



Bojana & Enes

ZBOG PRAVE LJUBAVI GLUMICA POSTALA ODBJEGLA NEVJESTA

Bivša supruga Borisa Novkovića zaljubila se u Denisa Kovača. Tri mjeseca prije vjenčanja **Bojana Gregorić** shvatila je koliko voli kolegu **Enesa Vejzovića**. Sada su u braku sretnih deset godina

Piše: PAULA BOBANOVIC

Za njih se doista može reći da su jedan od medijski najekspoziranijih glumačkih parova, ali o njihovu privatnom životu zna se onoliko koliko su spremni otkriti medijima, a to je uvijek vrlo malo. Naravno, riječ je o zagrebačkoj glumici Bojani Gregorić i njezinu suprugu, također glumcu Enesu Vejzoviću. Danas 42-godišnja Bojana plijenila je pozornost od samih početaka karijere. Prvu veliku i zahtjevnu ulogu dobila je u danas matičnom kazalištu Gavella puno prije nego što će diplomirati na Akademiji dramske umjetnosti. S jedva navršениh 17 zaljubila se, a dvije godine poslije i udala, za glazbenika Borisa Novkovića.

U BRAK S BORISOM NOVKOVIĆEM UŠLA JE SA SAMO 19 GODINA

On je pak tada imao 24 godine i već je bio poznati pjevač. Iza sebe je imao pet godina uspješne karijere koju je počeo albumom "Kuda idu izgubljene djevojke", a poznati roker, tad u zenitu slave, lako je osvojio mladu buduću diplomiranu glumicu. Oboje su odrasli u sličnom, poticajnom okruženju. Boris uz oca Đorđa, uspješnog skladatelja, a Bojana u obitelji u kojoj je majka Božidarica Frajt bila velika glumačka zvijezda

bivše države, a otac Boris Gregorić filmski producent. Unatoč tomu, Bojana se nije odmah zainteresirala za glumu. Uz djeda, narodnog heroja Pavla Gregorića, najprije se zainteresirala za prirodne znanosti. Htjela je biti biolog, veterinar, medicinska sestra pa zubarica.

OČARALE SU JE BALETNE PAPUČICE I BARŠUNASTI ZASTOR

Djed, koji je studij završio u Beču, perfektно je govorio njemački jezik i bio vrhunski intelektualac, pa ju je neprestano poticao da uči i govorio joj da je znanje najmoćnije oružje. Na to ju je poticao i stariji brat Tomislav, s kojim je vježbala ne baš omiljenu matematiku, ali su zajedno obožavali odlaziti u kazalište lutaka, gdje im je neko vrijeme radila majka. Unatoč majčinoj filmskoj slavi, djeci je ona bila najveća zvijezda kad bi u kazalištu lutaka igrala Mrkvu. S druge strane, oca Borisa je smatrala facom samo kad bi snimao filmove s puno kaskadera, a to je bilo često jer je on bio jedan od važnijih producenata u tadašnjem Jadran filmu, u kojem su se nerijetko snimali i američki akcijski filmovi. Budući da je odrasla kao dijete rastavljenih roditelja, mnogo godina poslije priznala je da je to znala okrenuti u svoju korist, tako da bi iskamčila dvostruke džeparce, a kad bi zaiskriilo između nje i tate ili mame, utočište bi joj pružio brat. Kad je konačno stasala za

fakultet, svi su se zgrozili nad njezinim izborom jer je Bojana već kao četverogodišnja djevojčica mnogo više interesa pokazala za balet. Naime, tad ju je majka prvi put odvela u HNK na balet i tad je prvi put vidjela na pozornici proslavljenu balerinu Maju Srbljenović.

Kad se otvorio crveni, baršunasti zastor i kad su baletani izišli na pozornicu, očarali su je gipki pokreti plesača i nakon godina zanovijetanja da želi plesati balet majka ju je odvela i u Školu za klasični balet na Ilirskom trgu. Odmah ju je upozorila da je to prvi i zadnji put da je onamo vodi te da mora sama odlučiti ima li za to volje i snage. No šest godina poslije Bojana je diplomirala u klasi profesorce Gordane Rajs Cvenk. Tim više je njezina odluka da se posveti glumi iznenadila roditelje, ali ne i svestranu Bojanu.

