



Dobro došli u Filmsku ulicu!

U želji da festivalsko ozračje u gradu u potpunosti zaživi i da se zna, vidi i osjeti da je Pula prožeta filmom, organizatori Festivala aktivirat će svaki pedalj javnog gradskog prostora pa tako i Portaratu, središnje gradsko sastajalište.

Na velikom led ekranu postavljenom na najfrekventnijem mjestu u gradu, nedaleko od Zlatnih vrata svakodnevno će se uz festivalske promotivne materijale, festivalske popratne programe te reportaže realizirane u vlastitoj produkciji, prikazivati hrvatski i inozemni kratki dokumentarni, igrani i animirani filmovi.

Program na Portaratu samo je dio većeg projekta pod nazivom Film-

ska ulica koja će se protezati od Istarskog narodnog kazališta do Arene. Trgovine, kafići, frizerski saloni i banke izlaze u susret Festivalu i filmu omogućujući promociju festivalskih događaja u svojim izlozima te će tako dio izložbe cinemania[c] te niz drugih festivalskih tiskovnih i slikovnih materijala biti dostupni velikom broju promatrača na svakom koraku.

Ispred obnovljenog Kina Valli nalazit će se info punkt na kojem će građani moći kupiti ulaznice i dobiti detaljne informacije o programu te popratnim filmskim i zabavnim festivalskim sadržajima. Jamčimo, bit će ih puno!

kompas.hr

Live your lifestyle!

Popratni programi 55. festivala igranog filma u Puli



Dosad najbogatiji program za djecu

piše: Ana Miljanić

Svakom je pravom filmoljupcu film pod kožom od djetinjstva. Jubilarni 55. festival igranog filma u Puli nudi dosad najbogatiji program za male filmoljupce. Osim projekcija niza nagrađivanih i rado gledanih hrvatskih i inozemnih filmova, Festival priređuje i posebne popratne programe za najmlađe. Djeca kao najvjernija filmska publika imat će priliku uživati u crtićima hrvatskih i svjetskih animatora. Portarata je prva postaja za dječju najdražu zabavu. Nakon subotnjeg uvoda, sljedeći je dan za zabavu srijeda 23. srpnja kada će se prikazati još jedna serija dobrih starih crtića Zagreb filma. Djecu u srijedu čeka i iznenađenje – Iluzionist čiju tajnu još nećemo otkriti... Osim filmova na Portarati, ove se godine organizira i prva Pulica, novi festivalski program koji će gledatelji moći pratiti svako jutro od 21. do 25. srpnja. S početkom u 10 sati u gradskoj knjižnici i čitaonici Pula prikazivat će se stari i nešto noviji filmski biseri hrvatskih i inozemnih autora za djecu svih uzrasta. Na programu su tri igrana filma, slovenski Tea, srbijanski Princ od papira i vijetnamski Sova i vrac te dva animirana estonski Lotte iz Izumgrada i hrvatski Čudesna šuma.

Završila Mala filmska škola profesora Baltazara

Tko je dobio petice u školi profesora Baltazara?

Najmlađi kojima gledanje filmova i crtića nije dovoljno, uključili su se u rad radionice Mala filmska

škola profesora Baltazara, kako bi naučili snimiti film. Radionica je trajala od 14. do 18. srpnja pri čemu su polaznici, podijeljeni u dvije skupine imali priliku naučiti sve o osnovama filma i filmske umjetnosti. Osim teorije, radionica je obuhvatila i praktičan rad gdje su polaznici prošli sve faze kreiranja filma: od razvoja ideje i scenarija, preko izrade scenografije i prikupljanja rekvizita, do samog snimanja i montaže.

