



56. FESTIVAL IGRANOGA FILMA U PULI

NATJECATELJSKI NACIONALNI PROGRAM Prikazan film »Kenjac« Antonija Nuića

Smiraj uz pjesmu zrikavaca

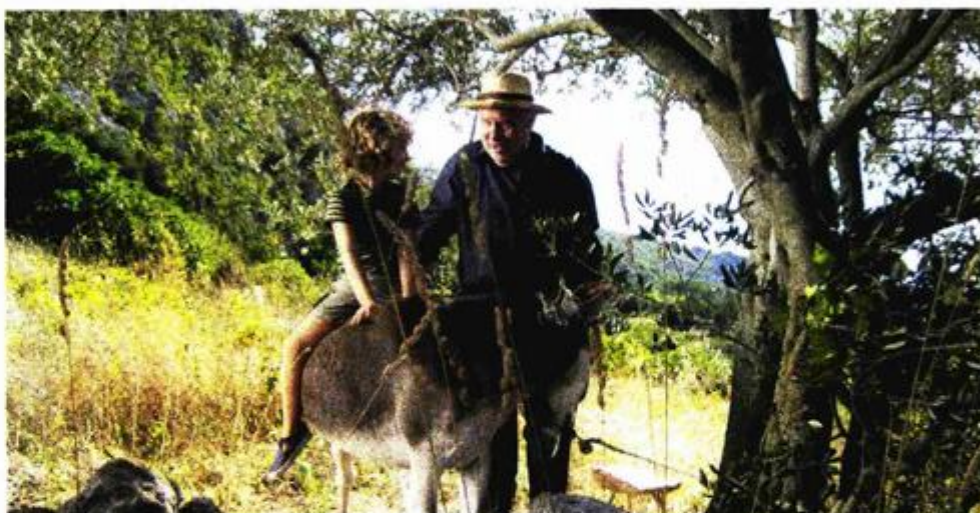
Redatelj od samoga početka vješto vodi kroz priču smještenu u selo Drinovce u Hercegovini u 1995. godinu

Božidar TRKULJA

PULA - Redatelj Antonio Nuić na Pulscome festivalu 2006. predstavio se debitantskim filmom »Sve džaba« i odmah odnio Zlatnu Arenu za najbolji film, režiju i scenarij. Predstavljajući svoj ovogodišnji film »Kenjac«, rekao je kako je drugi film kao i drugi album nekoga glazbenoga sastava, jer se puno očekuje, a zapravo je prijeloman.

Na taj je način izrazio i brigu za uspjeh »Kenjca«, no držimo kako ne bi trebao biti nimalo zabrinut jer je ponovno snimio odličan film uhvativši se u koštac s problemom oprosta i nerazriješenih odnosa, mirenja oca i sina, muža i žene, i u konačnici smiraja koji čovjek nalazi u samome sebi.

Riječ je o drami nabijenoj osjećajima u kojoj Nuić ni u jednom trenutku teret koji nose njegovi likovi ne stavlja na leđa gledatelju, ali ga zato od početka vješto vodi kroz priču smještenu u selo Drinovce u Hercegovini u 1995. godinu. Boro, glavni lik filma, u sjajnoj izvedbi srpskoga glumca Nebojše Glogovca, sa suprugom (odlična Nataša Janjić) i sinom (Roko Roglić) dolazi vidjeti brata Petra (Emir Hadžihafisbegović) koji je s obitelji uspio izaći iz Sarajeva. Ipak, Boro ne odla-



Prizor iz »Kenjca« Antonija Nuića

Nuić je opet snimio odličan film uhvativši se u koštac s problemom oprosta i mirenja oca i sina, muža i žene, i svakoga čovjeka samim sa sobom

zi u svoju rodnu kuću, već odsjeda kod tetka sklonoga novcu (Ljubomir Kapor) i brižne tete (Asja Jovanović). Razlog tome su neriješeni odnosi s ocem Paškom čiju je ulogu iskusno odigrao Tonko Lonca.

Žvučnom kulisom koju

DOSADAŠNJE OCJENE PUBLIKE

Na prvome mjestu »Vjerujem u anđele«

Od pet filmova dosad prikazanih u Areni, jer »Blizine« Zdravka Mustača i »Penelopa« Bena Ferrisa tamo neće biti prikazane, s ocjenom 4,77 na prvom je mjestu po glasovima publike film Nikše Sviličića »Vjerujem u anđele«. S ocjenom 4,41 slijedi ga »U zemlji čudesa« Dejana Šorka te omnibus »Zagrebačke priče« i »Čovjek ispod stola« Nevena Hitreca. Zasad posljednji po ocjeni publike su »Crnci« Zvonimira Jurića i Gorana Devića s ocjenom 3,20. Glasovi za »Kenjca« Antonija Nuića još nisu izbrojeni.

stvaraju zrikavci Nuić cijelom svom ostvarenju udahnuje mir, dok je povjerivši skladanje glazbe Srđanu Guliću Gulu uspio dobiti prekrasnu glazbenu temu koja je u potpunosti urođena, kako u priču, tako i u ambijent u kojem dominira kamen, tvrd kao i os-

jećaji likova. Naspram njihovni magarac - kenjac, nije toliko tvrdoglav.

Glumačke izvedbe redom zavrjeđuju pažnju, a osobito moramo istaknuti Hadžihafisbegovića. S pohvalom ne možemo zaobići ni snimateljski rad Mirka Pivčevića.