



**MEDUNARODNI PROGRAM: »MODROBRADI«
 I POPULARNI PROGRAM: »TRANSSIBERIAN«**



Triler za Arenu

Catherine Breillat je 60-godišnja francuska redateljica i scenaristica, čija filmografija obuhvaća 13 redateljskih ostvarenja i dvostruko više napisanih scenarija, a naročitu pozornost privukla je prije desetak godina filmom »Romansa«. Pritom zanimanje publike nije nastalo zbog njegove naročite kvalitete, nego zbog poznatog pornoglumca Rocca Siffredija koji se našao u jednoj od glavnih uloga. Breillat nije osobito zanimljiva autorica, ali zna kako zaintrigirati pažnju filmske javnosti i marketinški obraniti reputaciju autorske zvijezde. U novom filmu »Modrobradi« ekranizirala je poznatu bajku francuskog pisca iz 17. stoljeća Charlesa Perraulta o velikašu i okrutnom ubojici žena koji je oženio mladu djevojku, nastojeći je osuvremeniti prožimanjem dviju vremenskih razina.

Prizori iz Perraultove bajke odvijaju se paralelno s onima u kojima dvije djevojčice čitaju njegovu knjigu. Iako nudi uznemirujući završetak, jer je sudbina djevojčica u stvarnosti tragičnija od junakinje bajke, film nije osobito poticajna i nadahnuta ekranizacija Perraultove bajke.

Srećom, uslijedio je napeti triler »Transsiberian« snimljen u britansko-njemačko-

Nasuprot ciljanosti i pretencioznosti redateljice Breillat, Anderson nema zamornih autorskih ambicija, nego samo želi kvalitetno zabaviti publiku sklonu žanru. Film poput »Transsiberiana« je odličan odabir za kasnu projekciju u Areni

španjolskoj koprodukciji. Woody Harrelson i Emily Mortimer su američki supružnici koji se iz Kine vraćaju doma transsibirskom željeznicom, budući da je suprug opčinjen vlakovima i željezničkom prometom. U vlaku upoznaju mladi par svjetskih putnika s kojima trate vrijeme na dugom putovanju, a žena ubrzo otkriva da je mladić (Eduardo Noriega) tjelesno privlačni i potiče njezinu mračnu stranu koju uspijeva držati pod kontrolom otkad je u braku.

Redatelj Brad Anderson (zapažen je njegov odličan niskobudžetni film »The Machinist« s Christianom Baleom) ovakvu karakterizaciju koristi kao uvod u kasniji zaplet s krijumčarima drogom i

pripadnicima okrutnog ruskog podzemlja. Pravo je osveženje vidjeti triler koji nije snimljen u američkoj produkciji, a opet obiluje atraktivnim i raskošnim akcijskim prizorima. U »Transsiberianu« je sve podređeno pravilima žanra. Karakterizacija likova usklađena je s odvijanjem priče, tako da ne zauzima mjesto napetoj radnji, ali likovi imaju potrebnu dozu uvjerljivosti i plastičnosti. Na kraju filma čak naziremo i potencijalno katarzično djelovanje, budući da bi tragično iskustvo supružnika očito moglo djelovati na zatopljenje u njihovom bračnom odnosu. Napeta priča vješto je uklopljena u snježnu sibirsku pustoš, čime se okrutnost divljine učinkovito prožima s ljudskom prirodom. Možda bismo zamjerku mogli uputiti povremenim klišejima o naivnim američkim turistima i urođenoj ruskoj brutalnosti, iza čega naziremo potpis američkog redatelja, ali to ne utječe naročito na ukupni dojam priče.

Nasuprot ciljanosti i pretencioznosti redateljice Breillat, Anderson nema zamornih autorskih ambicija, nego samo želi kvalitetno zabaviti publiku sklonu žanru. Film poput »Transsiberiana« odličan je odabir za kasnu projekciju u Areni. **Elvis LENIĆ**