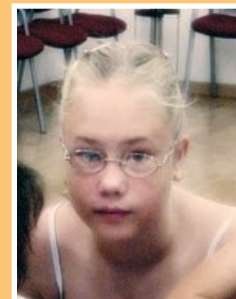
„Tehnikom stop animacije pripremili smo četiri animirana filma. Radili smo u dvije velike grupe, u sklopu kojih smo se opet podijelili jer je interes djece bio prevelik, a teško je raditi s velikim grupama. Svaki od polaznika imao je svoj zadatak,

neki u izradi scenografije, neki su pomagali u snimanju. Očekivao sam da će biti teže raditi, budući su grupe prilično heterogene, djeca su raznih godišta, no veliki je interes djece sve učinio puno lakšim,” naglasio je voditelj radionice Zvonimir Rumboldt, akademski filmski i TV redatelj te asistent na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. U trenucima kada nisu radili na filmu, polaznici su u dvorani mogli uživati u filmovima glasovitog američkog studija za animaciju Pixar. Nakon završetka filma u postprodukciji, mali će filmaši dobiti svoje primjerke na DVD-u te diplomu Male filmske škole profesora Baltazara. Čestitamo svim odličnicima i odličima profesora Baltazara!



Donna (10)

Lijepo mi je. Naučila sam raditi filmove, a radimo ih sliku po sliku. Najzanimljivije mi je bilo snimanje na kraju. Nadam se da ću doći opet.



Mirela (11)

Jako mi se sviđela radionica. Šteta što nismo radili 2D tehniku, ali i ovo je bilo zanimljivo. Najdraže mi je bilo slikanje i pripremanje filma i vratit ću sena radionicu iduće godine.

DoFURAJ svoj film: 640X480 max.

On-line glasovanje do 22. srpnja

Ovogodišnji 640x480 max., peti po redu Natječaj za najbolji kratki amaterski film u sklopu 55. festivala igranog filma u Puli zaključen je 25. lipnja. Prijaviti su se mogli svi filmovi snimljeni do rezolucije 640x480 u trajanju od 5 sekundi do 5 minuta (uključujući naslov, uvod i duljinu trajanja zvuka) zapisani u video formatima mpeg, avi i wmv. Prvotna je ideja ovog sve popularnijeg popratnog festivalnog programa omogućiti filmašima i onima koji to tek žele postati prikazivanje djela koja su nastala u trenutku nadahnuća i čija kreativnost i izražajnost nadraža namjerno skromno postavljene produkcijske okvire. Filmovi uvršteni u natjecateljski raspored natječu se za dvije nagrade.



Najbolji film (ili najbolja ideja) po glasovima Ocjenjivačkog suda donosi pobjedniku vrijednu nagradu - prijenosno računalo - dok najboljem filmu po glasovima publike pokrovitelj osigurava prigodni poklon paket. O najboljem filmu (ili najboljoj ideji) odlučuje tročlani ocjenjivački sud u čijem su sastavu stručnjaci s područja filma i umjetnosti. O najboljem filmu po glasovima publike odlučuju posjetitelji na www.tportal.hr od 8 do 22. srpnja 2008.

Odgovor na pitanje kako izgleda najnovija kolekcija amaterskih filmova nalazi se samo nekoliko klikova blizu, na T-Portalovoj MAXzoni.

Posjetite MAXzonu (<http://max.tportal.hr/default.aspx?categoryId=74>) kako biste glasali za svoje favorite! A tko je sve furao svoj film, tko odfurao nagrade znat će se među sljedećim odabranim naslovima:

Aleksandrijski pjesnici – Stanka Gjuric
Analiza stvarnosti – Karlo Pavičić-Ravlić
Crvene stijene – Dragan Stojanović
Doček biciklista – Siniša Maretić
Drugarstvo – Goran Dimić
Evergreen – Igor Lekšić
Glass – Ivan Tudek
Gore 2 – Oskar Lacko
Hrvatski superstar – Davorka Galić
Iznenadjenje – Oskar Lacko
Killa bunnies - Luka Delić
Krug – Kruno Heidler
Krug – Maja Čerljenko
Lukino proročanstvo - Stanka Gjuric
Manipulatorica – Lucija Mrzljak i Leon Ladišić
Manipulatorica 2 - Lucija Mrzljak i Leon Ladišić
Nepoznata opasnost – Luka Stojanac
Niko kao ti – Goran Dimić
Planet Spa – Željka Fuderer Levak
Ples robota - Oskar Lacko
Ples sa zvijezdama - Davorka Galić
Rafting na Dobri – Dragan Stojanović
Svijet tartufa - David Petrokov
The band – učenici 6b. i 8b. OŠ Horvati, (4 učenika)
The sea... (ljubav nije voda) – Jasna Božić
Visinske pripreme - Marko Derenčinović
Vječno more, vječne pjesme, vječni snovi – Mirela Dabo
Vlak – Lado Bartoniček

