



KULTURNA 2013. - ŠTO ŽELJETI, A ŠTO OČEKIVATI

Preživljavanje ili korak naprijed?

Piše **Boris VINCEK**

Gledajući unazad možemo zaključiti da je 2012. za kulturu na Poluotoku bila godina preživljavanja. Unatoč negativnim konotacijama te riječi, to ne znači da su glavni kulturni akteri u Istri bili u nekoj većoj opasnosti - svi veliki igrači i dalje su prisutni na listama gradskih, županijskih i državnih programa javnih potpora, a sredstva za njihove programe se od prvih kriznih rezova nisu osjetno smanjivala. No, preživljavanje ostaje glavna riječ zbog manjka kvalitativnih skokova naprijed. Hoće li tih skokova biti u 2013. godini teško je reći jer brzinskim pregledom "kulturnih pro-

Ono po čemu bismo trebali pamtili 2013. je zasigurno 60. festival igranog filma u Puli. Jubilej najstarijeg nacionalnog filmskog festivala na ovim prostorima teško je zamisliti bez dvije ključne riječi: retrospektiva i monografija ● **Ono čega zasigurno i ove godine neće biti jest formiranje pravog glumačkog ansambla u Istarskom narodnom kazalištu - Gradskom kazalištu Pula. Unatoč svim stremljenjima do tog povijesnog pomaka naprijed još uvijek nije došlo**

računa" sasvim je razvidno da se sredstva nisu povećala ni ove godine, ali ima nekoliko razloga zbog kojih bi ova godina ipak trebala biti nešto aktivnija.

Ono po čemu bismo trebali pamtili 2013. je zasigurno 60. festival igranog

filma u Puli. Jubilej najstarijeg nacionalnog filmskog festivala na ovim prostorima teško je zamisliti bez dvije ključne riječi: retrospektiva i monografija. Obje riječi zahtijevaju puno truda, rada, vremena i novca, a budući da potonjeg ima najmanje,

bit će zanimljivo vidjeti što će se za jubilej uspjeti organizirati. Skorašnja digitalizacija jedinog pulskeg kina samo je kamenčić (makar strašno skup) mozaika koji bi u konačnici trebao oslikati nešto što se zove "Pula - filmski grad". Ono čega neće manjkati su domaći filmovi (budući da je prvi od onih koji će biti u konkurenciji, "Svećenikova djeca", već u kinima) pa bi svakako trebalo pripaziti da se ne ponovi lanijski gaf kada je publika u Areni mogla gledati svašta, od 3D filmova do nesretnog "Larinog izbora", ali ne i film koji je osvojio Veliku zlatnu Arenu "Pismo ćaci".

Ono čega zasigurno i ove godine neće biti

jest formiranje pravog glumačkog ansambla u Istarskom narodnom kazalištu - Gradskom kazalištu Pula. Unatoč svim stremljenjima do tog povijesnog pomaka naprijed još uvijek nije došlo, a sudeći po ovogodišnjem gradskom proračunu u kojem se navodi da je financijski nemoguće zaposliti još kojeg glumca (kao što nema novca ni za zapošljavanje djelatnika za Gradsku knjižnicu i čitaonicu Pula, ni i za Javnu ustanovu Pula Film Festival), do njega neće doći ni ove godine. Ono što u tom manjku ipak donekle veseli jest postava drame Tennesseeja Williama "Tramvaj zvan čežnja" s kojom će INK započeti se-

zonu 2013./2014. Klasični i provjereni tekstovi najbolji su mamac za publiku, a za razliku od takozvanih "McDonalds" komada koje uvozimo u paketu, zahtijevaju angažiraniju autorsku interpretaciju.

Što se ostalih velikih manifestacija na Poluotoku tiče, i ove će godine sve ovisiti o privatnim sponzorima. Sajam knjige u Istri se "osigurao" za sljedeće tri godine ugovorom o javno-privatnom partnerstvu pa nam ne preostaje nego sačekati i vidjeti kako će se ove godine "izvući" Motovun Film Festival, Festival plesa i neverbalnog kazališta Svetvinčenat, Zlatni lav te ostali manji i veći kulturni igrači na Poluotoku.