

Nacionalni natjecateljski program

Gledatelji o filmu Kino Lika

U nedjelju navečer u Areni je prikazan drugi hrvatski film u konkurenciji za Zlatne arene Kino Lika redatelja Dalibora Matanića s Krešimirom Mikićem, Aretom Ćurković i Ivom Gregurevićem u glavnim ulogama



Elida Lampe (42)

Film je izvrstan. Svidjelo mi se baš sve, iako mi je onaj dio sa svinjama i glumicom bilo neugodno gledati. Film je stvarno super. Svaka čast svima u filmskoj ekipi koji su surađivali na njegovoj realizaciji.



Ana Rumak (18)

Mogu samo reći da je film super, savršen, odličan...ja sam baš uživala gledajući ga. Ima i dirljivih scena, i to mi se posebice dojmilo. Najupečatljiviji su mi završni prizori. Baš dobro.



Albin Petković (26)

Veoma intenzivan film. Gluma je sjajna. Htio bih pohvaliti i glumce i redatelja, ma sve koji su surađivali na ovom filmu, stvarno su napravili više nego dobar posao. Pogotovo svaka čast glavnoj glumici Areti Ćurković. Stvarno je trebalo hrabrosti za ono što je ona odglumila.



Drago Majić (58)

Tako – tako, film me i nije baš posebno fascinirao. Prikazana je lička surovost, baš onakva kakva je, i moram reći da su taj realistički dio veoma dobro odradili. Po mom ukusu, film ima malo previše psovki, ali valjda tako u Lici psuju.



Novi popratni program na Festivalu igranog filma u Puli

Videodrom bi mogao postati festivalskom tradicijom

Piše: autor programa Marko Rojnić

Videodrom je novi popratni program Festivala igranog filma u Puli, održan 1. i 2. srpnja 2008. godine u prostorijama Gradske knjižnice i čitaonice Pula koji bi mogao postati festivalskom tradicijom. Uz podršku Hrvatskog filmskog saveza i francuske kuće Gaumont program je ove godine činila projekcija monumentalne filmske epopeje pod nazivom Histoire(s) du cinéma, koju sretnici koji su je pogledali s pravom smatraju opusom magnusom filmskog enfant terriblea Jeana-Luca Godarda – i gostujuća predavanja eminentnih hrvatskih filmskih djelatnika, filmskog teoretičara Hrvoja Turkovića i filmskog kritičara Tomislava Kureleca.



Histoire(s) du cinéma navlastit su autorski osmodijelni videokolažni esej, inicijalno zamišljen kao TV serija o autorovu najdražem kreativnom mediju na zalazu 20. stoljeća, u kojemu se po principima jazz improvizacije istovremeno izmjenjuju, supostavljaju, spajaju i pretapaju kadrovi i inserti iz nebrojenih antologijskih filmskih ostvarenja i dokumentarno-žurnalističkih snimaka značajnijih povijesnih događaja. Uz paralelnu zvučnu podlogu sastavljenu od zvučnih zapisa iz mnogobrojnih filmova, autorovih monologa, komentara i razgovora, mnoštva glazbenih brojeva i zvuka Godardova pisačkog stroja koji u brzom, staccato ritmu otkucava titlove i naslove nalik onima iz nijemih filmova, uspostavljajući u konačnici neslućene značenjske veze pomoću veoma kompleksnih asocijacija, vrlo slojevitih i nerijetko nedokučivih značenja, odnosno (de)(re)konstrukciju filma kakva je mogla biti. Drugim riječima, Histoire(s) du cinéma su film o filmu ispričan filmskim sredstvima, istovremeno i povijest i hommage i kritika. Odrediti sve namjere Godardove epohalne odiseje je veoma teško, možda čak i nemoguće. Histoire(s) du cinéma su djelo čovjeka koji je fasciniran svijetom filma, pa kakav god u konačnici bio sud svakog pojedinog gledatelja o toj kapitalnoj polifonij (za nekoga možda kakofonij) kanonadi heterogenih audiovizualnih fragmenata, zasigurno nitko ne može poreći da je riječ o najodvažnijem i najzanimljivijem filmskom eksperimentu ikada napravljenom, kojega svakako vrijedi pogledati. Riječ je o djelu s kojim valja živjeti i kojemu se treba vraćati iznova i iznova tijekom godina.