Otvorenje izložbe **cinemania[c]** u nedjelju 20. srpnja

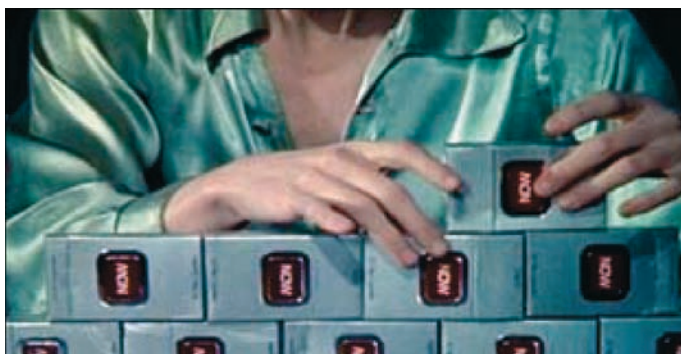
Stvaralaštvo triju umjetnica

Izložba cinemania[c] popratni je program Festivala igranog filma u Puli od 2002. Izložba predstavlja inovacije i ideje koje se tiču izlaganja filmskih i video radova u galerijskom kontekstu, a kojemu infrastruktura pulskog filmskog festivala pruža kontekstualnu i organizacijsku platformu. Izložba je od svojih početaka predstavljala aktivni istraživački kontekst koji omogućuje prezentiranje umjetničkih djela. Ona je mjesto susreta u kojem se integriraju društveni, kulturni, tehnološki, medijski i estetski aspekti, kao sjecišta na kojima se susreću umjetnost, umjetnici, institucije i publika te stvaraju novi oblici suradnje. Izložba problematizira pitanja o odnosu filma i vizualnih umjetnosti predstavljajući recentnu hrvatsku i međunarodnu produkciju ali i antologijska djela umjetničkog videa, eksperimentalnog filma i multimedijalnih instalacija.

Uz samostalnu izložbu kojom u Hrvatskoj prvi put predstavlja stvaralaštvo multimedijalne umjetnice Babette Mangolte u Galeriji Aneks, u Galeriji MMC predstavljaju se i dvije umjetnice mlađe generacije. To su Ana Hušman, pobjednica ovogodišnjih Dana hrvatskog filma te Dora Katanić, apsolutnica na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Njihove radove povezuje određeni aspekt

odnosa prema građanskim (društvenim) normama i kulturnim kodovima uz citatnost i referiranje na filmsku kulturu. Ciklus slika Tko pjeva zlo ne misli Dore Katanić polazi od predteksta istoimenog filma kao dijela naše popularne kulture i filmske baštine. Instalacija Ane Hušman koja uključuje elemente scenografije korištene pri snimanju filma Manire čine čovjeka - Ručak stvara ambijent građanskog salona - dnevne sobe, a kritička i humoristična interpretacija bontona u filmu stavlja norme ponašanja u ironijski kontekst.

Izložba je postavljena od 20. srpnja do 10. kolovoza 2008.



INTERVJU S GLUMICOM ARTOM DOBROSHI



Spontana Artana o Lorninoj šutnji

razgovarao Goran Ivanišević

Mlada kosovska glumica Artana Dobrosi doputovala je u Pulu kako bi predstavila film Lornina šutnja u režiji braće Jean-Pierrea Dardennea i Luca Dardennea u kojem nastupa u glavnoj ulozi. Sve koji su bili na konferenciji za novinare oduševila je svojom spontanošću i otvorenošću, koju su dijelom mogli doživjeti i posjetitelji projekcije na Kaštelu koja je održana u ponedjeljak, 14. srpnja. Budući da će Lornina šutnja biti ponovo prikazana u Kinu Valli u ponedjeljak 21. srpnja ovim razgovorom vođenim za Festivalске novine pozivamo sve one koji su propustili pogledati film na Kaštelu da ga pogledaju u Kinu Valli

Kako ste dobili ulogu u filmu Lornina šutnja?

