



POP RATNI PROGRAM: CINEMANIAC 2009

Arhitektura kao

PULA - Program Cinemaniac 2009, osim izložbi umjetničkih video i filmskih radova, preksinoć je, nakon čak 35 minuta kašnjenja, predstavio svoj novi sadržaj u Aneksu Multimedijalnog centra Luka. Otvorenje izložbe naslovljene »Arhitektura i film: subjektivni prostori« se tradicionalno održalo u sklopu popratnog programa Festivala igranog filma u Puli. U prednjem dijelu galerije posjetitelji imaju prilike vid-

jeti isječke iz dosadašnjih izložbi - projekcije i kadrove koji su bili dijelom prijašnjih postava. Cinemaniac 2009, pak, tretira i propitkuje odnos arhitekture i filma, odnosno subjektivnih prostora Jonasa Dahlberga »View through a Park« (Pogled kroz park), Raa di Martina »August 2008«, Ursule Mayer »Interiors« (Interijeri) i Damira Očka »The Boy with a Magic Horn« (Dječak s čarobnim rogom). - Njihovi interijeri i ekste-



Detalj iz Aneksa - Cinemaniac 2009



znak

rijeri predstavljaju poprišta zbivanja, performativna mjesta za otvorene narativne oblike, mjesta gdje se kamere, ambijenti, arhitektonske strukture, glazba i dijalozi susreću s protagonistima, poručuje Branka Benčić, kustosica Cinemaniaca. Pojašnjava da se u radovima naziru odnosi između arhitektonskih struktura i mogućnosti socijalne interakcije, a prostor prožet ljudskom svijesću nadomješta se prostorom prožetim nesvjesnim. - Arhitektura postoji kao reprezentacija, kao znak. Ukazuje se na dualnost arhitekture kao egzistencijalnog i apstraktnog prostora te kao slike prostora, veli ona. Damir Očko to čini promatranjem ruševnog zdanja nedovršene Sveučilišne bolnice u Zagrebu, Ursula Mayer ulazi u interijer modernističke kuće u Londonu, a »dekadentne građanske prostore starinskog, nostalgичnog retrougođaja« susrećemo kod Jonasa Dahlberga i Raa di Martina.

N. HAUSER