U ponedjeljak počeo novi festivalski program za djecu

Tea otvorila Pulicu!

Novi festivalski program Pulica koji se u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula održava svaki dan od 21. do 25. srpnja, u ponedjeljak je predstavio prvi film namijenjen najmlađim filmoljupcima. To je slovenski igrani film Tea u režiji Hanne A. W. Slak čija je projekcija okupila mnogo malih Puljana i

od gledatelja dobio po jedan Nesquik plus, poklon pokrovitelja Festivala, nakon čega se mala, ali veoma zahtjevna publika udobno smjestila i urolila u čarobni šumski svijet glavnih junaka filma Martina i Tee. Djeca su tiho i s puno pozornosti pratila film do zadnje scene iako je trajao sat i 30 minuta. Oni najmlađi su malo teže pratili film zbog dijaloga na slovenskom jeziku, no oni malo stariji, osnovnoškolci, s lakoćom su čitali hrvatske podnaslove. Po završetku filma, u dvorani se pojavio veliki Nesquik zec, koji se, nakon što je djeci podijelio još prigodnih darova, slikao sa svojim malim ljubiteljima. I sljedeća četiri dana uz filmove za djecu, Pulica će svoju vjernu publiku u suradnji s Nesquikom obradovati novim poklonima.



Što su djeca rekla o filmu Tea?

Antea Blažević (8)

Jako mi se svidio film, iako ne bih izdvojio ništa posebno, već mi je cijeli film općenito izvrstan. Zeko koji nam je došao bio je super.

Saša Ujčić (7)

Super mi je film! Sviđa mi se priča i to što su Martin i Tea stalno bili u prirodi. Baš mi je bio zanimljiv film i sretan sam što nam je zec dao poklone.

Ivan Glazarić (12)

Dobar je film, zanimljiv. Baš sam uživao dok sam ga gledao. Jako mi se svidjelo što je radnja smještena u šumi.



Pulica u utorak donosi očaravajuću

animiranu priču iz Estonije

Lotte iz Izumgrada

U Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula u utorak 22. srpnja s početkom u 10 sati, Pulica predstavlja drugi film u ovogodišnjem programu. To je estonski animirani film Lotte iz Izumgrada o naslovnoj

kujici koja spasi japansku pčelicu te odluči s njom i svojim prijateljima otputovati u Zemlju izlazećeg Sunca kako bi sudjelovala na sportskom natjecanju. Film su režirali Janno Põldma i Heiki Ernits koji su zajedno realizirali i filmove Ladybirds' Christmas i Concert on a Carrot Pie te TV serije Tom & Fluffy i Lotte Journey South.



Film o ovisnosti i emocijama

Dražen Majić, bivši novinar Glasa Istre, a sada zamjenik glavne urednice Informativnog programa Hrvatske televizije Hloverke Novak-Srzić, osim uredničkim i novinarskim poslom bavi se i filmom. Iskustvo terapeuta u zatvoru pomoglo mu je u osmišljavanju dokumentarne filmske trilogije o problemima ovisnika čiji treći dio *Tupilo* ima premijeru upravo na 55. festivalu igranom filma u Puli. Posebna festivalska projekcija na rasporedu je pulskog Kina Valli u utorak 22. srpnja s početkom u 21 sat.

razgovarala Nicole Vojak

Kada je nastala ideja za film *Tupilo*?

