

Predstavljen Ocjenjivački sud Međunarodnog natjecateljskog programa Europolis - Meridijani

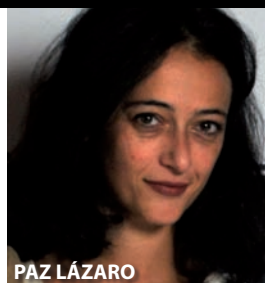
Međunarodnim žirijem predsjedava Edna Fainaru



EDNA FAINARU



JOËL CHAPRON



PAZ LÁZARO



FERNANDA SILVA



PHILLIP BERGSON

U utorak je u Festivalском klubu u Circolu predstavljen Ocjenjivački sud Međunarodnog natjecateljskog programa Europolis – Meridijani. Tom je prigodom umjetnički ravnatelj Festivala Zlatko Vidačković izvijestio okupljene novinare da je došlo do promjene u njegovom sastavu. Naime, zbog iznenadnih zdravstvenih problema u Pulu nije doputovao ranije imenovani član Ocjenjivačkog suda i ujedno njegov predsjednik, poljski redatelj i scenarist Jerzy Skolimowski. Želeći mu što brži oporavak Zlatko Vidačković je predstavio novog člana Suda, britanskog publicista i selektora Phillipa Bergsona koji je i prošle godine bio član žirija. Nova je pak predsjednica Ocjenjivačkog suda izraelska filmska kritičarka Edna Fainaru koja je izrazila veliko zadovoljstvo angažmanom na 55. festivalu igranog filma u Puli naglasivši da svi članovi žirija osim stranog u cijelosti prate i hrvatski nacionalni program.

Ocjenjivački sud Međunarodnog natjecateljskog programa 55. festivala igranog filma u Puli čine:

EDNA FAINARU (Izrael)

Edna Fainaru rođena je u Izraelu. Studirala je filozofiju i kazališnu umjetnost na Sveučilištu u Tel Avivu te radila kao radijska voditeljica i producentica. Bila je dopisnica i filmska kritičarka magazina Variety i Moving Pictures. Trenutačno je dopisnica magazina Screen International. Zajedno sa suprugom Danom izdaje jedini filmski časopis u Izraelu Cinematheque čija je ujedno glavna urednica. Radila je kao savjetnica nekoliko međunarodnih filmskih festivala (do 1994. Ženeva, a danas Istanbul i Kopenhagen).

JOËL CHAPRON (Francuska)

Joël Chapron rođen je 1960. Studirao je ruski jezik na Sorbonni te konferencijsko prevođenje. Radio je kao redaktor i korektor za Dictionnaires Le Robert, a istodobno se bavio prevođenjem filmova i filmskih scenarija. Od 1995. radi u ustanovi za promicanje francuskog filma Unifrance kao osoba odgovorna za područje Srednje i Istočne Europe. Za Međunarodni filmski festival u Cannesu već više od deset godina radi kao predsektor filmova iz Srednje i Istočne Europe. Istu je funkciju 2006. preuzeo i za Festival u Locarnu. Autor je mnogobrojnih članaka o filmu, a trenutačno radi na projektu Les Belles ténébreuses, une sociologie des stars au cinéma.

PAZ LÁZARO (Španjolska)

Paz Lázaro rođena je u Španjolskoj. Od 2000. radi kao programska menadžerica programa Panorama Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu. Godinama se bavila filmskom produkcijom, a kao izvršna i linijska producentica sudjelovala je u realizaciji sljedećih filmskih projekata: Nomadas, Over the Rainbow i The Witch Affair u Španjolskoj te Fallen Angel: Gram Parsons i Short Cut to Hollywood u Njemačkoj. Kao producentica radila je i u kazalištu (Constanza Macras' Theatre Company Dorkypark) surađujući na postavljanju predstava No Wonder i Sure. Kao članica selekcijskih povjerenstava s nizom filmskih festivala u svijetu.