MLADOST I ZAHTJEVNE KARIJERE PRESUDILE SU BRAKU

Već na drugoj godini studija dokazala je da tu nije slučajno. Zaigrala je zahtjevan, tragičan lik Janice Labudan u Kolarovoj "Brezi" i dobila odlične kritike. Te 1992. godine već je bila u braku koji će potrajati pet godina. Ipak, mladost i zahtjevne karijere presudit će njihovoj zajedničkoj sreći. Mnogo godina poslije Bojana će reći da ni jednog trenutka nije požalila što se udala tako mlada.

- Gledam na to kao na prošlo svršeno ►►



Bojani nikad nije osjetila da je Enes pet godina mlađi

vrijeme. Ne gledam kao na pogrešku nego na drugačije emotivno razdoblje bivše 19-godišnjakinje - opisala je jednom. Smatrala je to neprocjenjivim iskustvom jer se udala zbog prave mladalačke ljubavi kao i Boris Novkoić. No očito oboje nisu bili spremni za izazove koje nosi zajednički život. Razveli su se bez skandala i medijske pompe iako neki tvrde da je raspad uslijedio nakon njegove nevjere. Kao i svaka djevojka, mislila je da je prvi ujedno i onaj pravi, no to se, nažalost, u njezinu slučaju nije dogodilo. Tek nakon vremenskog odmaka jednom je u šali svoj prvi brak prokomentirala trima riječima: "Veni, vidi, zbrisah".

NAKON RAZVODA NOVU JE LJUBAV PRONAŠLA U LONDONU

Idućih godina svojski se posvetila pozivu. Postala je članica ansambla Gradskog dramskog kazališta Gavella i ondje nizala ulogu za ulogom, a na Dubrovačkim ljetnim igrama dobila je nagradu Orlando za ulogu Pavle u "Dubrovačkoj trilogiji". Nakon marljiva rada Bojana je pronašla i novu ljubav. Bio je to tri godine mlađi Denis Kovač, Zagrepčanin s adresom u Londonu, gdje je i završio grafički dizajn, afirmirao se odmah nakon studija osvojivši srebro na prestižnom dizajnerskom natječaju Design&Art Direction. Postao je suvlasnik ateljea Bunch, dizajnirao reklame i sudjelovao u reklamnim kampanjama za mnoge ugledne tvrtke. Idućih nekoliko godina Bojana je često putovala u englesku prijestolnicu, a on je dolazio njoj na premijere jer je, osim u Londonu i Singapuru, jednu poslovnicu svoje tvrtke otvorio i u Zagrebu. Mlađi i uspješni Denis svidio se i zahtjevnoj Bojaninoj majci Božidarki, koja je Denisa s vremenom počela oslovljavati sa "zete". Prvi put u javnosti ga je tako zazvala na premijeri predstave "Blue Room" u kazalištu Mala scena u ožujku 2003. godine. Sve to govorilo je da su Denis i Bojana na najboljem putu da vezu ovjekovječe brakom. Bilo je to samo dva mjeseca nakon što je Bojana u matičnom kazalištu imala također jednu važnu premijeru.

Naime, istodobno s predstavom "Blue Room" redatelj Dražen Ferencina u Gavelli je od jeseni 2002. godine pripremao novu predstavu u kojoj je Bojani namijenio jednu od većih uloga. Bila je to predstava "Popcorn" prema istoimenom romanu Bena Eltona u kojem se secira dvostruki moral suvremenog društva. Prema podjeli, jednu od važnijih muških uloga Ferencina je povjerio mladom glumcu Enesu Vejzoviću, koji je nakon diplome nekoliko godina bio slobodnjak, a onda postao član Gavellina ansambla. Vejzović kao Wayne Hudson i Bojana kao Brook Daniels počeli su s ostalim kolegama naporene probe. No iako su se u predstavi gledali preko nišana, Bojana i Enes u stvarnom životu sve su se više zbližavali. Premijera u siječnju 2003. prošla je fantastično, predstavu je pohvalila i publika i kritika, ali ni po čemu se nije dalo naslutiti da je Bojana već preko ušiju bila zaljubljena u tada 25-godišnjeg Enesa. Konačno u lipnju 2003. saznalo se da je glumica prekinula petogodišnju vezu s Denisom tri mjeseca prije vjenčanja. Svadba se trebala održati početkom kolovoza u Londonu, i to vrlo intimna - tek uz kumove i užu obitelj, no u posljednji čas Bojana je postala "odbjegla nevjesta". Kao i u mnogom kasnijim prilikama i ovaj put Bojana je bila tajanstvena, ali je jedna zgoda sve otkrila. Kad su novinari nazvali Enesa da prokomentira nagađanja je li u vezi s Bojanom, mlađi glumac je uzdahnuo, rekao da ne želi ništa komentirati jer da o svemu treba pitati Bojanu te joj dodao telefonsku slušalicu. Sve je bilo jasno.