Ovaj je film zapravo dio trilogije. Dakle, ovo je treći dio u kojem možemo vidjeti zatvor kao krajnju stanicu ovisnika. *Tupilo* je rezultat niza kreativnih radionica koje sam vodio kao terapeut u zatvoru i iznenadilo me kada je šest zatvorenika pristalo snimiti ovaj film. Dvoje od njih su čak iz Pule. Prije tri godine započeli smo realizaciju trilogije. Prvi je dio naslovljen *Ostavljeni*, a obrađuje temu smrti ovisnika, odnosno situaciju u kojoj ih prijatelji napuštaju da umru kad asu se predozirali. Taj je problem bio osobito aktualan u Puli, pa sam na neki način osjetio dužnost obraditi ovu temu. Drugi dio je *Virus C* i govori o oboljenjima ovisnika. U početku je sve to bilo namijenjeno srednjim školama radi prevencije. Tako je i započela moja suradnja s Institutom. Tu sam upoznao i Variju Bastijančić koja je puno pomogla pri prezentaciji tih filmova po školama. Vjerujem da je to i bilo uspješno.

Kako je teklo stvaranje filma?

Inače radim kao terapeut u zatvoru, pa smo ovaj film snimili tamo. Želim zahvaliti svim suradnicima koju su se trebali naviknuti na suradnju s glumcima-amaterima koji su istovremeno zatvorenici. Vjerujem da im nije bilo lako. Budući sam nekada bio ovisnik o heroinu meni je položaj tih zatvorenika

možda bliži nego njima. Lepoglava je kao zatvor veoma neugodno mjesto. Čovjek se jednostavno ne može ne osjetiti nelagodno dok tamo boravi. Želim zahvaliti svima koji su u film unijeli svoje emocije i empatiju.

Što vas se osobito dojmilo tijekom rada na filmu?

Ugodno i istovremeno iznenađujuće bilo mi je to što su se zatvorenici otvorili više nego što sam mislio da hoće. Nisam očekivao da će to biti tako. Jedan od njih pričao je kako je jednom otišao u trgovinu, a njegova žena se predozirala. Kada se vratio kući više joj nije mogao pomoći. Umrta mu je na rukama. Svi smo plakali dok je to prepričavao. Jedna od možda interesantnijih priča je ispovijest zatvorenika koji je greškom umjesto mjenjačnice opljačkao videoklub. Cijeli je ovaj film bio tako nepredvidiv zbog takvih priča i anegdota.

Nešto je sigurno bilo najteže...

Najteže je bilo što se film trebao bazirati na improvizaciji. Međutim, u zatvoru se ne može baš sve planirati. Došli bismo na snimanje u zatvor u osam ujutro i osjećali smo se na neki način "milost i nemilost" situacije što je produkcijski bilo veoma nezgodno.

Koja je razlika između filma koji će večeras vidjeti gledatelji na Festivalu i filma namijenjenom za srednje škole?

Kako se s trave prelazi na heroin, kako izgledaju provale i razbojništva iz perspektive počinitelja, kakav je seksualni život zatvorenika, kako preživjeti u najstrožem hrvatskom zatvoru, neke su od tema koje otvara ovaj dokumentarac.

Snimateljica je filma Blanka Buić, a montažer Damir Čučić. Film traje 23 minute.



Za početak smo izmijenili broj glumaca. U verziji za škole stavio sam šest zatvorenika, iako je inače bio samo jedan. On je bio prejak karakter za prikazivanje u srednjim školama, jer onda ne bi postigli svoj cilj. Verzija je za škole edukativna. Ovaj za širu publiku ima, dakle, samo jedan lik. Njega koji je istovremeno šarmantan i privlačan... Baš kao filmski junak iz serije *Oz*, ili neka poznata faca na reklamama. Verzije se čak ni trajanjem ne razlikuju.

Planirate li nastaviti režirati dokumentarne filmove?

Mislim da hoću. Volio bih snimiti barem još dva filma s temama o alkoholu i ekstaziju. Želim raditi na dokumentarcima tako da se do pedesete godine života naučim kao to treba raditi...

Posebna projekcija u utorak u Kinu Valli *Trava, heroin, zatvor,...* *Tupilo*

Film u režiji Dražena Majića nastao je u filmskoj radionici zatvora Lepoglava.