FERNANDA SILVA (Portugal)

Fernanda Silva rođena je 1957. u Portugalu. Diplomirala je odnose s javnošću, nakon čega je nekoliko godina radila u turizmu. Godine 1988. počinje raditi za Međunarodni filmski festival FESTROIA u Setúbalu, najprije kao generalna tajnica, zatim kao programska i umjetnička ravnateljica, a danas

kao ravnateljica Festivala. Od 2001. do 2003. bila je članica Upravnog odbora Europske koordinacije filmskih festivala. Obnašala je dužnost članice ocjenjivačkih sudova međunarodnih filmskih festivala u Portugalu, Brazilu, Španjolskoj, Indiji, Rusiji, Sloveniji i Italiji. Također, objavljuje članke o filmu. Članica je Europske filmske akademije.

PHILLIP BERGSON (Ujedinjeno Kraljevstvo)

Phillip Bergson osnivač je Oxford Film Festivala na Balliol Collegeu na kojem se školovao. List The Sunday Times angažirao ga je kao «novog kritičara» odmah nakon diplomiranja, a ubrzo potom je počeo raditi i na filmskim emisijama na BBC-u. Bavio se pisanjem scenarija, među ostalim i za filmsku verziju Carmen. Selektirao je program i surađivao na nizu međunarodnih filmskih festivala (IMAGFIC u Madridu, Valencia Cine Jove, Las Palmas, Ashdod, Festroia, Islantilla), a radio je i kao međunarodni savjetnik u Nacionalnom muzeju fotografije, filma i televizije u rodnom Yorkshiru.



U utorak nastavljen festivalski program za djecu

Filmski izumi iz Izumgrada

«Super!», najčešća je riječ koja prati projekcije novog festivalskog programa Pulica koji se u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula održava svaki dan od 21. do 25. srpnja.

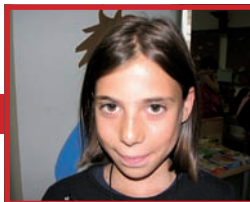
Program se pokazao izvrsnom odlukom. Najmlađi filmoljupci kojima je Pulica namijenjena s oduševljenjem su dočekali mogućnost da iz dana u dan prate projekcije filmova za svoj uzrast. Drugi dan programa donio je sjajni estonski animirani film Lotte iz Izumgrada koji su režirali Janno Põldma i Heiki Ernits čiju su priču o domišljatoj kujici djeca pratila s iznimnom pozornošću. Nakon projekcije mnogi su od gledatelja ostali na Dječjem odjelu Knjižnice gdje su crtali junake iz filma i čitali slikovnice. Evo što su od odgledanom filmu rekli mali gledatelji koji su i jučer darivani poklon paketima Nesquik plus.



Što su djeca rekla o filmu Lotte iz Izumgrada?

ADA HABENŠUS (11)

Super mi je crtani. Sve je bilo lijepo. Jedan leptirić mi se najviše svidio, bio je baš prekrasan. I dalje ću dolaziti na Pulicu.

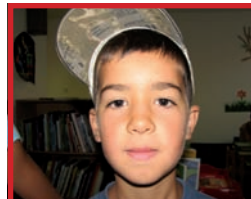
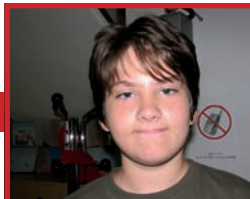


VANESSA ZIGAN (7)

Svidio mi se film. Baš je super, pogotovo izumi. Dolazit ću i dalje.

MORIS CAMLIĆ (12)

Izvrsni crtani film. Izumi su im bili dobri, to mi je bilo najdraže u cijelom crtaju. Htio bih i dalje dolaziti.



PETAR STARČEVIĆ (7)

Jako je lijep ovaj crtani film. Najbolje je bilo kada su radili izume, to se svima svidjelo. Ne znam hoću li još dolaziti, valjda hoću.