NJEZIN NAJVEĆI KOMPROMIS BIO JE ULAZAK U BRAK S KOLEGOM

Konačno, isto ljeto pojavili su se zajedno na Filmskom festivalu u Puli, gdje je njezinoj majci uručena nagrada za doprinos hrvatskom filmu. Hodali su dvije godine, a da Bojana misli ovaj put ozbiljno, saznalo se već početkom iduće godine kad je priznala da su počeli živjeti zajedno. - Mislim da je normalno u ovim godinama živjeti s čovjekom kojeg voliš. Nekad mi okolnosti to nisu dopuštale, ali ne bih sad o tome. Onog trenutka kad smo Enes i ja

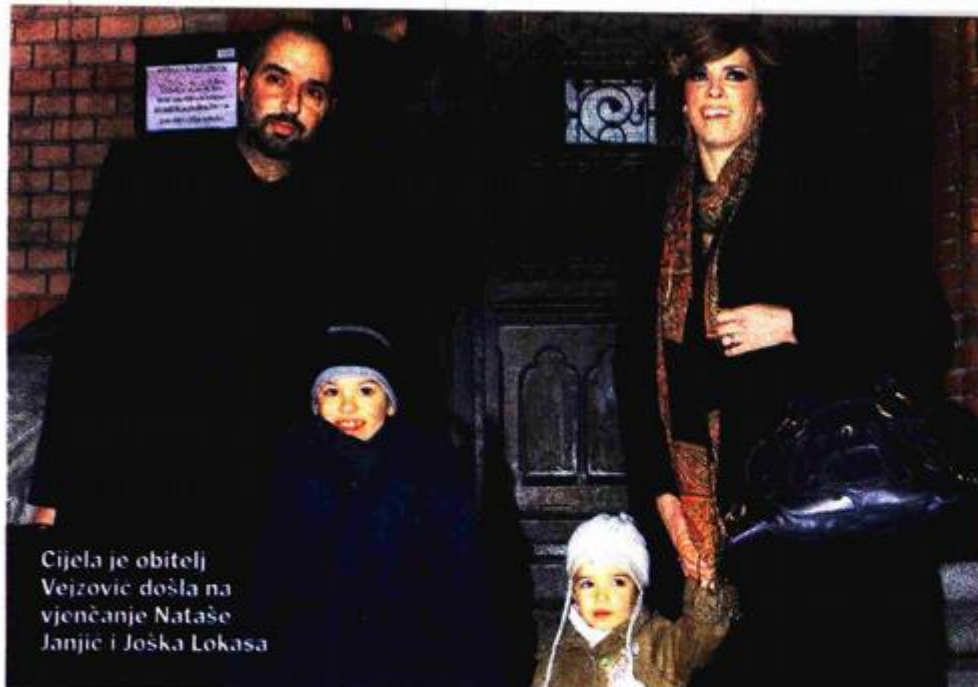
odlučili da ćemo se prepustiti zajedničkom osjećaju, počeli smo živjeti zajedno - rekla je tada. I u njezinu slučaju dogodilo se ono što je najmanje očekivala jer se uvijek protivila i pomisli da prohoda s kolegom.

- Dogodilo se ono što nisam htjela, ali se nisam tome mogla oduprijeti - izjavila je, a onda duhovito dodala da je njezin najveći kompromis u vezi s pet godina mlađim kolegom to što je iz iste kazališne kuće. Riješivši te predrasude, shvatila je koliko imaju zajedničkih tema, razumijevanja i profesionalne podrške.

