraćajući se u 19. stoljeće, Wald opisuje život mladih Kozaka koji bježeći od siromaštva stupaju u vojsku. To su braća Jakub (Adrien Jolivet) i Vladimir (Grégoire Leprince-Ringuet) čije se sudbine prepletu s drugom dvojicom braće, kradljivcima konja Eliasom (François-René Dupont) i Romanom (Grégoire Colin). Našavši se na različitim stranama, okrutni Roman ubije Vladimira i tako izazove Jakubov gnjev koji se zavjetuje na osvetu. U sredini koja ne poznaje milost i praštanje, mržnja i nasilje mogu dovesti samo do nove obiteljske tragedije... Debitirajući kratkometražnim filmom La Nuit, tous les chats



sont gris iz 1999., Micha Wald nametnuo se kao jedan od najperspektivnijih mladih belgijskih filmaša. Ovo mu je dugometražni prvijenac.

PoPularni program u četvrtak predstavlja raskošno produciranu romantičnu dramu oskarovca Richarda Attenborougha

Ljubav, rat i – prsten

Peti film ovogodišnjeg PoPularnog programa Povratak prstena nije, kako bi se moglo zaključiti prema naslovu, ekranizacija dosad nepoznatog dijela Gospodara prstenova nego romantična drama o potrazi za vlasnikom prstena koji je 1944. kao pilot stradao u Sjevernoj Irskoj... Poznatu glumačku ekipu Shirley MacLaine, Christopher Plummer, Mischa Barton i Neve Campbell

Povratak prstena

Velika Britanija / Kanada / SAD, 2007., 118 min / 1h58, 35 mm; produkcijske kuće: Closing the Ring Productions, Prospero Pictures, Scion Films; producenti: Richard Attenborough, Jo Gilbert, Martin F.Katz; režija: Richard Attenborough; scenarij: Peter Woodward; uloge: Shirley MacLaine,

Christopher Plummer, Mischa Barton, Neve Campbell, Stephen Amell, Pete Postlethwaite, Brenda Fricker, David Alpay, Gregory Smith, Martin McCann

SADRŽAJ: Ljubav i rat spojili su se u još jednoj epskoj romantičnoj drami čiji je redatelj, oskarovac Richard Attenborough (Ghandi, Chaplin) pravi majstor kada je riječ o ekranizacijama povijesnih priča. U središtu je zbivanja mlada Amerikanka Ethel (Mischa Barton) koja uoči napada na Pearl Harbor 1941. osvoji srca trojice prijatelja. Zavaljevši jednoga od njih – Teddyja (Stephen Amell), Ethel mu se zavjetuje na vječnu ljubav i s njim tajno vjenča. No, mladić će kao zrakoplovac 1944. poginuti u Sjevernoj Irskoj. Poštujući obećanje dato Teddyju, njegov će se najbolji prijatelj Chuck (David Alpay) pobrinuti za Ethel, dok će pola stoljeća kasnije Teddyjev vjenčani prsten pronađen na mjestu tragedije zakomplicirati odnos Ethel (Shirley



MacLaine) i njezine kćeri Marie (Neve Campbell)... Richard Attenborough u svom je novom filmu povezoao nekoliko zvjezdanih glumačkih naraštaja. Od oskarovke Shirley MacLaine (Apartman, Vrijeme nježnosti) do junakinje serijala Vrisak Neve Campbell. Od Christophera Plummera (Probudena savjest, Genijalni um) do zvijezde TV serije O.C. Mische Barton.

Pula OBJEKTIVno



Glumica Jadranka Đokić nakon premijere filma Iza stakla. Sad se sve vidi...

Stigli Adrien Jolivet i Stéphanie Crayencour

U Pulu su nakon premijera svojih filmova na festivalima u Cannesu i Veneciji doputovale dvije mlade zvijezde francuskog filma Adrien Jolivet i Stéphanie Crayencour. U četvrtak, 24. srpnja u 18.00 sati projekciju filma Kradljivci konja u Kinu Valli u sklopu programa Europolis-Meridijani najavit će njegov glavni glumac Adrien Jolivet, a u petak 25. srpnja u istom prostoru projekciju filma Ljubav Astreje i Celadona najavit će glumica Stéphanie Crayencour. Press konferenciju oboje će glumaca održati u petak 25. srpnja u 12.00 sati u Circolo.



Redatelj Zrinko Ogresta:
Dobro da smo izbjegli kišu u Areni!



Vremenska prognoza

za Pulu za četvrtak 24. srpnja 2008.

Sunčano uz mogućnost lokalnog pljuskas. Najniža dnevna temperatura 24, a najviša 28 stupnjeva. Vjetar slab do umjeren sjeverni i sjeverozapadni.

U slučaju kiše

U slučaju prekida filma iz Nacionalnog programa u Areni zbog kiše, projekcija za sve akreditirane će se nastaviti sat vremena kasnije u velikoj dvorani Istarskog narodnog kazališta. Ostali će moći film pogledati narednog dana s početkom u 17.00 sati u Istarskom narodnom kazalištu, dok će u 19.00 biti prikazan film iz Popularnog programa. U slučaju prekida filma iz PoPularnog programa u Areni zbog kiše, projekcija će se za sve gledatelje ponoviti naredni dan u 19,00 sati u INK.

Danas na Festivalu

Četvrtak, 24. srpnja

10.00 Gradska knjižnica Pula
Pulica
film Čudesna šuma

10.00 Kino Valli
Nacionalni natjecateljski program
film Zapamtite Vukovar, press projekcija

10.00 Circolo Festivali klub
Prezentacija: I&I (zastupnik za Fuji Film)

12.00 Circolo
Press konferencija ekipe filma
Zapamtite Vukovar

16.00 Kino Valli
Europolis – Meridijani
film Prazne boce

17.00 Circolo
Pulska filmska tvornica
Predavanje Krste Papića

18.00 Kino Valli
Europolis – Meridijani
film Kradljivci konja

20.00 Kino Valli
Najbolje od Dana hrvatskog filma
filmovi Krupni otpad,
Ma sve će biti u redu,
Ona koja mjeri, Morana

20.45 Arena – VIP prostor
Domjenak – Colosseum

21.30 Portarata
Ukratko na Portarati
Filmovi Fredericka Backa

21.30 Arena
Nacionalni natjecateljski program
film Zapamtite Vukovar

23.30 Arena
PoPularni program
film Povratak prstena

23.30 Circolo
Demian party

ZABAVA I FILM

23.30 Circolo terasa
koncert
Prijatelji