Pulica u srijedu donosi uzbudljivu priču o djevojčici Juliji u filmu mladog beogradskog redatelja Marka Kostića

Princ od papira

U Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula u srijedu 23. srpnja s početkom u 10.00 sati, Pulica predstavlja treći film u svom ovogodišnjem programu. To je srbijanski igrani film o djevojčici Juliji koja nakon susreta s prevarantom traga za očevom putovnicom. Glavna junakinja, naime, živi s roditeljima koji je unatoč velikoj ljubavi pomalo zanemaruju. Kada jednog dana Julija ostane sama kod kuće

postane žrtvom anketara prevaranta Nikole. No, njih se dvoje sprijatelje, a Julija mu pokloni očevu putovnicu. Kada pola godine kasnije Julija dozna da je njezina obitelj u opasnosti zbog nestale putovnice, djevojčica uz pomoć školskog prijatelja Pegija i bake Eme krene u potragu za Nikolom otkrivajući pritom niz tajni... Film je režirao Marko Kostić koji je nastao na temelju redateljeva istoimenog nagrađivanog kratkometražnog filma iz 2005. U glavnim su ulogama Milica Spasojević, Stefan Lazarević i Andrej Šepetkovski.



Ocjenjivački sud mladih filmofila svaki dan prati filmove u oba natjecateljska programa

Oko sokolovo mladih filmofila

Drugi put na Festivalu igranog filma u Puli, najbolji film Nacionalnog i Međunarodnog natjecateljskog programa bira Ocjenjivački sud mladih filmofila. U njega su ove godine nakon javnog poziva imenovani Goran Ribarić, Irena Škorić i Rafaela Petrović. Njih će troje ove godine biti odgovorni za dodjelu dviju nagrada: najboljem hrvatskom i najboljem stranom filmu. Troje mladih filmofila imaju zadatak pratiti sve filmske programe u Areni i kinu Valli te ocijeniti iste, kao i sudjelovati u anketama te diskusijama o viđenim filmskim ostvarenjima. U subotu 26. srpnja, na dodjeli nagrada u Areni, Goran, Irena i Rafaela dodijelit će svoje nagrade odabranim filmovima i njihovim autorima. Na prošlogodišnjem Festivalu žiri mladih filmofila dodijelio je nagradu za na-

jbolji film Nacionalnog natjecateljskog programa redatelj Dejanu Aćimoviću za njegovu obiteljsku dramu *Moram spavat' anđele* te češkom sineastu Jiříju Menzelu za film *Služio sam engleskog kralja*.

„Bila sam i prošle godine u žiriju mladih filmofila i zbilja mi je bio užitak, pa sam to odlučila ponoviti i ove godine. Zbilja je super biti gost uglavnom premijernih prikazivanja hrvatskih filmova izvrsnih autora od kojih su mnogi čekali više mjeseci na distribuciju. Inače ću uskoro diplomirati filmsku režiju i vidim žiri mladih filmofila kao jedno novo i zanimljivo iskustvo. Do sada me najviše dojmio film *Gledaj me* Marije Perović sa sjajnom Olgom Pakalović u glavnoj ulozi. Za nacionalni program se ne mogu još odlučiti, pogledala sam tek tri filma, i odluka će biti teška,“ izjavila je to Irena Škorić. Goran Ribarić već šest godina dolazi u Pulu i prati Festival igranog filma „Nakon mog dugog staža gledatelja na Festivalu, odlučio sam se malo aktivirati i uključiti u Ocjenjivački sud mladih filmofila. Dolazim ovdje jer volim filmove na hrvatskom jeziku, a ovdje ih imam sve na okupu, a i gotovo mi sve vrste filmova leže tako da uživam u gledanju. Do sada mi se najviše svidio film *Happy-Go-Lucky*, no još je ostalo puno filmova za pogledati i odlučiti o njima.“

Treća filmofilka «oka sokolova» za razliku od „starosjedioca“ Gorana, prvi je put u Puli, ali i na filmskom festivalu. „Apsolutno sam oduševljena! Inače radim za web stranicu culturenet.hr na kojoj pišem o filmu. Kada sam doznala za ovaj natječaj, shvatila sam da je to idealan način na koji mogu popratiti hrvatske filmove. A filmovi su odlični, rano je za prognozirati favorite, malo je filmova, a konkurencija velika.“ Nitko ni ne sumnja da će Ocjenjivački sud mladih filmofila još jednom pokazati svoju stručnost u odabiru najboljih filmova.