Da je riječ o skladnoj vezi, potvrdili su i budući događaji o kojima je bila sve spremnija govoriti. Već prve godine hodanja Enes ju je znao iznenaditi pažnjom i lijepim gestama. Tako se jednom, šecujući gradom, zagledala u jedan šešir u izlogu, ali je trgovina bila zatvorena. Već je bila i zaboravila na modni detalj kad ju je dočekalo iznenadnje ispod bora. Enes se sjetio i kupio joj taj šešir za Božić. U idućim mjesecima otkrila je i brojne druge partnerove kvalitete. Osim što je odličan kuhar, Bojanu je očarala i njegova duhovitost i dosjetljivost u trenucima kad bi zbog napornog posla ili umora zaiskrila pokoja svađa. Nadalje, shvatila je da je idealno što pokraj sebe ima osobu s kojom može ravnopravno razgovarati o poslu i ne mora objašnjavati zašto je ponekad cijeli dan izvan kuće.

Samo jednom prije vjenčanja progovorila je i o majčinstvu. Djecu je oduvijek obožavala, a majčinski instinkti, kako je tad rekla, prorade u skladu s osjećajima prema partneru i ozbiljnosti veze.

Ozbiljnost veze Enes i Bojana potvrdili su u siječnju 2006. godine. Nekoliko mjeseci prije toga odustala je od angažmana u sapunici "Ljubav u zaleđu" i humorističnoj seriji "Naša mala klinika", a onda je procurila vijest da će se par vjenčati u lounge baru koji je u to vrijeme vodio njezin otac Boris Gregorić. Novinari ni ovaj put nisu bili dobrodošli, ali saznalo se da su među uzvanicima bili brojni kolege glumci, među kojima i Tarik Filipović, Rene Bitorajac, Ranko Zidarić, Zlatko Vitez, Goran Navojec, danas pokojni Predrag Vušović. Uz glazbu Cubisma svatovi su se zabavljali i uz tamburaše,



Cijela je obitelj Veizovic došla na vjenčanje Nataše Janjić i Joška Lokasa



U poodmakloj trudnoći Bojana je bila prekrasna, a Enes silno ponosan

koje je kao poseban dar doveo njihov kolega Vedran Mlikota.

U ožujku iste godine svijet je ugledalo njihovo prvo dijete – sinčića Raula. Bojana je rodila 30. ožujka u bolnici Sveti Duh u Zagrebu, a u najvažnijem trenutku u njezinu životu uz nju je bio i Enes. Roditelji su dječaku izabrali internacionalno ime koje se lako izgovara na svim jezicima, a znači - putnik.

PUTNIK – KAKO BI SIN OBIŠAO SVIJET U SVOM ŽIVOTU

S brakom i roditeljstvom njihov se odnos još više učvrstio, postao idiličan.

- Raul je u Enesu otkrio divnog tatu, a ja čovjeka na kojeg se mogu osloniti u bilo kojoj situaciji. Povjerenje stvara jedan fantastičan mir, a tada ti se sve čini premostivo i dokučivo - izjavila je Bojana.

Tako je s malenim Raulom - putnikom već u rujnu iste godine putovala u Ljubljanu na set "Naše male klinike" jer je još dojila. Pratila ju je i poštovna baka Božidarka, koja se, dok bi Bojana snimala, brinula oko malenog unuka.

Četiri godine poslije ponovno se promatrao Bojanin trbuh. Naime, naslutilo se da je ponovno u drugom stanju. Iako je jednom izjavila da je idealna razlika između djece dvije godine, Enes i Bojana postali su ponovno roditelji potkraj studenog 2010. godine. Na svijet je i ovaj put u bolnici Sveti Duh došla djevojčica kojoj su nadjenuli ime Zoe, što znači - život. Ekskluzivne fotografije djeteta navodno su prodali medijima za cijenu jedne godišnje Bojanine plaće, a iznos je uplaćen kao donacija rodilištu bolnice Sveti Duh. Sve to učinili su samo zato da bi se riješili paparazza koji su logorovali ispred njihova ulaza u kuću i kupili obiteljski mir.