U njegovom osmišljavanju, pripremi scenarija, snimanju i montaži sudjelovala su petorica zatvorenika s ovisničkom proslušču koji su na krajnje realističan način opisali kako ulazak u svijet droge neumitno vodi u kriminal i u konačnici u Lepoglavu.



Razgovor s crnogorskom redateljicom Marijom Perović, autoricom filma Gledaj me

U režiranju filma ne može se sve imati pod kontrolom

razgovarao Goran Ivanišević

U filmu Gledaj me u glavnim ulogama nastupa dvoje hrvatskih glumaca, Olga Pakalović i Mijo Jurišić. Kako je došlo do te suradnje?

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske financijski je potpomoglo realizaciju filma, a običaj je da u takvim slučajevima u filmsku ekipu budu uključeni i članovi iz Hrvatske. Rad Olge Pakalović bio mi je dobro poznat, a posebice me je dojmio njezin nastup u filmu Fine mrtve djevojke Dalibora Matanića. Za ulogu Andreja željela sam također nekog poznatijeg glumca. Casting je rađen u Zagrebu i bila sam ugodno iznenađena profesionalnošću s kojom su mu pristupili hrvatski glumci. Pregledavajući snimku castinga uočila sam Miju Jurišića i u njemu prepoznala Andreja. U tom trenutku nisam znala da je jedan od najperspektivnijih mladih hrvatskih glumaca, a prema njegovom odnosu prema snimanju te po konačnom rezultatu nikad ne biste mogli zaključiti da mu je Gledaj me filmski debi.

Film potpisujete kao redateljica, scenaristica i jedina producentica.

Film je počelo raditi čak pet producenata no kako je vrijeme odicalo ispostavilo se da sam sama obavila



gotovo sav posao pa nisam željela navoditi imena drugih budući da taj posao nisu ni radili. Posao koji je obavio Senad Čekić koji je naveden kao izvršni producent osjetno prelazi okvire posla izvršnog producenta.

Da biste uspjeli zatvoriti financijsku konstrukciju pretpostavljam da ste morali ponešto mijenjati svoj prvotni scenarij. Koliko se konačna verzija filma razlikuje od prvotne zamisli?

U procesu nastanka filma normalno je da se scenarij

ponešto izmjeni i ne žalim ni za jednom scenom iz prvotnog scenarija koja se nije našla u završnoj verziji filma. Film nije slikarstvo ili neka slična umjetnost u kojoj jedan čovjek može baš sve imati pod kontrolom. Premda na redatelju leži najveća odgovornost, film ovisi i o ostalima uključenima u proces njegova nastanka. Važno je snimatelju i skladatelju ostaviti dovoljan prostor slobode da mogu pokazati najbolje. Glumci Olga Pakalović, Mijo Jurišić i Branimir Popović svojim su interpretacijama iz teksta izvukli i neke od slojeva kojih nisam bila svjesna dok sam pisala scenarij.

Konferencija za novinare ekipe filma Gledaj me

Ekipa filma Gledaj me iz Međunarodnog natjecateljskog programa Europolis – Meridijani predvođena redateljicom i scenaristicom Marijom Perović te glavnom glumicom Olgom Pakalović održala je u ponedjeljak u Festivalnom klubu u Circolu konferenciju za novinare. Kako je istaknuto tom prigodom, film zbog pripadnosti crnogorskoj kinematografiji kao maloj kinematografiji budi različite asocijacije. Naime, kvantitativno mala kinematografija poput crnogorske može privući pozornost svakim filmom koji stiže iz te zemlje. Usto, nedavnom neovisnošću te države njezina kinematografija može imati zanimljiv smjer kretanja. Napokon, film je djelo redateljice, što može biti vrlo zanimljivo zvanje u zemlji za koju, stereotipno, svijet misli da je patrijarhalna. Sve se to sreće u ovom ostvarenju koje je prvi dugometražni igrani film nezavisne Crne Gore koji je režirala prva crnogorska redateljica. Film je prilagodba knjige Dječak iz vode Ksenije Popović, dobitnika nagrade Isidorinim stazama, priznanja koje vrednuje ženski rukopis. Roman nema klasičnu naraciju nego je fragmentalne dramaturgije s puno flashbackova a plijeni surovošću i gorčinom koja je temelj trilerskog zapleta. Redateljica je naglasila da je htjela izbjeći patetiku i stereotipe te pokazati ruralni humor i strah koji funkcioniraju pod „diskretnim šarmom malograđanštine“.