Na Portarati u srijedu navečer nastupa popularni iluzionist iz Vrsara Zoran Jovanović umjetničkog imena Magic Albin

Film je savršena iluzija

razgovarala Nicole Vojak

Je li film vrsta iluzije?

Naravno. Svi ovi moderni specijalni efekti su iluzije, ali dobro funkcioniraju unutar filma. Jedino, mislim da je taj posao ispred kamere, što se iluzija tiče, malo lakši nego moj. Kamera je ta koja stvara iluziju i super je to kako izvede. Međutim, u mom je pozivu nemoguće osloniti se na kameru. Sve je na tebi.

Kako je došlo do vaše suradnje s organizatorima Festivala u Puli?

Kako to obično biva, zvali su me telefonom. U početku mi nije bilo sve jasno. Kako to da Festival igranog filma u Puli želi baš mene? Veliko mi je zadovoljstvo sudjelovati u tako velikoj manifestaciji. Uvijek sam kao mali "visio" na ogradi Arene i gledao filmove. Sve je ovdje veličanstveno, a sada mogu izravno surađivati i biti dio toga. Zato se sjajno osjećam.

Kakav program ste pripremili za publiku?

Ne mogu otkriti detalje, jer onda publici neće biti zanimljivo. Samo ću reći da sam program uglavnom prilagodio djeci, jer sam primijetio da ih se svake godine sve više uključuje u praćenje Festivala. Pobrino sam se da taj program istovremeno bude zanimljiv i odraslima. Vjerujem da će se svi dobro zabaviti.

Kako inače teku pripreme za vaše nastupe?

Svaki moj nastup ovisi o namjeni, pred kim ga trebam izvesti i kojom prilikom. Naravno, mnogo toga ovisi o

prostoru. Neke stvari ne mogu biti izvedene u malim prostorima, druge ne mogu biti izvedene u velikim prostorima. Tako da ne mogu unaprijed planirati što ću koji put izvesti. Kada se dogovaram za angažmane uvijek idem pogledati prostor i tek onda isplaniram nastup. Ne volim raditi šablonski. To mi je monotono i dosadno. Veći je izazov kada moram sve smišljati u hod. Nadahnucje mi daju ljudi za koje radim i prostor u kojem nastupam. Zanimljivo mi je zamišljati i lica ljudi koji će me gledati prilikom nastupa. To me jako nadahnjuje.

Koji je najteži dio priprema?

To je ono što ja nazivam fizičkom pripremom. Ona podrazumijeva dolazak na određeno mjesto, ali i tehnički dio. Tehnički dio je ključni element mog nastupa. Ako reflektori ili dimilice nisu postavljeni kako i gdje treba, i ako ne prorade u pravo vrijeme, cijela čarolija nestaje. Odmah se vide greške, a kada jednom pogriješiš tijekom nastupa teško je ponovno pridobiti publiku. Jako pazim na te tehničke stvari, jer mala sitnica može zadati veći posao. Zamislite da jednostavno ne pregledam je li sve na svom mjestu, stvari ne prorade kako treba, ja izgubim interes publike i onda se moram duplo truditi, možda i mijenjati neke stvari samo da održim pozornost gledatelja. Trikovi su zanimljiva stvar, ali improvizacija nije dobra u ovom poslu.

... a najbolji dio vaših nastupa?