Očito je da su ga i pronašli jer Bojana i Enes ovih dana slave desetu godišnjicu zajedničkog života, od čega čak sedam u braku. Formulu uspjeha otkrila je Bojana:

- Žena ne smije zaboraviti da brak nije lunapark, ali to može ponekad biti. No ni tamo ne ideš svaki dan. Brak se mora temeljiti na ljubavi, povjerenju, međusobnoj podršci, ali isto tako mora biti i kompro-

misa, jer životne situacije neće biti uvijek idealne. Žena ne smije zaboraviti iznenaditi svog muža ne samo pažnjom nego i izgledom i zavođenjem. I meni je ljepše vidjeti se u ljepšem izdanju nego preplašiti se vlastitog odraza u ogledalu, a kamoli njemu. Na pitanje ima li među njima ljubomora, otklonila je svaku sumnju:

- Imam ljubomora i zabrinula bih se da je nema. Ljubomora u malim dozama ipak dokazuje da nismo prešli u onu fazu braka koja se pretvara u divno prijateljstvo. Njezin Enes u svakom trenutku ima razloga biti ljubomoran jer dva porodaža nisu narušila njezinu vitku figuru. Naprotiv! Bojana danas izgleda bolje nego ikada. U svoj sjajan izgled ne ulaže puno truda, tvrdi da su za sve zaslužni geni.

- Kad je riječ o tjelovježbi, velika sam lijenčina! Pravi sam kampanjac u vježbanju pa

o tome počnem razmišljati tek u proljeće – kaže zvijezda serije "Dolina sunca" i tvrdi da vitkost, velikim dijelom, zahvaljuje i brizi o sinu Raulu i kćeri Zoe.

I NAKON DESET GODINA BRAKA ENES JOJ ČESTO DAJE KOMPLIMENTE

- Nemam dadilju ni spremačicu pa čak 95 posto poslova obavljam sama, tako da sam stalno u pokretu. No najviše je zaslužna dobra genetika. Imam dobre prijateljice koje, baš poput mene, sve obavljaju same, ali su nešto krupnije građe. Bilo bi dosadno da smo svi isti, čar je u različitostima. I Enes mi često daje komplimente, ali ne samo zbog izgleda nego i zbog drugih stvari zbog kojih me voli. Zaista je pažljiv - zadovoljno će zagrebačka glumica koja se svome suprugu gotovo nikada ne pridruži u njihovoj kućnoj teretani. ■

Prvo se hrabro udala, pa tek onda shvatila da ljubav i razumijevanje ipak idu ruku pod ruku

Mudri Ortega y Gasset svjedodbeno je napisao kako muškarac u životu može voljeti samo tri žene. Jedna od njih je prva, mladenačka ljubav, druga ljubav rane zrelosti, a treća, koja bi trebala potrajati zauvijek, javlja se u dobi kad je muškarcu jasno uz kakvu osobu želi provesti ostatak života. Možda bi se ta Gassetova "formula za muškarce" mogla primijeniti i na Bojanu, jer hrabro se udala s 20, kad su njezine vršnjakinje tulumarile po diskotekama i svaki mjesec mijenjale dečke, potom je hrabro prihvatila poraz djevojačkih sanjarija te se ozbiljno vezala uz sasvim drukčijeg muškarca, a naposljetku je shvatila kako ljubav i razumijevanje idu ruku pod ruku te da je najlakše voljeti onoga tko nas najbolje razumije i kome ne moramo posebno objašnjavati tko smo i čemu smo se životno predali. A tko će koga bolje shvatiti nego glumac glumca?



Ljubavna analiza MILANE VUKOVIĆ RUNJIĆ

"Običnom smrtniku" sigurno nije lako živjeti s osobom koja u sebi nosi makar djeliće sudbina svih likova koje je igrala u kazalištu, na filmu ili televiziji, niti se tako dobro može nositi s time da će svoju dragu već sutra vidjeti na velikom ekranu strasno zaljubljen u nekog drugog. Svida mi se što je Bojana, jedna od rijetkih naših glumačkih zvijezda koja uspješno spaja dar, ljepotu, glamur i finoću, uvijek bila izuzetno diskretna te da slavu nije gradila na tome što je punila novinske stupce pikantijama iz privatnog života. Jer, što mi proživljavamo u naša četiri zida, bilo to lijepo ili manje lijepo, doista se tiče samo nas. S takvom životnom filozofijom Bojana je bila i ostala jedinstvena pojava među našim "celebrityjima", u vremenu Big Brothera, reality showova, društvenih mreža i svih ostalih užasa koji nam se prezentiraju kao zabava.