O filmu Gledaj me piše redateljica Irena Škorić, članica Ocjenjivačkog suda mladih filmofila

Vidljivost žene u crnogorskoj kinematografiji

Ime Marije Perović već je dobro poznato vjernoj pulskoj publici, nakon što smo odgledali njezin film Opet pakujemo majmune, promoviran kao "prvi crnogorski urbani film". U svom novom dugometražnom filmu Gledaj me, kriminalističkoj ljubavnoj drami, ona nastavlja slijediti svoj urbani stil u ovom uznemirujućem i zanimljivom filmu koji plijeni cjelovitošću i dosljedno provedenom stilizacijom na nivou priče i režije, a također i izvrsnom glumom cijele ekipe, koje predvode mladi hrvatski glumci Olga Pakalović i Mijo Jurišić. Ukratko, film je to o obiteljskom nasilju, mladenačkom buntovništvu i ljubavi, gdje je žena subjekt, a ne objekt filma. Zanimljivo je napomenuti da Perovića osim režije i scenarija potpisuje i produkciju filma. Marija Perović uspjela je u onome o čemu žene u hrvatskoj kinematografiji mogu samo sanjati, režirala je dva dugometražna igrana filma i to prije 40-og rođendana, dobi kada hrvatske redateljice tek počinju dobivati šansu za debitantski film, ako je uopće ikad i dobiju. O tim i nekim srodnim "ženskim" problemima podsjetio nas je i naglasio okrugli stol „Vidljivost žena u hrvatskoj kinematografiji“. Je li preuzimanje produkcije vlastitog filma možda i

jedini način u realiziranju istog, jer muški producenti koji ženama redateljicama daju prednost pred muškim kolegama oduvijek su se mogli samo izbrojati na prste. Crnogorci u ovom trenutku zasigurno prednjače u vidljivosti svojih redateljica, dok je definitivni zaključak pulskog okruglog stola bila apsolutna nevidljivost žena kao autorica u hrvatskom filmu, te da su žene još uvijek samo na početku kao i prije stotinjak godina. Kako bi rekao jedan od glavnih junaka u filmu: "Shvatio sam da postajemo ono čega se sjećamo. I da smo uvijek na početku."



Stvarni i fiktivni krimići s istoka Europe

Ovogodišnji program Europolis – Meridijani započeo je u subotu 12. srpnja, a otvorio ga je dobitnik Europske filmske nagrade 2007. za najbolji film prema ocjeni publike. To je talijanski kriminalistički triler *Nepoznata* koji se za sve posjetitelje Festivala koji su ga propustili pogledati ili ga žele vidjeti još jednom, ponovno prikazuje u kinu Valli u utorak u 16.00 sati. Nakon ove fiktivne priče o repovima prošlosti s tranzicijskog istoka Europe u režiji Giuseppea Tornatorea, gledatelji u kinu Valli mogu pogledati dokumentarni film o slučaju koji je nedavno potresao odnose Rusije i Velike Britanije *Litvinenko*. Film se prikazuje u sklopu Međunarodnog natjecateljskog programa izvan konkurencije, a govori o nerazjašnjenim okolnostima ubojstva bivšeg ruskog obavještajca Aleksandra Litvinenka koji je režirao njegov prijatelj Andrej Nekrasov.