Definitivno je to onaj trenutak kada na licima svoje publike vidiš osmijeh. Nije to običan osmijeh, to je neki spoj sreće, iznenađenosti i zadovoljstva začinjena s malo divljenja. Taman da se čovjek osjeti posebnim što im je to priuštio.



Koliko je film sličan profesiji iluzionista?

Jako je sličan. Kao i u filmskim vodama, ja isto režiram svoje nastupe. Smišljam priču, imam koreografiju... sve je to povezano, kao i u životu. Za sve su potrebne režija i koreografija. U mojim nastupima za jedan trik potrebne su dvije minute, a cijela koreografija traje deset minuta. Zato je jako bitno da svi tehnički elementi funkcioniraju savršeno.

Razgovor s filmskom snimateljicom, redateljicom i fotografkinjom Babette Mangolte iz New Yorka čiji su radovi postavljeni u Galeriji Aneks u sklopu popratnog programa CINEMANIAC



Ljudi trebaju biti kritični prema svemu

razgovarao **Goran Ivanišević**

Babette Mangolte rođena je i odrasla u Francuskoj, a danas živi u New Yorku te predaje na Kalifornijskom sveučilištu u San Diegu. Kao fotografkinja, filmska snimateljica i redateljica djeluje na suvremenoj umjetničkoj sceni od 1970-ih. Njezino samostalno izlaganje na izložbi CINEMANIAC u okviru 55. festivala igranog filma u Puli prvo je predstavljalo radove te iznimne umjetnice u Hrvatskoj, a uključuje autoričine rane filmove i fotografije iz sredine 1970-ih u kojima se bavi odnosima fotografije i filma te istraživanjem prostora, filmskog jezika i konstrukcijom subjektiviteta.

Na izložbi u Puli možemo vidjeti tri vaša filma te fotografije sa snimanja jednog od njih i fotomontaže Composite Buildings. Zašto ste se odlučili hrvatskoj publici predstaviti upravo tim radovima?

Mislim da ti radovi zbog svoje raznolikosti daju dobar uvid u moj opus. Razmještajem filmova u galerijskom prostoru željela sam postići gradaciju, od njihove duljine (od 10 do 88 minuta) i zvučnosti (od nijemog do zvučnog) pa nadalje. Prvi film na koji posjetitelj nailazi je (Now) iz 1976, potom slijedi What Maisie Knew (1975), a na kraju je film The Camera : Je or La Camera : I. (1977) koji smatram svojim remek-djelom i nadam se da će posjetitelji biti dovoljno strpljivi i odvojiti 88 minuta kako bi ga pogledali.

Prepuštate li interpretaciju svojih djela gledatelja ili ste mu ipak spremni dati neke smjernice?

Na mojoj internetskoj stranici možete naći smjernice za tumačenje mojih radova no osobno, voljela bih kada bi posjetitelj prvo pogledao izložbu, stvorio svoj doživljaj i tek potom ih pročitao. Na

taj način može usporediti svoj doživljaj prigodom gledanja s onim što sam mu željela prenijeti prilikom stvaranja filma. Ta vrsta dijaloga umjetnika i publike može dovesti i do novih spoznaja, a spremna sam prihvatiti i mogućnost da gledatelj svoju interpretaciju proglasi dojmlijivijom.

Film What Maisie Knew nadahnut je istoimenim romanom Henryja Jamesa.

Roman govori o senzibilnoj djevojčici razvedenih i pomalo neodgovornih roditelja, a film je snimljen i doslovno iz dječje perspektive jer je kamera smještena u razini dječjih očiju. To je film o gledanju jer dijete vidi što se oko njega dešava, ali događaje zbog svoje dobi baš i ne razumije.

U filmu (Now) pratimo par koji, u jednoj od scena između sebe gradi pa potom ruši zid od kutija cigareta. Da li je to vaš komentar ovisnosti koja može dovesti do problema u vezi.