Nakon što su napisali scenarij braća Dardenne krenula su u potragu za glumicom koja bi tumačila naslovni lik. Prva audicija održana je u Prištini i bila je vrlo jednostavna. Trebala sam pozdraviti i predstaviti se na francuskom jeziku. U tom trenutku to je bilo sve što sam znala reći na francuskom. Za drugi krug braća Dardenne došla su u Sarajevo gdje sam tada glumila u međunarodnom kazališnom projektu i poslušali su ne kako izgovaram dijelove teksta koji sam naučila napamet. Svidjelo im se i poz-

vali su me u Bruxelles na probno snimanje nakon kojeg su jednostavno rekli „Čestitamo. Ti si Lorna.“ Nakon što sam dobila ulogu dva sam mjeseca intenzivno učila francuski i progovorila ga jer je to bio jedan od uvjeta za dobijanje uloge.

Kako je proteklo snimanje?

Snimanje Lornine šutnje ostalo mi je u iznimno lijepom sjećanju jer smo svi, od rekvizitera, preko glumaca do redatelja, postali bliski poput obitelji. U takvom je okruženju najljepše raditi. Za razliku od nekih glumaca koji mogu uskočiti u lik čim se upali kamera, ja sa svojim likom živim tijekom cijelog snimanja. Nisam izlazila pet mjeseci koliko su trajale pripreme za snimanje i samo snimanje i u sebi sam kumulirala upravo one osjećaje koje je po mom mišljenju kumulirala sama Lorna. Upravo stoga snimanje mi je bilo prilično naporno. Kada je završilo i kada sam se vratila kući u Prištinu, u krugu obitelji i bliskih prijatelja prvih sam se dana osjećala pomalo neobično.

Kako ste se osjećali kada ste prvi put vidjeli film?

Znala sam da sam ja na platnu, no u jednom trenutku me je priča uhvatila, a snažne emocije ponijele te sam se morala smiriti tako da sam sama sebi

rekla da je to ipak film, a ne moj stvarni život.

Kako ste se osjećali na crvenom tepihu Festivala u Cannesu?

Glumom se bavim zbog strasti koju osjećam prema glumačkom pozivu, a ne zbog slave. Slava i uz nju pripadajući veliki novac ne mogu me impresionirati jer stojim čvrsto objema nogama na zemlji. Šetnja crvenim tepihom nije me zaslijepila, a buravak u Cannesu bio mi je veliko zadovoljstvo što se cijela filmska obitelj Lornine šutnje ponovo okupila.

Jeste li nakon svjetske premijere filma u Cannesu dobili ponudu za snimanje još nekog filma?

Ponuda ima nekoliko no čekam belgijsko-francusku premijeru Lornine šutnje krajem kolovoza i nakon toga ću odlučiti. Sada promoviram film gostujući na festivalima diljem svijeta. U Puli nisam mogla prihvatiti ponudu organizatora Festivala da ostanem dulje od dva dana jer čim se vratim u Bruxelles odlazim na filmski festival u Australiji, a zatim i dalje.

Sretno Artana i veselimo se vašim idućim filmovima.

Međunarodni natjecateljski program Europolis – Meridijani u nedjelju

Olga Pakalović u Gledaj me

Pod naslovom Svijet u malom u Kinu Valli nastavlja se Međunarodni natjecateljski program Europolis – Meridijani. Novi natjecateljski dan donosi dva filma: francusku kriminalističku dramu Lady Jane koja je prikazana i na Kaštelu te hrvatsku premijeru crnogorske kriminalističke ljubavne drame Gledaj me realiziranu u koprodukciji s Hrvatskom i Slovenijom. U potonjoj je u glavnoj ženskoj ulozi hrvatska glumica Olga Pakalović.

