



60. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI ■ PREDSTAVLJEN MEĐUNAROC



U kući



Ludwig II



Žrtveno janje

Žanrovska raskoš europskog filma

»Europolis« svojim raznovrsnim žanrovima programski nadopunjuju Nacionalni program i pruža odmak od svakodnevice koja je snažno zastupljena u hrvatskim ostvarenjima



Zadovoljni pripremama - Zlatko Vidačković i Zdenka Višković-Vukić

ZAGREB ► Festival koji već punih šest desetljeća čini Pulom gradom filma, Pulski festival igranog filma, u ovogodišnjem će jubilarnom izdanju od 13. do 27. srpnja predstaviti pozamašan niz premijera u međunarodnom programu. Jučer je neke od tih naslova predstavio umjetnički ravnatelj FIF-a Zlatko Vidačković, sretan što će »prijatelj festivala« biti Europska unija, a iduće iduće

Češka. Konferencija za novinare održana je, prikladno, u Europskom domu.

– Hrvatska ulazi u Europsku uniju 1. srpnja, a 13. srpnja na pulskom Kaštelu počinje međunarodni program »Europolis«. Festivalna publika pokazuje sve veće zanimanje za europske filmove, osobito one iz zemalja Europske unije, koji svojim raznovrsnim žanrovima idealno programski nadopu-

njuju Nacionalni program i pružaju odmak od svakodnevice koja je snažno zastupljena u hrvatskim ostvarenjima – istaknuo je Vidačković.

Pola »Europolis«

Za trajanja festivala, na Kaštelu i u Kinu »Valli«, dugometražnim i kratkim igranim filmovima publici će se predstaviti kinematografije svih 27 zemalja članica EU.

O žanrovskoj raznolikosti

svjedoči i popis stranih premijera, koji još uvijek nije kompletiran (druga polovica Međunarodnog programa bit će objavljena nakon festivala u Cannesu), a koji čine francuski triler »U kući« (Dans la maison) Françoisa Ozona koji ima Grand prix u San Sebastianu i nagradu kritike FIPRESCI u Torontu, zatim talijanska drama »Ja i ti« (Io e te) Bernarda Bertoluccija, njemački povijesni film »Ludwig II« redateljice Marie Noelle i redatelja Petera Sehra, a koji govori o bavarskom prijestolonasljedniku koji ne uspijeva ispuniti očekivanja političke elite i zbog osebujnosti biva svrgnut.

Tu je i britanski triler »Žrtveno janje« (Scapegoat) Charlesa Sturridgea – to je nova ekranizacija romana Daphne Du Maurier »Rebecca« kojeg je 1959. ekranizirao Robert Hamner s Alecom Guinnessom i Bette Davis u

CANNES

Druga polovica Međunarodnog programa bit će objavljena nakon festivala u Cannesu



JDNI PROGRAM »EUROPOLIS«



glavnim ulogama; potom talijanska ljubavna drama »Najbolja ponuda« (La migliore offerta) Giuseppea Tornatorea o traženome vođitelju aukcija kojeg tajanstvena mlada žena izbaci iz uredene životne rutine te francusko-talijanski kriminalistički triler »Stražar« (Le guetteur) Michelea Placida koji govori o napetoj policijskoj potjeri za zloglasnom bandom pljačkaša banaka.

Virtualne svjećice

Takoder, otkriveni su strani naslovi iz kratkometražnog programa, njih sedam, te tri filma iz »Pulice«, programa matineja za djecu: francusko-belgijska animirana pustolovina »Ernest i Celestine« redatelja Benjamina Rennera, latvijska obiteljska drama »Mama, volim te« (r. Janis Nordis, nagrađen na ovogodišnjem Berlinaleu) te



danska animirana avantura »Veliki medvjed« (r. Esben Toft Jacobsen).

– I ove godine dogovorena su gostovanja tog programa na Dubrovačkim ljetnim igrama, ljetnoj pozornici Artkina »Croatia« u Rijeci, Ljetnom kinu Tuškanac i u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, ističe Vidačković.

Iako nas od jubilarnog šezdesetog festivala u Puli dijele mjeseci, promidžbena kampanja već se aktivno provodi, neobičnom multimedijalnom akcijom »Zaželi«. Predstavila ju je ravnateljica festivala Zdenka Višković-Vukić.

– Bezbroj virtualnih svjećica u aplikaciji koju su za festivalski »rodendan« osmislili Jelena Šimunović i Sean Popropat iz »Sonde«, upaljene čekaju da ih filmofili ugase svojim željama – kaže Višković-Vukić, ističući da se fotografije pojedinačnih gašenja svjećica postavljaju na službenu stranicu festivala www.pulafilmfestival.hr.

»Kutija želja« nakon Pule seli u Zagreb, Osijek, Zadar, Poreč i Rijeku, da bi se 7. lipnja ponovo vratila u »grad filma«.

Maja HRGOVIĆ

Visoka očekivanja

Lani je festival u Puli posjetilo više od 78 tisuća posjetitelja, a organizatori ih, s obzirom na obljetnicu, ove godine očekuju još više. Rok za prijave filmova za nacionalni program istječe 1. svibnja, a ove se godine očekuje više filmova nego inače.