Nepoznata

Kriminalistička drama u režiji Giuseppea Tornatorea o kućnoj pomoćnici uvjerenoj da je usvojena kćerka obitelji za koju radi zapravo njezina... U glavnim su ulogama Xenia Rappoport, Michele Placido i Claudia Gerini

Italija, 2006., 118 min / 1h58, 35 mm; produkcijska kuća: Medusa Film, producent: Gianluca Passone; režija: Giuseppe Tornatore; scenarij: Giuseppe Tornatore; uloge: Xenia Rappoport, Michele Placido, Claudia Gerini, Clara Dossena, Margherita Buy, Pierfrancesco Favino, Piera Degli Espositi

O FILMU: Sučeljavajući dvije Europe – zapadnu i bivšu socijalističku – na primjeru jedne obiteljske drame, Giuseppe Tornatore (Cinema Paradiso, Malèna) režirao je istodobno potresnu i nježnu priču o ljubavi i strasti. U središtu je filma Irina (Xenia Rappoport), imigrantica iz Moldove koja bježeći od svoje traumatične prošlosti pokušava pronaći novi životni smisao u Italiji. Ondje će se zaposliti kao kućna pomoćnica kod bračnog para Valerije (Claudia Gerini) i Donata (Pierfrancesco Favino) Adacher zbliživši se s njihovom usvojenom kćerkom Teom (Clara Dossena). No, Irina u Tei ne vidi samo dijete svojih poslodavaca, dok će se neočekivano u njezin život vratiti čovjek za kojega je mislila da je mrtav. Stiješnjena između ljubavi

i smrti, Irina će se odlučiti za radikalne poteze... Glazbu je za film skladao slavni Ennio Morricone.



Litvinenko



Dokumentarni film u režiji Andreja Nekrasova koji kroz sudbinu ubijenog Aleksandra Litvinenka donosi svoje viđenje današnje

Rusije i njezine novije povijesti... U filmu sudjeluju Aleksandar Litvinenko, Andrej Nekrasov i Marina Litvinenko

Rusija, 2008., 103 min / 1h43, DV-to-35 mm; produkcijska kuća: Dreamscanners GmbH; producenti: Andrej Nekrasov, Olga Konskaja; režija: Andrej Nekrasov; scenarij: Andrej Nekrasov, Olga Konskaja; sudjeluju: Andrej Nekrasov, Aleksandar Litvinenko, Marina Litvinenko, Ana Politkovskaja, Mihail Trepashkin, Natalia Lazareva, Alexander Gusak, Andrej Ponkin, Andrej Lugovoi

O FILMU: Nekadašnji pripadnik ruske tajne službe FSB (bivši KGB) Aleksandar Litvinenko preminuo je u studenom 2006. u Londonu od posljedica trovanja radioaktivnim polonijem 210. Njegov dugogodišnji prijatelj, redatelj Andrej Nekrasov proveo

je s njim posljednje dane života istodobno radeći na dokumentarnom filmu o njegovom životu i okolnostima nasilne smrti. Koristeći flashbackove i izjave protagonista zbivanja, Nekrasov dovodi u vezu prijateljevo ubojstvo s turbulentnim političkim zbivanjima u Rusiji nakon sloma SSSR-a koje su dramatično odredili demokratska tranzicija, višegodišnji rat u Čečeniji te dolazak na vlast Vladimira Putina nakon odlaska Borisa Jeljcina. Priča o moći, politici, obavještajnom radu i zakulisnim igrama, film Andreja Nekrasova izazvao je niz različitih ocjena zbog svojih neuvjerenih stavova...

PoPularni program u utorak u Areni donosi triler sa zvijezdama Michaelom Caineom i Judeom Lawom

Tko to tamo njuška?

Novi film u PoPularnom programu atraktivna je igra mačke i miša koju vode dvojica proslavljenih britanskih glumaca dvaju različitih naraštaja. Sljedeće su «zvijezde pod zvijezdama» u Areni dvostruki oskarovac Michael Caine i njegov mlađi kolega Jude Law. Film je režirao njihov sunarodnjak Kenneth Branagh.