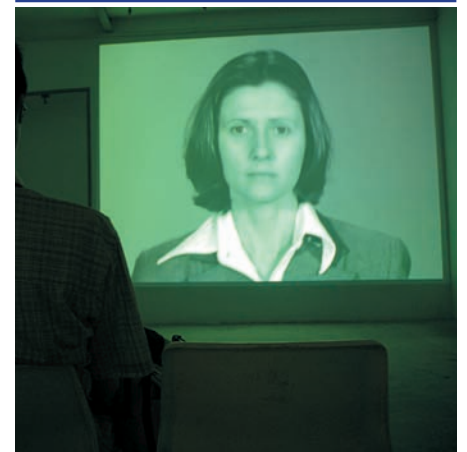
Na raspologanju sam imala deset minuta filmske trake u boji i iskoristila sam je kako bih pokazala aktivnosti i manipulacije objektima. U to sam vrijeme bila strastveni pušač i skupila sam sve kutije koje sam ispraznila u nekoliko mjeseci za tu scenu. U trenutku kada je film sniman nije bila poznata štetnost pušenja tako da taj aspekt filma nije bio zanimljiv. Danas su se stvari promijenile tako da iz filma možemo iščitati i taj sloj premda on nije dominantan.

Predajete na School of Visual Arts u San Diegu. Koja je osnovna poruka koju nastojite prenijeti svojim studentima?

Želim ih naučiti da budu kritični prema svemu što ih okružuje, da uzori nisu toliko važni i, ono što mislim da je najvažnije, da nikad ne budu «yes manovi».

Izložbe, fotografije, filmovi

Rad Babette Mangolte najčešće se kontekstualizirao u okvirima institucionalnih izložbi koje se povijesno odnose prema newyorškoj plesnoj, performerskoj i kazališnoj sceni te su upravo njezine «antologijske» fotografije plesnih performancea i koreografija Yvonne Rainer ili Trishe Brown, zatim one za teatar Roberta Wilsona ili Richarda Foremana omogućile generacijama da se upoznaju s radom dotičnih umjetnika. Posebice je značajan njezin tada revolucionarni film Watermotor koji predstavlja plesni solo Trishe Brown. No Babette Mangolte nije ništa manje značajna sa svojim filmskim eksperimentima i konceptualnom pristupu filmu.



Međunarodni natjecateljski program Europolis – Meridijani u srijedu

Pobjednik Berlina u Puli

Na ovogodišnjem Međunarodnom filmskom festivalu u Berlinu nagradu Zlatni medvjed za najbolji film osvojio je brazilski akcijski kriminalistički triler *Elitna postrojba* u režiji Joséa Padilhe. Hoće li autorima filma uspjeti osvojiti i Zlatnu arenu za najbolji strani film na 55. festivalu igranog filma u Puli, doznat će se u subotu 26. srpnja. Film se, naime, prikazuje u sklopu ovogodišnjeg Međunarodnog natjecateljskog programa Europolis – Meridijani. Nakon što je prošlog tjedna prikazana na Kaštelu, *Elitna postrojba* privući će gledatelje i u srijedu u Kinu Valli s početkom u 16.00 sati. Nakon brazilskih filmaša Svijet u malom u Kinu Valli nastavlja se u 18.00 sati njemačko-izraelskom ljubavnom dramom *Ljubavni život*. Film je režirala poznata njemačka glumica Maria Schrader, a u glavnim su ulogama Netta Garti i Rade Šerbedžija.

