



## 56. FESTIVAL IGRANOGA FILMA U PULI

**FESTIVALI** U nacionalnom programu prikazani filmovi »Crnci«, »Blizine« i »Penelopa«

# Ratna drama bez vanjskog neprijatelja

*Zvonimir Jurić i Goran Dević napravili su vrlo dobar film o izmišljenoj ratnoj postrojbi »Crnci«*

### Dodatne projekcije Harryja Pottera

PULA - Zbog velike potražnje za ulaznicama za hrvatsku premijeru filma »Harry Potter i Princ miješane krvi«, u Programu za djecu PoPularna Pula za utorak, 21. srpnja u 23,15 koja nadilazi kapacitete pulske Arene, u srijedu 22. srpnja održat će se dvije reprize tog filma u Istarskome narodnom kazalištu s početkom u 12 i 18 sati. Ulaz je moguć samo s kupljenom ulaznicom, čija je cijena 30 kuna, a moći će se kupiti na prodajnim mjestima Festivala na Giardinima i pred Arenom od utorka, 21. srpnja u 18 sati. [P. A.]



Franjo Dijak u ulozi Franje: »Crnci« Zvonimira Jurića i Gorana Devića

### Rat se nametnuo kao muška priča

PULA - Zvonimir Jurić i Goran Dević, redateljski i scenaristički dvojac, u ponedjeljak je u pulskom Circolu predstavio zajednički film »Crnci«. Ideja je nastala još 2004. godine, kako je kazao Jurić, te su godinu i pol dana radili na scenariju. Govoreći o tematici filma, Jurić je istaknuo kako isprva nije bila ratna, ali s obzirom na dobre mlade hrvatske glumce htio je raditi mušku priču pa se rat nametnuo sam po sebi. »Ispalo je da je stvaranje glumačke ekipe pa tek onda snimanje, odnosno određivanje tematike filma dosta dobra ideja«, napomenuo je Jurić. Producentica Ankica Jurić Tilić kazala je kako su »Crnci« film o krivnjici u tom kontekstu nema tematske prepreke i ne opterećuju se time hoće li netko shvatiti naše ratne prilike. Jedan od glumaca u filmu Emir Hadžihafizbegović nadovezao se citirajući Bergmana koji je rekao da valja prvo raditi lokalno pa tek onda univerzalno, zaključivši kako gledatelji izvan Hrvatske neće imati problema shvatiti naše ratne prilike. »Film je ogoljen od bilo kakve ideologije«, naglasio je. Glumac Krešimir Mikić jako je zadovoljan filmom i veseli se reakciji »poštene pulske publike«. [P. A.]

### Božidar TRKULJA

PULA - Festival igranoga filma u Puli u svom 56. izdanju u nedjelju i ponedjeljak donio je tri filma u nacionalnom programu od čega su tek »Crnci« Zvonimira Jurića i Gorana Devića prikazani u pulskoj Areni, dok su »Blizine« Zdravka Mustaća i australsko-hrvatska koprodukcija »Penelopa« Bena Ferrisa prikazani u obnovljenom i ove godine otvorenom kinu Valli, jer nisu prebačeni na 35-milimetarsku vrpču.

### Bez ženske uloge

»Crnci« redateljskoga dvojca od kojih je Deviću to prvi rad na cjelovečernjem igranom filmu snimljeni su kao ratna drama bez vanjskoga neprijatelja, odnosno u filmu ih nema isto kao što nema ni žena. Stoga riječi redatelja kako je to muški film stoje potpuno opravdane. S druge strane, u filmu jedva da ima pucnjave iako je sve ostalo potrebno za jednu takvu dramu na svome mjestu. Prije svega to su unutarnji sukobi i borbe obilježene krivnjama, grizodušjem i strahom koje u

sebi vode vojnici - pripadnici izmišljene postrojbe »Crnci«. Ona, vođena i dijelom prisiljena zapovjednikom Ivom kojeg je odigrao Ivo Gregurević, ne želi ispoštovati primirje i na svoju ruku, iako im je to izričito zabranjeno, kreću u akciju s namjerom izvlačenja tijela svojih suboraca.

Tema Domovinskoga rata zahtjeva je i za redatelje velik izazov, no Jurić i Dević su joj pristupili s one strane koja se ne boji pokazati kako su tijekom tih godina pojedinci vodili svoje privatne ratove i osvete. Dade se zaključiti da redatelji pričom aludiraju na tzv. slučaj garaža.

Jedan od likova u »Crncima« je Franjo kojega je na sebi svojstven način iznio upečatljivi Franjo Dijak i vidljivo je kako mu uloga u potpunosti odgovara, što nije ni čudno s obzirom na to da su redatelji znali kome će uloge povjeriti i očigledno su ih za njih i pisali. Uz Gregurevića i Dijaka u filmu su značajne uloge odigrali uvijek odlični Krešimir Mikić i Emir Hadžihafizbegović i iz filma u filma glumački sve snažniji Rakan Rushaidat, te Nikša Butijer



Film bez pokrića: »Penelopa« Bena Ferrisa

koji je također ostvario pažnje vrijednu ulogu. Očito je kako su glumci koji su zajedno surađivali na više projekata uigrani i u svojoj glumačkoj igri kompaktni.

Nemoguće je ne povući usporedbu s filmom »Živi i mrtvi« Kristijana Milića koji je na Pulskome festivalu odnio Zlatnu arenu za najbolji

film, no »Crnci« su ipak bitno različit i svakako vrlo dobar film.

Debitantski cjelovečernji film »Blizine« vještoga dokumentarista i eksperimentalista te autora kratkih igranih filmova Zdravka Mustaća snimateljski i režijski su pažnje vrijedno ostvarenje, ali koje ipak ima svojih mana. To su prije svega pro-

blemi s dijalozima, ali i samo trajanje filma od 83 minute za koje priča o dvoje stranaca, muškarcu i ženi zaglavljenoj u liftu nije bila pretjerano zahvalni materijal. No, Mustać je pokazao kako se na njega može računati kao na autora velikih dugometražnih filmova s izraženom umjetničkom crtom. Uloge su u filmu ostvarili, također debitanti, Anica Kovačević i Damir Klemenčić, a stalni Mustaćev suradnik, snimatelj Boris Poljak svoj je posao sjajno obavio.

### Patetična Penelopa

No, zato je Ben Ferris sa svojom iritantnom »Penelopom« u potpunosti podbacio i stoga se samo možemo nadati nekoj uspješnijoj australsko-hrvatskoj koprodukciji iz koje neće izostati rezultat. U tom patetičnom filmu Penelopa čeka svojega Odiseja i za to vrijeme se vucara po hladnome dvoru, a vrhunac je kad počne gladiti bijelu gusku. Taj film je, bez obzira na to što ga je redatelj premontirao i iz njega štošta izbacio, toliko loš da mu jednostavno nema spasa, a pogledati ga do kraja pravo je umijeće.