Lady Jane



Kriminalistička drama u režiji Roberta Guédiguiana o ženi koja se nakon otmice djeteta obrati dvojici nekadašnjih kolega pljačkaša... U glavnim su ulogama Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin i Gérard Meylan

Francuska, 2008., 102 min / 1h42, 35 mm; produkcijske kuće: Agat Films & Cie production, France 3 Cinéma; producent: Robert Guédiguian; režija: Robert Guédiguian; scenarij: Robert Guédiguian, Jean-Louis Milesi; uloge: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Yann Tregouët, Frédérique Bonnal, Pascale Roberts, Jacques Boudet

O FILMU: Smješten na granici mirnog obiteljskog života i svijeta podzemlja u Marseillesu, film redatelja Roberta Guédiguiana (Mon père est ingénieur, Le Promeneur du champ de Mars) nadahnut naslovnom pjesmom Rolling Stonesa portretira majku u očajničkoj borbi da spasi život svog sina. Središnji je lik Muriel (Ariane Ascaride) čiji se život iznenada pretvori u noćnu moru kada dozna da je njezin sin tinejdžer postao žrtvom otmice. Ne želeći se obratiti policiji, Muriel u pomoć pozove svoju dvojicu prijatelja iz rane mladosti François (Jean-Pierre Darroussin) i René (Gérard Meylan) s kojima ne dijeli samo prijateljstvo nego i zajedničku kriminalnu prošlost čiji je ishod bila tragedija. Vodeći utrku s vremenom Muriel i dvojica pomagača krenu u najneizvjesniji pohod u svojim životima...

Gledaj me

Psihološki triler u režiji Marije Perović o djevojci u potrazi za svojom tinejdžerskom ljubavi... U glavnim su ulogama Olga Pakalović, Mijo Jurišić i Andrija Milošević

Crna Gora / Hrvatska / Slovenija, 2008., 85', 35 mm; produkcijska kuća: Katun Movies (u suradnji s Kvadrom iz Hrvatske i TV Atlasom iz Crne Gore); producentica: Marija Perović; režija: Marija Perović; scenarij: Marija Perović; uloge: Olga Pakalović, Mijo Jurišić, Andrija Milošević, Branimir Popović, Mladen Nelević, Srđan Grahovac, Voja Brajović

O FILMU: Prema nagrađivanom romanu Dječak iz vode mlade crnogorske spisateljice Ksenije Popović, redateljica Marija Perović (Udri jače, manijače, Opet pakujemo, majmune) snimila je film o obiteljskom nasilju, mladenačkom buntovništvu i ljubavi. Film počinje dolaskom dvadesetšestogodišnje Mine (Olga Pakalović) u malo mjesto na crnogorskoj koja traži svoju tinejdžersku ljubav Andreja (Mijo Jurišić). Doznajući da se mladić nalazi u psihijatrijskoj bolnici Mina se prisjeća tragičnih događaja prije deset godina. Tada je Mina ljetujući kod svoje prijateljice upoznala dva devetnaestogodišnja mladića Andreja i Sašu (Andrija Milošević) koji namjeravaju diplomirati medicinu. U kovitluc obiteljskih tajni i potisnutih strasti, odnos će troje mladih veoma brzo postati kompliciran...



U nedjelju u Areni počinje i PoPularni program

Demi Moore bez greške

Ovogodišnji PoPularni program s projekcijama filmova u Areni poslije filmova iz Nacionalnog natjecateljskog programa održava se od 20. do 26. srpnja pod sloganom Zvijezde pod zvijezdama. Prve dvije filmske zvijezde koje će zablistati na platnu u Areni bit će dvostruki oskarovac Michael Caine i hollywoodska femme fatale Demi Moore u ulogama para kradljivaca dijamanta u britanskoj kriminalističkoj drami Bez greške redatelja Michaela Radforda, autora višestruko nagrađivanog filma Poštar

Bez greške

Velika Britanija, 2007., 108 min / 1h48, 35 mm; produkcijske kuće: Pierce/Williams Entertainment,



Delux Productions., Future Films; producenti: Michael A. Pierce, Mark Williams; režija: Michael Radford; scenarij: Edward Anderson; uloge: Michael Caine, Demi Moore, Lambert Wilson, Nathaniel Parker, Shaughan Seymour, Nicholas Jones, David Barras, Joss Ackland

