



OTVORENI 22. DANI HRVATSKOG FILMA ■ DO 21. TRAVNJA ZA NAGRADE SE NATJEČE 106 FILMOVA

Velike oscilacije kvalitete

Manifestacija okuplja igrane, dokumentarne, eksperimentalne, animirane i namjenske filmove kratkog i srednjeg metra – cijelu godišnju domaću filmsku produkciju osim dugometražnih igranih filmova s Pulskog filmskog festivala

ZAGREB ► Dani hrvatskog filma tradicionalno imaju problem s nedostatkom publike, no na preksinoćnjem otvorenju ovogodišnjeg 22. izdanja to se nije vidjelo; dvorana Kina SC bila je, prema riječima programskog koordinатора Davora Šišmanovića, »ugodno popunjena«. Manifestaciju koja će ovog tjedna okupiti igrane, dokumentarne, eksperimentalne, animirane i namjenske filmove kratkog (i srednjeg) metra – koja će, dakle, publici približiti čitavu godišnju domaću produkciju izvan onog dijela dugometražnih igranih filmova s Pulskog filmskog festivala – otvorila je udovica oskarovca Dušana Vukotića, gospođa Melita Andres Vukotić. Bio je to emotivan trenutak u inače vrlo kaotičnoj večeri koju je s malo šarma i puno smušenosti vodila Ivanka Mazurkijević.

»Zlatni Oktavijan« za Tomislava Radića

– Posebnu zahvalnost ove godine dugujemo obitelji Vukotić koja nam je dozvolila da ovogodišnju veliku nagradu nazovemo »Surogat«. Također, nagrada za najbolju režiju od ove godine nosi ime velika hrvatske režije Krste Papića, za što zahvaljujemo njegovoj obitelji. Zahvalni smo i selektorima te Bošku Piculi što je umjetnički ravnao cijelom



Emotivan trenutak – Melita Andres Vukotić

pričom, rekao je Šišmanović. Dobitnik nagrade »Zlatni Oktavijan« za životno djelo, koju dodjeljuje Hrvatsko društvo filmskih kritičara, ove je godine redatelj Tomislav Radić. On nije bio prisutan pa mu Dijana Nenadić nije mogla uručiti nagradu, no zato ga je nadahnuto predstavila kao jednoga od autora koji su proteklih desetljeća najviše uzbuđivali i koji je u zrelim godinama postigao svoju stvaralačku mladost. Prikazan je i insert iz Radićevog prvog dugometražnog igranog filma »Živa is-

tina« iz 1972. godine s Božidarkom Frajt u glavnoj ulozi. Od gotovo tristo filmova u različitim kategorijama koji su bili prijavljeni na natječaj, selekcijska komisija (Irena Paulus, Daniel Kušan i Božidar Trkulja) u službenu konkurenciju uvrstila je 106 radova, među kojima su 24 igrana, 20 dokumentarnih, 14 animiranih, 13 eksperimentalnih, 18 namjenskih filmova te 17 glazbenih spotova. Četrdesetak filmova na festivalu bit će premijerno prikazani. Kao mali pregled šarolikog



Ivanka Mazurkijević i Davor Šišmanović



Ispunjena dvorana Studentskog centra

programa, prikazani su u ponedjeljak uvečer i odabrani filmovi iz pojedinih kategorija, od spota »Ti dobro znaš kome pričam« grupe Mayales i Yaye preko simpatičnog kratkog igranog »Brija« Luke Rukavine o uludo potrošenoj kreativnosti dvojice mladića, do namjenskog filma »Upiši promo« Tomislava Šobana, koji je ustvari dovitljiv poziv na studij dramaturgije na ADU.

Festivalske nagrade

Pošteno je što je odabir filmova prikazanih u ponedjeljak predočio velike kvalitativne skokove, a ne samo filmove koji zaslužuju »peticu« – jer je i čitav program obilježen divljim oscilacijama kvalitete.

U nastavku programa, koji je potpuno besplatan za posjetitelje, DHF će odati počast Krsti Papiću, Borisu Festiniju i

Duri Utješanoviću. Program »Mala Pula« kompletirat će sliku svježije domaće produkcije odabirom pet dugometražnih filmskih uspješnica, prikazanih na prošlogodišnjem pulskom filmskom festivalu.

Uz nagrade žirija u kojemu su Vera Zima, Filip Šovagović i Zdenko Bašić, dodijelit će se kritičarski »Oktavijani«, nagrada »Jelena Rajković« Društva hrvatskih filmskih redatelja za redatelja do 30 godina starosti, »Zlatna uljanica« Glasa Koncila za promicanje etičkih vrijednosti te nagrada Salona odbijenih za najbolji film koji nije ušao u konkurenciju.

Glazbeni program uključuje nastupe »Stampeda« (nastupili su u ponedjeljak), od mnogih obožavanog benda »D Elvis«, te sastava »Tom & the Twisters« te »Concrete Worms«.

Maja HRGOVIĆ