Elitna postrojba

Akcijska kriminalistička drama u režiji Joséa Padilhe o specijalnoj postrojbi brazilske policije koja se na brutalan način bori protiv organiziranog kriminala... U glavnim su ulogama Wagner Moura, André Ramiro i Caio Junqueira

Brazil / SAD, 2007., 115 min / 1h55, 35 mm; produkcijske kuće: Zazen Produções, Posto 9, Feijao Filmes, The Weinstein Company; producenti: José Padilha, Marcos Prado, James D'Arcy; režija: José Padilha; scenarij: José Padilha, Bráulio Mantovani, Rodrigo Pimentel; uloge: Wagner Moura, André Ramiro, Caio Junqueira, Milhem Cortaz, Fernanda Machado, Maria Ribeiro

O FILMU: Snimljen prema knjizi *Elite da Tropa* koju su zajedno napisali bivši policijski časnici André Batista i Rodrigo Pimentel te Luiz Eduardo Soares, film brazilskog redatelja Joséa Padilhe žestoki je prikaz obračuna zakona s bezakonjem. Tematizirajući granice koje se pritom prelaze, Padilha portretira kapetana Nascimento (Wagner Moura) iz specijalne policijske postrojbe u Riju de Janeiru koja se bori protiv organiziranog kriminala. Nastojeći se povući na mjesto obučavatelja novih policajaca, Nascimento upozna svoja dva potencijalna nasljednika. To su mladi i entuzijastični Neto (Caio Junqueira) i Matias (André Ramiro) koji imaju posve različite pristupe pri obračunu s kriminalcima. I dok Matias mora dokazati vlastitu srčanost, Neto ne preza ni od najbrutalnijih metoda pri obračunu s kršiteljima zakona... Započevši

filmsku karijeru kao scenarist i producent dokumentarnih filmova, José Padilha je ugled stekao dokumentarcem *Os Carvoeiros* iz 1999. *Elitna postrojba* njegov je prvi dugometražni igrani film u karijeri, a trenutačno priprema nove dokumentarne projekte.



Ljubavni život

Ljubavna drama u režiji Marije Schrader o starijem muškarcu koji zavodi kćerku svojih poznanika iz mladosti... U glavnim su ulogama Netta Garti i Rade Šerbedžija

Njemačka / Izrael, 2008., 85', 35 mm; produkcijska kuća: X Filme Creative Pool (u suradnji s Transfax Filmom, Bayerischer Rundfunkom i ARTEom); producent: Stefan Arndt, Marek Rozenbaum; režija: Maria Schrader; scenarij: Maria Schrader, Laila Stieler; uloge: Netta Garti, Rade Šerbedžija, Tovah Feldshuh, Stephen Singer, Ishai Golan, Arie Moskana, Caroline Silhol, Assi Dayan, Clara Khoury

O FILMU: Nagrađivana njemačka glumica Maria Schrader debitira kao redateljica filmom *Ljubavni život*, ekranizacijom istoimenog romana izraelske spisateljice Zeruye Shalev. U središtu je ove ljubavne drame mlada i uspješna Jara (Netta Garti) koja, čini se, ima sve u životu: sretan brak, obitelj na koju se može osloniti, perspektivnu sveučilišnu karijeru i prekrasan stan. No, kada upozna dvostruko starijeg prijatelja svog oca Arieja (Rade Šerbedžija), njezina će svakodnevnica poprimiti neočekivani tijek. Privučena njime Jara će se upustiti u opsesivnu i strastvenu vezu nesvjesna da tako uništava svoj brak i budućnost, osobito jer su joj roditelji zatajili ključnu stvar o Arieju... Jedna od najpopularnijih njemačkih glumica, Maria Schrader od 2007. gradi i redateljsku karijeru. Godine 1999. postigla je svjetski uspjeh glavnom ulogom u filmu *Aimée & Jaguar* koji joj



je donio Srebrnog medvjeda za najbolju glumicu na Međunarodnom filmskom festivalu u Berlinu (zajedno s kolegicom Juliane Köhler).

PoPularni program u srijedu u Areni donosi akcijsku dramu o antigloblističkim prosvjedima u kojem glume oskarovka Charlize Theron i Rade Šerbedžija

Tko je protiv globalizacije?

