



Pula 09 U finale festivala ušli smo filmom Antonija Nuića 'Kenjac', priči o obiteljskom pomirenju

Izuzetna glumačka postava u upečatljivo snimljenom filmu

'Kenjcem' Antonio Nuić potvrđuje svoje mjesto jednog od središnjih autora hrvatskog filma

Pretposljednog dana festivala, s odgledanih osam filmova od deset iz konkurencije, i još jednim već otprije viđenim u distribuciji, polako se može raditi konačni "obračun" 56. Pule.

Najbolji komad filma prikazan u konkurenciji i dalje je epizoda "Žuti mjesec" Zvonimira Jurića iz "Zagrebačkih priča".

Središnji autor

Tik do nje su "Crnci" Jurića i Gorana Devića, a u prvo festivalsko "cijedenje" svakako spadaju i Mirkovićeve epizode "Inkasator" (također "Zagrebačke priče"), Schmidtove "Metastaze" (uz određenu zadržku) - te "Kenjac" Antonija Nuića.



Nataša Janjić u filmu smještenom u selo u Hercegovini uoči Oluje

Kako u filmu za magarca iz naslova kaže jedan lik - "ovo je kenjac nad kenjcima". S time se lako složiti: teško se sjetiti značajnije uloge magarca u domaćem filmu. "Kenjac" je

KENJAC

REDATELJ
ISCENARIST:
ANTONIO NUIĆ
ULOGE: NEBOJŠA
GLOGOVAC, NATAŠA
JANJIĆ, ROKO ROGLIĆ,
TONKO LONZA, EMIR
HADŽIHAFIZBEGOVIĆ

zbilja lijepo magare, i lijep komad filma. Glumačka postava funkcionira na svim razinama, i u nastupima manjeg inteziteta i u onima s većim intezitetom. Film je vrlo upečatljivo snimljen (snimatelj Marko Pivčević), a priča o obiteljskom pomirenju u jednom selu u Hercegovini početkom kolovoza 1995., uoči Oluje, narativno je čvrsto nasadena.

Uglavnom, "Kenjcem" Antonio Nuić potvrđuje svoje mjesto jednog od središnjih autora hrvatskog filma. Njegova nastupna epizoda iz omnibusa "Seks, piće i krvo-

proliće" bila je nešto najbolje što se dogodilo hrvatskom filmu nakon godina kreativnog zamora (uspust rečeno, ona je bila i očiti model za "Metastaze").

Odjek u kinima

Njegov dugometražni prvenac "Sve džaba" (Veliku zlatna Arena za najbolji film) uz Radićevu "Ivu", Sviličićev "Kung fu" i Milićeve "Žive i mrtve", možda je i najbolji film obnoviteljskog razdoblja hrvatske kinematografije.

"Sve džaba" nije imao veći odjek u kinima, a najvjerojatnije ga neće imati niti "Kenjac". Uprkos zvjezdanoj regionalnoj glumačkoj postavi (Glogovac, Hadžihafizbegović) to jednostavno nije takva vrsta filma. No zbog toga nikako ne treba žaliti. "Kenjac" je ozbiljan input u hrvatski film - ma kako god da to nekom može komično zazvučati.

● **Dragan Jurak**