SADRŽAJ: Dijamanti su vječni. Ne samo u serijalu o Jamesu Bondu nego i u novom filmu redatelja Michaela Radforda smještenom u London iz 1960-ih. U njemu za najskupocijenijim draguljima čezne noćni vratar Hobbs (Michael Caine) iz tvrtke London Diamond Corporation. Udruživši se s ambi-

cioznom, ali razočaranom menadžericom Laourom (Demi Moore) kojoj su upravo propali planovi o zasluženom promaknuću, Hobbs osmisli genijalni plan kako se obogatiti doslovce preko noći. London takvo što nikad nije vidio... Dvostruki oskarovac u sredinom 1990-ih najbolje plaćena američka glumica ponovno blješte, i to među dijamantima. Britanski bard Michael Caine (Hannah i njezine sestre, Kućna pravila) i hollywoodska zvijezda Demi Moore (Duh, Nemoralna ponuda) slučajni su partneri u priči o neviđenoj pljački, a na platnu ispod zvijezda nad Pulom pridružuju im se Lambert Wilson i Joss Ackland.

Crvenim tepihom do Kina Valli...



Puljani odgledali prve filmove u novootvorenom kinu Valli te ocijenili uređenje i projekcije

SUZAN UGURLICA (59)

Novo mi se kino jako sviđjelo. Nakon dugo vremena sam ga posjetila, i to u novom izdanju i mogu reći da me se dojmilo uređenje. Zvuk je dobar, nije ni pretiho, ni preglasno i klima je unutra izvrsna tako da je gledanje filma bilo veoma ugodno.



ADRIANA PETROVIĆ (24)

Lijepo je, jako moderno uređeno. I klima je unutra tako da više nećemo morati zimi dolaziti u kino u kaputima, što me jako veseli.



MARIO VALIĆ (25)

Jako je moderno naše novo kino. Ugodna je atmosfera unutra. Vidi se velika razlika od prijašnjeg Kina Zagreb što me ugodno iznenadilo. Sigurno ću ga češće posjećivati.



SUNČICA BROZIĆ (17)

Kino Valli je prekrasno! Stolice su jako udobne i cijela atmosfera u kinu omogućuje ugodno praćenje projekcija. Sada ću napokon češće ići u kino i vjerujem da više neće biti prazno kao nekada, dok je staro kino bilo u lošem stanju. I imamo klimu što znači da po zimi neće više biti onako hladno.



ULAZNICE

Grad Pula u povodu održavanja jubilarnog 55. festivala igranog filma u Puli želi što većem broju građana Pule omogućiti praćenje festivalskog programa tijekom Festivala, osim slobodnog ulaza na sve projekcije filmova u Kinu Valli, biti omogućen besplatan ulaz s propusnicama na filmske večeri u Areni srednjoškolicima, studentima, osobama s invaliditetom i njihovoj pratnji te umirovljenicima. Ostaloj publici Grad osigurava cijenu ulaznice po **10 kuna** za jednu festivalsku večer u Areni, dakle za dva filma.

Vremenska prognoza za Pulu za nedjelju 20. srpnja 2008.

Sunčano i vruće. Najniža dnevna temperatura 21, a najviša 33 stupnjeva. Ujutro slaba do umjerena bura i sjeverozapadnjak, poslijepodne umjeren jugozapadnjak i jugo.



...on mi je pod kožom

Danas na Festivalu

Nedjelja, 20. srpnja

10.00 Kino Valli
Nacionalni natjecateljski program
film Kino Lika, press projekcija

12.15 Circolo
Press konferencija ekipe filma Kino Lika

15.30 Kino Valli
Europolis – Meridijani
film Lady Jane

17.30 Kino Valli
Europolis – Meridijani
film Gledaj me

19.00 Kino Valli
Aperitiv uoči filma Zagorka

19.30 Kino Valli
film Zagorka

20.00 MMC Luka
Otvorenje izložbe cinemania[c]

20.45 Arena – VIP prostor
Domjenak – Laguna Histria (Agrolaguna)

21.30 Arena
Nacionalni natjecateljski program
film Kino Lika

23.45 Arena
PoPularni program
film Bez greške

00.00 Night club Trezor
Kinorama, producentska zabava

Zabava i film

00.00 Circolo
koncert grupe Svadbass