Njuškalo

SAD, 2007., 86 min / 1h26, 35 mm; produkcijska kuća: Riff Raff; producenti: Jude Law, Simon Halfon, Tom Sternberg,

Marion Pilowsky, Kenneth Branagh, Simon Moseley; režija: Kenneth Branagh; scenarij: Harold Pinter; uloge: Michael Caine, Jude Law, Harold Pinter, Carmel O'Sullivan

SADRŽAJ: Uvršten u službenu konkurenciju Festivala filmske umjetnosti u Veneciji 2007., Njuškalo je novi uradak svestrana britanskog filmaša Kennetha Branaghe (Henrik V, Hamlet), četiri puta nominiranog za Oscara u četiri različite kategorije. Vrsni poznavatelj Williama Shakespearea, ovaj je put ekranizirao dramu Anthonyja Schaffera o igri mačke i miša ostavljenog supruga i novopečenog ljubavnika. To su postariji pisac Andrew (Michael Caine) i mladi glumac Milo (Jude Law). Kada Milo pokuša nagovoriti Andrewa da svojoj nevjernoj supruzi potpiše dokument o razvodu, Andrew će se odlučiti za netipičnu osvetu... Britanski oskarovac Michael Caine drugi put na ovogodišnjoj Puli osvaja gledatelje u Areni. Partner mu je ispred kamera mlađi kolega i sunarodnjak Jude Law

(Talentirani gospodin Ripley, Studengora) koji je glumačkim darom i šarmom mnoge podsjetio upravo na Cainea. Ukratko, ista škola, dva naraštaja.



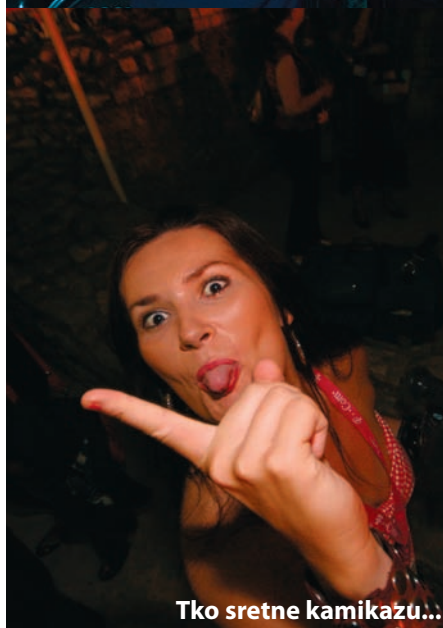
Pula OBJEKTIVno



Zameo ih vjetar na terasi Circola...



Svadbasa pjeva nešto ljubavno



Tko sretno kamikazu...



Slatki život na pulski način

Vremenska prognoza

za Pulu za utorak 22. srpnja 2008.

Pretežno sunčano. Najniža dnevna temperatura 23, a najviša 28 stupnjeva. Puhati će bura i sjeverac.

Danas na Festivalu

Utorak, 22. srpnja

10.00 Gradska knjižnica Pula

Pulica
film Lotte iz Izumgrada

10.00 Kino Valli

Nacionalni natjecateljski program
film Iza stakla, press projekcija

10.00 - 14.00 Circolo Festivalski klub

Prezentacija: Panasonic / Avid Hands-on

11.30 Caffè bar Red Carpet

Degustacija Agrolaguninih proizvoda
(Laguna Histria)

12.00 Circolo

Press konferencija ekipe filma Iza stakla

16.00 Kino Valli

Europolis – Meridijani
film Nepoznata

17.00 Circolo

Pulska filmska tvornica,
Predavanje Vinka Brešana:
Dan nezavisnosti i film rekonstrukcije

18.00 Kino Valli

Europolis – Meridijani, izvan konkurencije
film Litvinenko

20.00 Kino Valli

Najbolje od Dana hrvatskog filma
film Edo Maajka – Sevdah o rodama

20.45 Arena – VIP prostor

Domjenak – Degrassi

21.00 Kino Valli

posebna projekcija
film Tupilo

21.30 Arena

Nacionalni natjecateljski program
film Iza stakla

23.30 Arena

PoPularni program
film Njuškalo

23.30 P14

Interfilm, producentska zabava

ZABAVA I FILM

23.30 Circolo terasa

koncert Groovesurfers, live act:
DJ + sax & percussion
Lounge & Groove Music