Četvrti naslov u ovogodišnjem PoPularnom programu *Bitka u Seattleu* spaja akciju, svjetsku politiku i pojedinačne sudbine. U mnogobrojnom glumačkoj ekipi najzvjezdanija su imena dobitnice Oscara Charlize Theron čiji je životni partner, glumac Stuart Townsend režirao film, te Rade Šerbedžija.

Bitka u Seattleu

SAD / Kanada, 2007., 100 min / 1h40, 35 mm; produkcijske kuće: Insight Film Studios, Remstar Corporation, Proud Mary Entertainment; producenti: Kirk Shaw, Maxime Rémillard, Mary Aloe, Stuart Townsend; režija: Stuart Townsend; scenarij: Stuart Townsend; uloge: Charlize Theron, Woody Harrelson, Ray Liotta, Rade Šerbedžija, Connie Nielsen, Martin Henderson, Channing Tatum, Andre Benjamin, Jennifer Carpenter, Michelle Rodriguez

SADRŽAJ: Irski glumac hollywoodske karijere Stuart Townsend debitira kao redatelj i scenarist filmom o antiglobalističkim prosvjedima protiv Svjetske trgovačke organizacije u Seattleu 1999. U samo nekoliko dana Seattle se od mirnog grada pretvorio u bojišnicu na kojoj su se isprepletale pojedinačne sudbine i gorući svjetski problemi. U središtu su filma protagonisti tih događaja od mladih prosvjednika (Martin Henderson, Andre Benjamin, Jennifer Carpenter, Michelle Rodriguez) preko policajca (Woody Harrelson) i njegove

trudne supruge (Charlize Theron) do gradonačelnika (Ray Liotta)... Jedna od najpopularnijih glumica danas, južnoafrička oskarovka Charlize Theron (Čudovište, *Sjeverna zemlja*) nastupa uz američke kolege Woodyja Harrelsona (Narod protiv Larryja Flynta, Rođeni ubojice) i Raya Liotta (Dobri momci, Narc) te dobrog pulskog znanca Radu Šerbedžiju.





Ekipa filma Nije kraj u iščekivanju ocjene publike. Isplatilo se čekati!



Prepuno Kino Valli na pulskoj premijeri filma Slučajni sin



Gospodar Arene "tvorničar" Marko Zdravković-Kunac



Zgodna li je ona glumica...

Vremenska prognoza

za Pulu za srijedu 23. srpnja 2008.

Pretežno sunčano s povremenom naoblakom. Najniža dnevna temperatura 22, a najviša 27 stupnjeva. Puhati će umjerena do jaka bura.

Danas na Festivalu

Srijeda, 23. srpnja

10.00 Gradska knjižnica Pula
Pulica
film Princ od papira

10.00 Kino Valli
Nacionalni natjecateljski program
film Tri priče o nespavanju, press projekcija

10.00 Circolo Festivali klub
CM Monte degustacija kave

10.00 Circolo Festivali klub
Prezentacija: I&I (zastupnik za Fuji Film)

11.30 Caffe bar Red Carpet
Degustacija Agrolaguninih proizvoda (Laguna Histria)

11.45 Circolo
Press konferencija ekipe filma
Tri priče o nespavanju

16.00 Kino Valli
Europolis – Meridijani
film Elitna postrojba

17.00 Circolo
Pulska filmska tvornica
Predavanje Krste Papića

18.00 Kino Valli
Europolis – Meridijani
film Ljubavni život

20.00 Kino Valli
Najbolje od Dana hrvatskog filma
filmovi Manire čine čovjeka – Ručak, Bastion, Pitala si me,
Ovoga puta ne možemo reći da nismo znali

20.00 Portarata
Iluzionist Magic Albin

20.45 Arena – VIP prostor
Domjenak – Badel

21.00 Portarata
Animirani filmovi s
Dana hrvatskog filma

21.30 Arena
Nacionalni natjecateljski program
film Tri priče o nespavanju

23.00 Arena
PoPularni program
film Bitka u Seattlu

ZABAVA I FILM

23.30 Circolo terasa
koncert
Stampedo